

Богатых Татьяна Владимировна

ОГБОУ школа для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
с углубленным изучением музыки г. Иркутска

ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА В МЛАДШЕМ ХОРЕ

На современном этапе развития общества все более осознается важность гуманитарной сферы образования, провозглашается приоритет культурных ценностей, ориентация на духовно-нравственное развитие личности, эмоционально-творческое отношение к миру.

Большая роль в развитии духовной культуры подрастающего поколения отводится педагогам дополнительного художественного образования, призванным приобщать детей к эстетическим ценностям, развивать творческие способности, формировать позитивные ценностные ориентиры. Огромным духовно-нравственным потенциалом обладает музыка как вид искусства, который, являясь формой эстетического освоения бытия, отражает в звуковых образах многообразие жизненных явлений и, таким образом, способствует художественному познанию мира.

По мнению большинства музыкантов-педагогов, успешность музыкальной деятельности во многом зависит от наличия *музыкального слуха*, поэтому изучению данного феномена уделяется пристальное внимание в научной музыкально-психологической и педагогической литературе.

Проблеме развития *гармонического слуха* (одного из видов музыкального слуха) в музыкально-педагогической литературе всегда уделялось большое внимание, так как любая музыкальная деятельность тесно связана с восприятием и воспроизведением многоголосия, что осуществляется, прежде всего, с помощью гармонического слуха. Большая часть трудов по развитию гармонического слуха, за редким исключением, относится либо к сфере

23 июля 2013 г.

Летняя общероссийская конференция 2013 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

профессионального музыкального образования среднего и высшего звеньев, либо к обучению учащихся старших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Вопросу развития гармонического слуха на начальном этапе обучения музыке в научно-педагогической литературе внимания уделяется явно недостаточно.

Методики развития музыкального слуха у младших школьников направлены, прежде всего, на развитие мелодического слуха и не делают акцент на развитие гармонического слуха. С другой стороны, все известные методики развития гармонического слуха опираются на развитый мелодический слух, который у младших школьников еще недостаточно развит.

Объективно существует необходимость развития гармонического слуха параллельно с мелодическим с самого начала обучения музыке, так как уже с первого класса учащимся приходится исполнять многоголосную музыку на уроках хора, музыкального инструмента, ансамбля, что требует устойчивых музыкально-слуховых представлений, слышания соотношения голосов в музыкальной фактуре и пр. Проблема параллельного развития мелодического и гармонического слуха учащихся на начальном этапе обучения музыке до сих пор тщательно не исследована и требует дополнительного изучения.

Все вышеизложенное определило актуальность данной работы.

Цель данной работы заключена в выявлении основных признаков развития гармонического слуха, в определении значения его в хоровом пении и в музыкальной культуре. На основе проанализированной методической литературы по освоению двухголосного пения, предложить систематизированный музыкальный материал, используемый в работе с хоровым коллективом младших классов.

Младший школьный возраст – это определяющий этап в формировании личности [2, 32]. В этот период формируются музыкальный слух и музыкальная память, закладывается базис эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое

23 июля 2013 г.

Летняя общероссийская конференция 2013 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

В связи с тем, в зависимости от того, какая основа будет заложен в данном возрасте, зависит все дальнейшее развитие ребенка. Следовательно, в организации и проведении хорового занятия решается комплекс **основных задач**:

- Образовательная задача – расширяет и закрепляет знания учащихся о пении на основе систематизированного двухголосного музыкального материала; вводит новую терминологию в общий словарь знаний;
- Развивающая задача – совершенствует вокально-хоровые навыки при исполнении многоголосных произведений (с сопровождением и а cappella); формирует музыкальный слух (мелодический, гармонический, внутренний и т.д.); развивает чувство ритма в движении;
- Воспитательная задача – активизирует чувство сопереживания, коллективизма, ответственности и любви к музыке.

Именно на начальном этапе обучения, когда закладывается первооснова в развитии музыкального слуха (мелодического, звуковысотного, ритмического, гармонического), а также формируются первые вокально-хоровые навыки, процесс обучения должен обеспечиваться комплексом методических приёмов.

Работа по воспитанию навыков многоголосия теснейшим образом связана с

23 июля 2013 г.

Летняя общероссийская конференция 2013 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

развитием самых различных сторон музыкального слуха детей, так как слуховой контроль дает возможность установить, соответствует ли воспроизводимый звук его предварительному представлению, его внутреннему «слышанию» учащимися [1, 5]. Вследствие этого, процесс выработки вокально-хоровых навыков в развитии гармонического слуха представляет собой систему тонкого отбора наиболее целесообразных для каждого случая приемов исполнения.

Первым условием в работе над вокально-хоровыми навыками является воспитание сознательного отношения учащихся к учебным задачам, которые ставятся в процессе занятий. Так как сознательность в обучении имеет большое значение, очень важно, чтобы дети каждый раз чётко понимали поставленную перед ними задачу и с полной отдачей сил включались в её разрешение. Однако это обстоятельство ни в коей мере не должно подавлять эмоционально-чувственный мир ребенка. Только единство сознательного и эмоционального позволит разнообразить репетиционную работу и постоянно переключать внимание детей с более сложного на более простое и обратно.

Вторым условием системы развития гармонического слуха является постепенное и последовательное усложнение учебных задач. В процессе работы над музыкальным материалом необходимо идти от простого к сложному, от понятного, доступного – к более трудному.

Третье условие – учет особенностей самого процесса образования навыка. Процесс этот идёт от восприятия и усвоения правила к умению его применять, к закреплению этого умения, к постепенному приобретению навыка. Задача руководителя – содействовать поддержанию активности, внимания, интереса в процессе работы над формированием певческих навыков.

Четвертое условие системы заключается в необходимости регулярной и последовательной работы. Случайные или редкие занятия по формированию певческих навыков многоголосия никогда не приведут к овладению этим сложным искусством многоголосного пения, требующим большой, упорной и

методичной работы. Становление любого вокально-хорового навыка в коллективе связано с решением многих чисто технических задач, требующих большего или меньшего напряжения духовных и физических сил каждого юного певца.

Хоровое пение представляет собой сложное искусство, которое требует доведения певческих приемов до автоматизации. Из психологии известно, что та или иная способность развивается лишь в соответствующей деятельности, поэтому способность слышать и исполнять многоголосную песню не может быть развита вне этой сферы, в процессе занятий лишь унисонным пением. И, как отмечает Краевая Л. В. в своей работе, что «.. для успешной реализации процесса всестороннего воспитания музыкального слуха детей необходимо переоценить существующую практику работы над многоголосием (которое начинает осваиваться в 3 классе). Овладеть методикой, включающей в себя одновременно работу над развитием и мелодического, и гармонического слуха, осознанно включая в процесс и остальные его функции» [5, 35]. Первоначальный этап в этом направлении – это овладение двухголосием.

Этап двухголосного пения отличается от остальных тем, что именно в этот период закладываются основы почти всех вокально-хоровых навыков, но в специфических условиях, определяющихся возрастом, жизненным, музыкальным и певческим опытом детей, а также уровнем хоровой культуры, окружающей маленького школьника. В двухголосном пении закрепляются, совершенствуются основные певческие навыки, активно развиваются гармонический слух, ладовое чувство, чистота певческой интонации и воспитывается любовь к этому виду хорового исполнения. Но перед этим необходимо научить детей чисто петь в один голос, добиться стройного, хорошего унисона. Ведь хороший унисон – это «фундамент», на котором держится чистое, стройное многоголосное пение. Проанализировав литературу по освоению навыков многоголосного пения, можно понять, что большинство детских хормейстеров начинают этот этап с освоения двухголосия после

23 июля 2013 г.

Летняя общероссийская конференция 2013 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

довольно продолжительного по времени пения одноголосных распеваний и песен для выработки чистого хорового унисона. Зачастую именно переход от унисона к двухголосию оказывается настолько сложным, что разрушает у детей интерес и потребность в хоровом пении. Как отмечает И. П. Пономарьков: «Трудности перехода на двухголосное пение состоят в том, что учащийся должен усвоить новый для него навык удерживать в своем внимании одновременно две мелодические линии, из которых одна должна быть им пропета» [8,28]. Следовательно, возникает вопрос, с какого возраста можно начинать работу над освоением двухголосия, и как это сделать плавно, без потери интереса у детей к пению.

В учебно-методическом пособии «Двухголосное пение в младшем хоре» О. Соколова говорит о том, что «двухголосным пением можно заниматься со школьниками даже с семи лет...» [10, 13]. Поэтому, решение вопроса о переходе к двухголосию необходимо рассматривать на индивидуальном уровне по отношению к хоровому коллективу в зависимости от его возможностей и способностей.

Начиная работу над двухголосным пением, ни в коем случае нельзя применять метод «Пой своё и не слушай другого» [1, 6]. Необходимо с первых же шагов обучения приучить детей внимательно прислушиваться к пению друг друга, слушать другую партию и подстраиваться к ней в нужном звучании. Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой. Иначе говоря, трудность многоголосия не в пении, а в слышании.

В процессе выработки у детей вокально-хоровых навыков по освоению двухголосия можно весь используемый хоровыми дирижерами в практике музыкальный материал разделить. Аналогично тому, как Н. Добровольская в учебнике «Вокально-хоровые упражнения» систематизировала и разделила упражнения по освоению певческих навыков на два вида. Воспользовавшись

23 июля 2013 г.

Летняя общероссийская конференция 2013 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

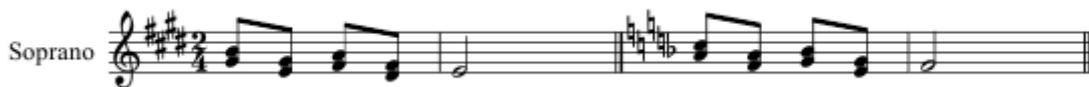
терминологией Н. Добровольской, предлагаем следующую градацию музыкального материала по освоению навыков двухголосия:

I. Специальные упражнения, которые используются для выработки навыка многоголосия. Они строятся в соответствии с уровнем певческого развития детей и степенью их овладения вокально-хоровыми навыками по принципу от простого к сложному. Например: О. Соколова, называя первоначальный период освоения двухголосия «подготовительным», предлагала использовать элементарные двухголосные интонации.

Формирование навыка пения на два голоса начинается с подготовительных упражнений, которые включаются в процесс распевания хора, а также используются как небольшой отдых, переключение от работы над хоровыми сочинениями. Именно в упражнениях можно создать такие условия, в которых определенный навык приобретает очень легко, а затем перенести его в художественную практику, где он будет закрепляться.



Эти упражнения полезно петь на слог, исполняя их как распевание в разных тональностях.



Пение в терцию знакомых мелодических построений на слог. Особое внимание обратить на первую терцию и заключительный унисон.

Упражнений, помогающих в развитии гармонического слуха, может быть много. Но главная цель любого занятия – это погружение в музыку, а не тренировка абстрактных музыкальных построений.

II. Попевки песенного типа и песенный репертуар, который не может быть в такой же мере систематизирован, однако строится на определенной принципиальной основе.

Работу над двухголосием в младшем хоре предлагается вводить во II полугодии 1 класса.

Общеизвестно, что далеко не всякое двухголосное пение в равной мере легко для детей. В настоящее время вопрос, с какого вида двухголосия следует начинать пение, является спорным. Нам думается, что однозначного ответа на этот вопрос дать нельзя. Однако основная задача состоит в том, чтобы подобрать такой музыкальный материал, который бы заинтересовал учащихся, позволил бы уже с первых шагов дать им возможность ощутить новые музыкальные результаты. И с самого начала, с самых простых примеров нужно, чтобы дети слышали красоту звучания двух голосов, большую их выразительность, новое качество по сравнению с одnogолосным пением. Поэтому так важно, чтобы на первоначальном этапе обучения даже самое простое и понятное было интересно детям. Начинать эту работу надо с самых простых образцов. Они должны обязательно иметь ясную ладовую основу, простое метrorитмическое развитие, удобную тесситуру и спокойную динамику. Наблюдения показывают, что недостатки многоголосного пения у детей обычно связаны с отсутствием навыка быстро схватывать и запоминать выученную мелодию, слушая в то же время мелодии других голосов. Следовательно, большое значение для работы любого хора имеет возможность разучивания песен по нотам. Умение петь по нотам облегчает процесс разучивания песен и способствует лучшему их запоминанию и развитию музыкального слуха.

Особое значение в воспитании навыков двухголосного пения приобретает пение без сопровождения, ибо при этом развивается слух детей и ладогармоническое чувство, повышается внимание к чистоте интонации, а также совершенствуется самостоятельность в пении, внутренняя собранность и

23 июля 2013 г.

Летняя общероссийская конференция 2013 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

бдительный слуховой контроль. В качестве примера приводим цитату А. В. Свешникова: «Чтобы в полной мере понять и оценить достоинства хорошего пения, нужно слышать, как хор звучит без инструментального сопровождения... В этом случае всё то особенное, что свойственно человеческим голосам – живые интонации речи, непосредственность и теплота чувств – все проступает и обнаруживается с наибольшей ясностью и заставляет наш слух внимательно подмечать малейшие оттенки исполнения» [9, 18]. Пение а cappella является высшей формой хорового исполнительства, наиболее интересной, но и наиболее трудной. Исполнение произведений без сопровождения требует от хора владение достаточными исполнительскими навыками и, в свою очередь, способствует дальнейшему расширению исполнительских возможностей коллектива. Такое пение заставляет исполнителей постоянно контролировать свое пение, прислушиваться к звучанию голоса других.

В младшем хоре освоение двухголосия предлагаем начать с речевых канонов, которые пользуются особой симпатией у ребят. Наверное, потому, что темой такого канона становится поэтический текст, исполняемый в определенно организованном ритме. Очень полезно исполнять речевые каноны учащимися для развития чувства ритма. Для данных речевых канонов можно использовать хлопки в ладоши, притопы и ударные инструменты. Для того, чтобы в канонах сохранялся ритмический и темповый баланс, можно использовать попеременные движения ногами в качестве пульсирующей доли.

Пример: Е. Поплянова «Аты-баты», «Таракан», «Блины».

Аты-баты

Елена Поплянова

Moderato

Voice $\frac{2}{4}$ А - ты ба - ты шли со - лда - ты а - ты ба - ты на ба - зар.
II

Vb. $\frac{5}{4}$ А - ты ба - ты что ку - пи - ли, а - ты ба - ты са - мо вар.
III IV

Таракан

Н. Шилова

Елена Поплянова

Неторопливо, рассудительно I II

Voice $\frac{4}{4}$ Ты ку - да не-сешь-ся так? Та - ра - кан! Сло-вно

Vb. $\frac{3}{4}$ поезд Вол-го-град ба - кан, слов-но ка-тер "Ме-те-ор"

Vb. $\frac{6}{4}$ по Не - ве, слов-но су-пер са-мо-лет все не ве? У ме -

Vb. $\frac{9}{4}$ ня на раз-го-вор ма-ло вре... Кто-то с та-по...при-та-и... у

Vb. $\frac{12}{4}$ две ре... притоп

Блин блин блин блин

Блин блин блин блин

пол - бли - на пол - бли - на пол - бли - на пол - бли - на

Блин блин блин блин

пол - бли - на пол - бли - на пол - бли - на пол - бли - на

чет - вурть бли - на чет - вурть бли - на чет - вурть бли - на чет - вурть бли - на

блин - чи - ки блин - чи - ки

Следующий этап представлен «необычными» канонами, а точнее нетрадиционными. Работу над мелодико-ритмическим каноном необходимо начинать с известной песни, например: «Маленькая ёлочка», «Во поле берёза стояла»: сначала её пропеть, а затем простучать ритм. Далее хор разделяется на 2 группы, которые исполняют каноном песню, при этом одна группа поёт мелодию, а другая стучит ритм этой мелодии. Для более продвинутых детей задание можно усложнить, чтобы канон исполнял один человек.

23 июля 2013 г.

Летняя общероссийская конференция 2013 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

Пример: Е. Поплянова «Кошка и ложка», «Колыбельная братишке».

КОШКА И ЛОЖКА

Слова В. Татаринова

Неторопливо, лукаво

Я спро-сил у кош - ки: «Как ты ешь без лож - ки?» От - ве - ча - ет
 кош - ка: «Не нуж - на мне лож - ка. Луч - ше мя - са в плош - ку по ло - жи не -
 мсж - ко. И тог - да у - ви - дишь, как я ем без лож - ки. Мю!»

КОЛЫБЕЛЬНАЯ БРАТИШКЕ

Слова Г. Ладонщикова

Спокойно

1. В ко - лы - бель - ке не спе - ша я ка - ча - ю ма - лы - ша.
 Я ка - ча - ю и по - ю: «Ба - ю - ба - юш - ки - ба - ю!»

- | | | |
|--|---|--|
| 2. Эта песенка моя
Про него и про меня,
И про нашу всю семью:
«Баю-баюшки-баю!» | 3. Я качаю целый час,
Не сомкнул братишка глаз,
Песню слушает мою:
«Баю-баюшки-баю!» | 4. Он совсем не хочет спать,
Ни к чему его качать!
И я петь перестаю:
«Баю-баюшки-баю!» |
|--|---|--|

Большую пользу в становлении многоголосия в хоре даёт пение мелодических канонов. В основе этой музыкальной полифонической формы лежит имитация. Как показывает практика, простейшие виды имитационной полифонии, и в первую очередь каноны, усваиваются детьми сравнительно просто. Данную форму многоголосия – канон – Л. Краевая называет «более легким вариантом многоголосия» и утверждает: «практика показывает, что именно канонические приёмы пения простейших попевок или небольших по объёму песен является одним из самых доступных видов многоголосной фактуры на раннем этапе воспитания гармонического слуха» [5,39]. Наиболее трудным в каноне бывает момент вступления второго голоса, ибо, зная мелодию, дети как бы мысленно продолжают её интонировать и вступают затем крайне неуверенно. Преодолеть неуверенность при вступлении второго голоса поможет и сознательное интонирование, опирающееся на знание нотной грамоты. При разучивании канона можно воспользоваться следующим вспомогательным приёмом, предложенным В. Поповым, «...вторые голоса начинают петь вместе с первыми, исполняя дополнительно четыре раза тонику. Вначале звук нужно петь вслух, а затем «про себя» [13,15]. Чтобы добиться правильного исполнения канона, необходимо выучить мелодию всем хором, обращая внимание на чистоту интонации, четкую дикцию, точное исполнение ритма. Исполнять канон можно с различными вариантами, например, одна партия поёт со словами, остальные – на слог или закрытым ртом, в различной динамике и штрихах.

Пример: М. Ройтерштейн «Рано утром-вечерком».

Далее в работе по освоению двухголосия, предлагаем использовать песни подголосочного склада, а точнее с выдержанным в одном из голосов какого-либо звука (так называемая хоровая педаль). Подголосок можно помещать в верхнюю часть диапазона или же в нижнем голосе.

Следующий этап двухголосия представлен на основе терцового параллелизма. Параллельный голос не противопоставляется основной мелодии, а повторяет её движение на терцию ниже, окрашивая её своеобразной гармонической направленностью звучания. Данный голос получил название «вторя». В результате оба голоса сливаются в единое параллельное терцовое звучание.

Далее работа над двухголосьем заключается в грамотном, аккуратном выходе и приходе в унисонное звучание, а также в исполнении терцовых созвучий с использованием проходящих интервалов.

Слова народные

М. Ройтерштейн

3. РАНО УТРОМ – ВЕЧЕРКОМ

Ветероупливо, размеренно

Ра-но ут-ром ве-черком, поздно на рас-све-те
све-ла е-ка-ла вер-хом

А за ней, ед-ва ды-ша, ти-хо, ак-ку-рат-но
в па-рус-ной ра-ке-те. А за ней, ед-ва ды-ша,

два кир-пич-ных бе-ля-ша то-па-ли об-рат-но,
ти-хо, ак-ку-рат-но два кир-пич-ных бе-ля-ша то-па-ли об-рат-но.

А за ни-ми во всю прыть мел-ки-ми шаж-ка-ми шкаф пы-тал-ся
А за ни-ми во всю прыть мел-ки-ми шаж-ка-ми

пе-ре-плыть блю-до спи-рож-ка-ми. Вот как!
шкаф пы-тал-ся пе-ре-плыть блю-до спи-рож-ка-ми. Вот как!

Результатом работы над двухголосным пением является соединение двух самостоятельных мелодических линий. Созвучия, возникающие в результате мелодического развития каждой партии, имеют существенное значение для обучения хоровому пению.

Итоговым результатом работы по освоению двухголосия является включение в работу трёхголосных произведений, таких, как «Андрей-Воробей» русская народная прибаутка, и др.

«АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ»

Русская народная прибаутка

Умеренно *mf*

Анд-рей-во-робей, не го-няй го-лубей, го-няй га-ло-чек, из подпа-ло-чек,
 не клюй пе-сок, не ту-ли но-сок, при-га-дит-ся но-сок, кле-вать ко-ло-сок.

Дальнейшее усложнение материала зависит от степени усвоения предыдущего и уровня подготовки детей.

От правильной методики работы над многоголосием, особенно на его первоначальном этапе, зависят дальнейшие успехи в вокально-хоровом и слуховом воспитании. Многоголосное пение среди детей школьного возраста является важным фактором, способствующим повышению общей музыкальной культуры; оно вводит в музыкальное воспитание учащихся новые, более высокие формы музицирования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Береснева Р. С. Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. Из опыта работы. / Береснева Р. С. – Чита, 2006. 22 с.
2. Венгер А. Л., Цукерман Г. А. Психологическое обследование младших школьников. /А. Л. Венгер, Г. А. Цукерман. – М.: Владос-Пресс, 2007. 160 с. ISBN: 978-5-305-00017-7.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. /Добровольская Н. – М.: 1969. – 80 с.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972. – 32 с.
5. Краевая Л. В. Равикович Л. Л. Вокальная работа в детском хоре: учеб. Пособие. /Л. В. Краевая, Л. Л. Равикович. – Красноярск, 2000.
6. Луканин А. А. Начало двухголосного пения в школе. /А. А. Луканин. М, 1966.
7. Нижникова А. Б. Вокальная работа с детьми. / Нижникова А. Б.– М.: Учебно-методическое пособие, 2006. – 90 с.
8. Пономарьков И. П. Хоровое пение в школе. /И. П. Пономарьков. – М., 1946.
9. Свешников А. В. Хоровое пение – искусство истинно народное. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. /А. В. Свешников. – М., 1998.
10. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. /О. П. Соколова, М. 1987.
11. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. /Стулова Г. П. – М.: Владос, 2002.
12. Стулова Г.П. Хоровой класс. /Стулова Г. П. – М.: Просвещение, 1988. – С.120.
13. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания. /Халабузарь П., Добровольская М., Попов В. – М., 1990.