

Бескровная Ольга Дмитриевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Янинская средняя общеобразовательная школа»

Ленинградская область, Всеволожский район, деревня Янино 1

МАСТЕРСКАЯ ПИСЬМА «ДЕРЕВО»

Цели:

- Формирование «Я»-концепции.
- Построение мировоззрения.
- Развитие критического мышления.
- Развитие речи.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Развитие навыков самоанализа и самокоррекции.

Дерево - древнейший архетип, идущий рука об руку с человеком на протяжении развития всех цивилизаций. Широкое семантическое поле данного понятия вмещает в себя весь мир, всё, что связано с природой и человеком. Благодаря осмыслению спектра многочисленных ассоциаций, связанных с образом, ребёнок формирует отношение ко всему живому, выражает его в любом виде творчества, сравнивает своё мировоззрение с другими, выходит на новый уровень духовного развития.

Ход мастерской:

1. Нарисуйте дерево.

Рисую, ребята развивают воображение, выражают отношение к предмету, выплёскивают на бумагу эмоции. Через рисунок подсознательно мы вспоминаем строение дерева, которое ассоциативно может напомнить пропорции человека. Это индуктор.

3 июля 2013 г.

Летняя общероссийская конференция 2013 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

2. Прямо на вашем рисунке **напишите слова, которые ассоциируются у вас с деревом**, которое вы нарисовали. Как правило, ассоциации связаны с деревом, как с растением, с природой, с тем, что рядом с человеком. Дерево близко к человеку, но всё же это, что призвано обслуживать в разных сферах жизни: это плоды, красота, древесина, тень, названия деревьев, кислород и т.д.

3. Напишите слова-ассоциации к словам:

сосна

пальма

яблоня

рябина

дуб

ель

4. **Просмотрите стихотворения (выдаются тексты см. ниже приложение) и дополните ваши ассоциации глаголами, наречиями, прилагательными и пр., выписав их в графу с названием соответствующей породы дерева.**

Названия деревьев выбраны не случайно: сами по себе они рожают «растительные ассоциации»: их отличают внешний вид, назначение, утилитарный подход человека к ним. Но зато дальше, выдаются стихи, в которых эти деревья станут героями, вполне одушевлёнными, произойдёт так называемый «разрыв», окажется, что деревья могут быть страдающими, одинокими, любящими, плачущими, брошенными и т.п.

дерево	ассоциации	Глагол + наречие(др. части речи)	Прилагательные (др. части речи)
сосна	Север, высокая, долголетняя, иголки и др.	Стоит одиноко	
		дремлет	
		снится	
пальма	Африка, песок, ветви, юг, жара, море и др.	растёт	Одна и грустна
			прекрасная
яблоня	Плоды, сад, сок, огород, дача, яблоко и др.	трепещет	Горбатой девушкой
		Старается смахнуть росинки слёз	Прекрасной, но немой
рябина	Красная, ягоды, осень, под окном и др.	Стоишь, качаясь, головой склоняясь. Тогда не стала гнуться и качаться. Одной качаться	Тонкая
дуб	Древний, могучий, Пушкин, парк, лес, мебель и др.	стоит	высокий
ёлка	Новый год, лес, тайга, хвоя, волк, зима и др.	стала ты нехороша. тебя сняли с креста. зря ты, наверно, старалась	твоим празднеством вечным Женщины тень затерялась. Ель - уходящий олень словно Спас-на-крови. будто бы след удивленной любви

4. **Напишите, почему деревья часто сравниваются с людьми,** прочитайте свои варианты ответов в группе и выберите один, который прочитаете для всего класса.

Ребята пишут, например, что дерево, как и человек, живое существо. Оно может чувствовать, часто человек наделяет деревья своими чувствами, потому что знает не все тайны природы и дерева в том числе.

5. **Посмотрите отрывки из фильма Дж. КЭМЕРОНА “Аватар”.**

*****Отрывки фильма по минутам:**

1) 2.02.18---2.02.25 ---**дерево голосов.**

2) 2.29.33---2.29.40.---**разрушение деревьев.**

3) 3.00.00-3.01.27---**Эйва хранит равновесие.**

И, пока смотрите, **запишите слова, которые будут ассоциироваться у вас с образами людей в фильме и образами деревьев (две колонки).** До этого момента в сознании ребёнка природа и человек, дерево и человек - всё в мире сосуществует в гармонии. Но фрагменты фильма опять создают «разрыв»: человек уничтожает себе подобных, тем более не подобных, мир природы, благодаря которому он живёт. Человеку свойственно саморазрушение, перспективу которого не дано осознать.

6. **Запишите отдельными словами, что символизирует дерево в фильме.** Ребята пишут слова: жизнь, мать, Бог, природа.

7. Используя как можно больше накопленных с начала занятия слов, **напишите текст на тему “Мир, в котором исчезли деревья”.** Ребята пишут тексты разных жанров: публицистическое рассуждение, стихи, сказки, научно-популярные доклады.

8.Рефлексия. Можно предложить следующие вопросы:

- Как менялось ваше настроение в ходе занятия?
- Что у вас получилось хорошо, по вашему мнению?
- Что было трудным или неинтересным? Что не получилось сделать?

Почему?

- Полезно ли для вас такое занятие? Если да - то почему? Если нет — тоже объясните почему.

Как правило, такие занятия нравятся.

Ребята не скованы оценками, они свободны в выборе социализации, оценить себя они могут сами, сравнивая с результатами других участников на разных этапах деятельности. Если ребёнок рефлексит, значит, он уже поднялся на ступень выше «себя предыдущего».

Перспективы развития, намеченные самостоятельно, осознанно и без принуждения, вполне осуществимы.

Примеры текстов, получившихся в результате:

Что за мир,
Где исчезли деревья?
Это не мир,
А сплошная дыра!
Там нет радости,
Счастья, веселья,
Лишь уныние и беда...
Беда! Куда же они подевались?
Зачем в никуда ушли?
Да, в этом мы виноваты ,
Что до сих пор дерева не нашли...

Все плачут, помня деревья.
Их красоту не ценили мы!
Той радости, счастья, веселья
Мы не увидим. Увы!

Ученица 6 класса Танцынова Ника

Мир, в котором исчезли деревья
Есть край, где нет конца пескам.
Там нет воды, цветов, деревьев,
Лишь только дюны и песчаная трава,
Там ящериц полно и змей противных,
Но ведь пустынная стихия такова.
А где-то есть мираж, оазис света.
Оазис-это благодать,
Но страннику он попадается так редко,
Кому-то суждено там погибать,
И не спасёт его вода и древа ветка.

Сидиков Мухаммад, ученик 6 класса

Что было бы в мире, в котором исчезли деревья?

На этот вопрос есть много ответов с разных сторон, а сами эти стороны такие: научная и художественная.

С научной точки зрения, можно сообщить довольно грустное известие - все погибнут! А погибнут, потому что деревья проводят фотосинтез, то есть поглощают углекислый газ, а выделяют кислород. Если деревьев не будет, где же мы возьмём кислород?

С художественной точки зрения всё довольно просто, я бы так сказал, мир не будет красивым!

Григорий Ястреб, ученик 6 класса

Мир, в котором исчезли деревья

Однажды, как обычно, жили деревья, никому не мешая, люди-работники на повале леса, как обычно валили лес. И вдруг все деревья исчезли, никто и не понял, как это могло произойти. Люди подумали: «Что мы без деревьев не сможем обойтись?»

Некоторые люди стали плохо себя чувствовать, они стали неудобно представлять себя без деревьев, ведь с научной точки зрения мир бы умер без деревьев, они же создают кислород, без которого люди не могут обойтись.

Все люди начали понимать, что они не замечали в деревьях красоту, радость и жизнь, а наоборот, строго судили о них. Они поняли, что деревья тоже могут чувствовать. Они начали умолять, чтобы деревья вернулись.

И вдруг деревья вернулись, каждое на своё место.

Оказывается, деревья захотели проучить людей, чтобы они поняли – всё, что растёт и развивается - живое и может чувствовать.

Теперь люди стали намного лучше относиться к деревьям. И если они опять забудут про них, то могут попасть в мир, в котором исчезли деревья.

Новиков Антон, ученик 6 класса

Мир, в котором исчезли деревья, или
единообразная роль яблок, ёлки и дубового веника
в моей жизни

Суша теория, мой друг, а древо жизни вечно цвет.

И.В.Гёте

Собрав мысли, усилием воли пытаюсь представить и понять что-то невообразимое - отсутствие деревьев в средоточии мира и меня. Только родившись, я сразу стал новой ветвью генеалогического древа своих предков и возможностью новых побегов для своих будущих потомков. Реального мира, в котором нет деревьев, быть не может. Учёные предостерегают об

3 июля 2013 г.

Летняя общероссийская конференция 2013 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

экологическом конце жизни: «Не будет пчёл, через четыре года не будет жизни на Земле». Думаю, в случае с деревьями всё серьезнее.

Роль дерева в жизни каждого из нас бесценна, неповторима и не воспроизводима. Деревья мудро организуют необходимую нам для жизни биологическую среду на этой прекрасной Земле. Леса и сады – богатые источники множества материальных ресурсов, без которых человечество вряд ли может обойтись. Я готов представить замену бумаге – пластиковый диск или флэшку, но представить день без съеденного мною на ночь яблока или баню, в которой у нас с отцом нет дубового или берёзового веника – не готов.

А социально – историческая роль дерева в жизни любого человека – это его культура, вера и религия с их обычаями – это сказки, на которых я вырос: и «дуб у Лукоморья», и яблоня из «Гуси – лебеди», бесценны семейные походы в лес за грибами – полная противоположность «каменным джунглям». В каждой религии деревья имеют свои почитаемые символы. В христианстве дерево является образом человека, так как родит одновременно плоды добра и зла и является символом воскрешения. А вы готовы встретить Новый год без главного символа – ёлки с ангелом на макушке? Я абсолютно не готов!

Дерево - искусственно невозпроизводимое чудо, подаренное нам природой. Дерево – это мир в бесконечном обновлении его и возрождении.

Владимир Савельев, ученик 6 класса

Приложение

"На севере диком стоит одиноко..."

Михаил Лермонтов

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей всё, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горючем
Прекрасная пальма растёт.

Весенняя яблоня

Игорь Северянин

Весенней яблони, в нетающем снегу,
Без содрогания я видеть не могу:
Горбатой девушкой — прекрасной, но немой —
Трепещет дерево, туманя гений мой...
Как будто в зеркало, смотрясь в широкий плёс,
Она старается смахнуть росинки слёз

Переработка стихотворения И. Сурикова «рябина»

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына.

А через дорогу,
За рекой широкой,
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.

Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться.
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.

Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась
И с его листьями
День и ночь шепталась.

Но нельзя рябине
К дубу перебраться,
Знать, ей, сиротине,
Век одной качаться.

ПРОЩАНИЕ С НОВОГОДНЕЙ ЕЛКОЙ

Булат Окуджава

Синяя крона, малиновый ствол,
звяканье шишек зеленых.
Где-то по комнатам ветер прошел:
там поздравляли влюбленных.
Где-то он старые струны задел -
тянется их перекличка...
Вот и январь накатил-налетел,
бешеный как электричка.

Мы в пух и прах наряжали тебя,
мы тебе верно служили.
Громко в картонные трубы трубя,
словно на подвиг спешили.
Даже поверилось где-то на миг
(знать, в простодушьи сердечном):
женщины той очарованный лик
слит с твоим празднеством вечным.

В миг расставания, в час платежа,
в день увяданья недели
чем это стала ты нехороша?
Что они все, одурели?!
И утонченные как соловьи,
гордые, как гренадеры,
что же надежные руки свои
прячут твои кавалеры?

Нет бы собраться им - время унять,
нет бы им всем - расстараться...
Но начинают колеса стучать:
как тяжело расставаться!
Но начинается вновь суета.
Время по-своему судит.
И в суете тебя сняли с креста,
и воскресенья не будет.

Ель моя, Ель - уходящий олень,
зря ты, наверно, старалась:
женщины той осторожная тень
в хвое твоей затерялась!
Ель моя, Ель, словно Спас-на-крови,
твой силуэт отдаленный,
будто бы след удивленной любви,
вспыхнувшей, неуголенной.