

Коровочкина Вероника Михайловна

Государственное бюджетное образовательное учреждение детский сад № 1784
город Москва

ВСТРЕЧА С ЧУДОМ!

В последнее время в нашем обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития творческих процессов и нахождении путей его оптимизации.

Традиционно в качестве одного из важнейших процессов, включающихся в любой творческий акт, рассматривалось воображение. В.И. Ленин писал о воображении: "...эта способность чрезвычайно ценна. Напрасно думают, что она нужна только поэту... Даже в математике она нужна, даже открытие дифференциального и интегрального исчисления невозможно было бы без фантазии".

Воображение широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. Однако особенно значимым является выявление специфики воображения и его закономерностей при изучении дошкольного детства, когда, как справедливо указывал Л.С. Выготский, закладываются основы развития этого процесса. Значение воображения, фантазии в жизни маленького ребенка отмечали практически все психологи, изучавшие психическое развитие в онтогенезе. Некоторые из них (В. Штерн, Д. Дьюи) утверждали, что воображение ребенка богаче воображения взрослого, другие (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн) указывали на относительность высокого уровня детского воображения, который можно оценивать только в сравнении с темпом развития, других психических процессов. По этому поводу К.Д. Ушинский писал: "Воображение ребенка и беднее, и слабее, и однообразнее,

чем у взрослого человека, и не заключает в себе ничего поэтического, так как эстетическое чувство развивается позже других, но дело в том, что и слабенькое детское воображение имеет такую власть над слабой и еще не организовавшейся душой дитяти, какого не может иметь развитое воображение взрослого человека над его развитой душой."

Воображение - это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений.

Воображение значительно расширяет границы познания. Кроме того, оно позволяет дошкольнику «участвовать» в событиях, которые не встречаются в обыденной жизни.

При классификации видов воображения исходят из двух основных характеристик. Это степень проявления волевых усилий и степень активности.

Крайним случаем непреднамеренной работы воображения являются сновидения, в которых образы рождаются непреднамеренно.

Преднамеренное воображение имеет для человека гораздо большее значение. Этот вид воображения проявляется тогда, когда перед человеком стоит задача создания определенных образов, намеченных им самим или заданных ему со стороны. В этом случае процесс воображения контролируется и направляется самим человеком.

Для пассивного воображения характерно создание образов, которые не воплощаются в жизнь. Воображение выступает при этом как замена деятельности.

Пример такой бездеятельной пустой мечтательности может служить созданный Н.В.Гоголем образ Манилова. Людей с таким воображением называют "пустыми мечтателями". В грезах связь воображения с потребностями личности. Легко предугадать, о чем будет грезить спортсмен, готовящийся к соревнованию, или студент, идущий сдавать экзамен.

В отличие от пассивного воображения, активное может быть воссоздающим и творческим. Этот вид воображения является неизменным атрибутом любой учебной деятельности и проявляется при чтении литературы, изучении географических карт, исторических описаний, рассмотрении чертежей и проектов.

Отличительной особенностью творческого воображения является то, что объект создаваемого образа не существует в действительности, что формируется нечто новое.

Особым видом воображения является мечта, как образ желаемого будущего. В отличие от грез, мечта всегда активна и выступает в качестве побудительной причины, мотива деятельности, результат которой по каким-то причинам оказался отсроченным.

Воображение, у людей развито по-разному, и оно по-разному проявляется в их деятельности и общественной жизни.

Слабое воображение влечет за собой затруднения в решении мыслительных задач, которые требуют умения наглядно представить себе конкретную ситуацию. При недостаточном уровне развития воображения невозможна богатая и разносторонняя в эмоциональном плане жизнь. Как правило, высокий уровень развития воображения мы встречаем у людей, занимающихся творческим трудом - писателей, художников, музыкантов, ученых.

Человек не рождается с развитым воображением. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, а так же в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами.

Существуют примеры раннего развития воображения. Например, Моцарт начал сочинять музыку в 4 года. Репин и Серов уже в 6 лет хорошо рисовали.

А, например, Эйнштейн, в детстве не отличался развитым воображением. Однако, со временем о нем стали говорить, как о гении.

Есть определенные закономерности в формировании воображения.

1. Восприятие

Например, дети в возрасте полутора лет не способны еще слушать даже самые простые сказки (они отвлекаются или засыпают), но с удовольствием слушают рассказы о том, что сами пережили. Ребенок слушает рассказ о своих переживаниях, и отчетливо представляет, о чем идет речь.

2. Впечатления

Ребенок в своих играх начинает перерабатывать полученные впечатления, видоизменяя в воображении воспринимаемые ранее предметы.

Стул - превращается в самолет, коробочка в машину. Первые образы всегда связаны с деятельностью, а деятельность - игра.

3. Овладение речью.

Этап овладения речью сопровождается увеличением практического опыта и развитием внимания. Это позволяет ребенку включить в воображение не только конкретные образы, но и более отвлеченные представления и понятия. И выражать их в речи.

4. Произвольность воображения и активность.

Например, когда взрослый человек просит ребенка что-либо сделать (нарисовать дерево, сложить из кубиков дом). Он активизирует процесс воображения.

Позднее ребенок начинает использовать произвольное воображение без всякого участия взрослого. Меняется характер игр ребенка. Они становятся целенаправленными, сюжетными. Ребенок в 4-5 летнем возрасте начинает рисовать, строить, лепить, комбинировать вещи в соответствии со своим замыслом.

5. Школьный возраст

В процессе обучения ребенок активно получает новые и разносторонние представления об объектах и явлениях реального мира.

Эти представления служат необходимой основой для воображения и стимулируют творческую деятельность школьника.

Воображение всегда присутствует в творчестве. Без развитого воображения не может быть продуктивной творческой деятельности. Можно ли управлять развитием воображения и сформировать в человеке способности к творчеству? Авторы книги "Как стать гением" Г.Альтшуллер и И.Верткин на этот вопрос отвечают положительно.

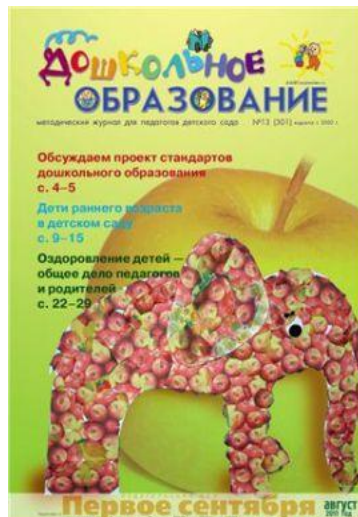
Творческая личность стремится к творческой цели, а внешние обстоятельства мешают ей. Так вот один из первых ходов называется "встреча с чудом".

Таким образом, очень важно выйти на свою дорогу как можно раньше, сделать это легче в 5-7-10-12 лет, чем в 55 и старше. Хотя шансы остаются, пока человек жив.

«Встреча с чудом» - что это такое? Иногда человек наталкивается на какую-то вещь, которая запечатлевается у него в сердце и накладывает отпечаток на всю последующую деятельность. Нельзя ждать и рассчитывать на то, что ребенок встретится с чудом сам по себе, что ему повезет. Надо организовать такую встречу в процессе его воспитания. Чудом может быть все, что угодно: картина, книга, музыка.

Таким образом, напрашивается ответ: практический опыт является основанием для работы воображения, но этот опыт должен быть особым. Он должен заинтересовать своей необычностью. Но для ребенка все необычно. Следовательно, он должен понять, что то, с чем он встретился, действительно является необычным. В этом ему должны помочь взрослые, и в первую очередь педагоги и родители. Внимание всех участников педагогического процесса и их забота о развитии ребенка определяют то чудо, о котором пишут авторы книги Г.Альтшуллер и И.Верткин.

Например, такой «встречей с чудом» стал «Яблочный слон», которого ребята вместе со взрослыми сделали в технике декупаж. Удивительный слон стал главным героем многочисленных историй и приключений. Своим опытом я делилась на страницах журнала «Дошкольное образование».



Когда за окном зима, нам всем не хватает тепла и солнца. Но детский праздник может восполнить этот недостаток. Ведь все мы – дети и взрослые – вкладываем в его подготовку столько душевных сил, столько душевной энергии. Творческий проект «Все дело - в шляпе!» стал именно таким праздником. Ребята не просто делали шляпы из бумаги, но и придумывали небольшие рассказы об этих шляпах. Мало было показать шляпу – нужно было о ней рассказать.

Оказалось, что дети делали волшебные шляпы, наделяющие своих хозяев разными новыми способностями. Так появилась шляпа, с помощью которой можно оказаться в мире цветов и разговаривать с ними. Шляпа – помощник в приготовлении разных вкусных блюд. Шляпа доброго волшебника Гуликапа, который думал о том, о сем, чтобы добро жило во всем. Шляпа-кораблик, которая может стать большим кораблем и путешествовать в другие страны. Шляпа Звездочета - поможет встретиться с белой медведицей, которая покатает по небу и поиграет с вами.

Ребята фантазировали ради того, чтобы фантазировать. Их привлекал сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющих яркую эмоциональную окрашенность.

Особенно ярко проявляется роль наглядной опоры в воссоздании художественного текста. Таковой послужила иллюстрация яблочного слона, без которой наши дошкольники не смогли бы воссоздать описанные в сказочных историях события.

У детей возросли творческие проявления в деятельности, прежде всего игре, ручном труде, рассказывании и пересказе. Появляются мечты о будущем. Они ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик.

Воображение дошкольников остается в основном произвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно взволновало, увлекло ребят, поразило.

Как совершенно справедливо заметил В.А.Сухомлинский, «населая окружающий мир фантастическими образами, создавая эти образы, дети открывают не только красоту, но и истину».