

Карпеева Екатерина Олеговна
 студентка 4 курса группы ИО-20
 Руководитель:
 Чумакова Анна Сергеевна
 доцент кафедры истории
 Ульяновский государственный педагогический университет
 г. Ульяновск, Ульяновская область

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ИСТОРИИ
 «ИСКУССТВО И ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ»**

Предмет	История России	Класс	8
Тема урока	Искусство и повседневная жизнь Петровской эпохи		
Цель урока	На основе изучения изменений в искусстве и повседневной жизни русского человека в эпоху Петра I, подвести учащихся к пониманию причин этих кардинальных перемен, их содержания и оценке.		
Задачи урока	<p><i>Образовательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Познакомить учащихся с историческим контекстом Петровской эпохи в России; 2) Рассмотреть архитектурную составляющую строящегося Санкт-Петербурга, его окраин и других городов; 3) Представить основные художественные и архитектурные особенности этого периода; 4) Обозначить основные особенности развития театра; 5) Рассмотреть изменения в повседневной жизни русского человека; 6) Сформировать у учащихся представление о понятиях «ассамблеи», «образцовый дом», «регулярный парк». <p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Развивать навыки анализа и сравнительного изучения художественных произведений; 2) Способствовать развитию критического мышления и умения выявлять влияние исторических событий на искусство; 3) Поддерживать развитие эстетического восприятия и чувства прекрасного. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Воспитывать уважение к культурному наследию и искусству; 2) Содействовать формированию чувства патриотизма и гордости за свою страну и её историю. 3) Поддерживать интерес учащихся к изучению истории и искусства. 		

4) Содействовать развитию творческого потенциала учащихся через изучение искусства Петровской эпохи.

Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>1) Оперируют понятиями «ассамблеи», «образцовый дом», «регулярные сады»;</p> <p>2) Знают и понимают исторический контекст Петровской эпохи, включая важные события и характеристики этого времени;</p> <p>3) Имеют знание основных художественных стилей и направлений, характерных для Петровской эпохи;</p> <p>4) Знают основные особенности развития театра;</p> <p>5) Имеют представление о повседневной жизни русского человека во времена Петра I.</p>	<p>1) Коммуникативные: Ученики умеют вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть основами монологической и диалогической форм речи;</p> <p>2) Регулятивные: Умеют организовывать свою деятельность, планировать при поддержке учителя пути достижения образовательных целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, оценивать правильность выполнения действий;</p> <p>3) Познавательные: Могут использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач; Ученики умеют искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать своё отношение к ней.</p>	<p>1) У учеников развит интерес к истории и искусству;</p> <p>2) У учеников развито понимание значения искусства в формировании исторической и культурной идентичности.</p> <p>3) Ученики замотивированы к обучению;</p> <p>4) Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений;</p> <p>5) Ученики уважают мнение других и дают оценку ответам одноклассников.</p> <p>6) Имеют способность к определению своей позиции.</p>

Условия реализации урока

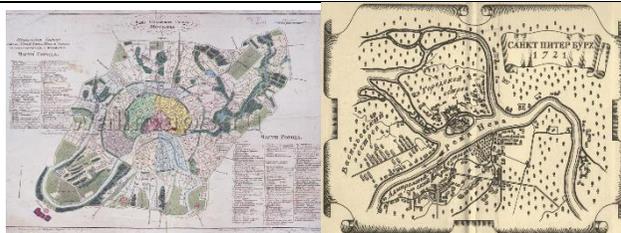
Информационные ресурсы (в том числе ЦОР и Интернет)	Учебная литература	Методические ресурсы (методическая литература, стратегическая технология и тактические технологии)	Оборудование
<p>https://youtu.be/H3athQx6sKk?feature=shared -видеофрагмент о театре во времена Петра Великого</p>	<p>История России. Конец XVII-XVIII век. 8 класс: учебник / Т.В. Черникова, С.В. Агафонов [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского. – Москва:</p>	<p>Стратегическая технология-лично-ориентированная Тактическая-технология диалогового обучения.</p>	<p>Учебник, компьютер, мультимедийная доска или проектор, рабочие листы.</p>

	Просвещение, 2021. – 303 с., ил. карты. § 11		
Основные понятия	Ассамблеи, образцовый дом, регулярный сад.		
Основные даты	1702 - открыт театр Куншта в Москве; первая четверть XVIII - расцвет музыки клавесина; 1718 - указ об ассамблеях.		
Персоналии	И.Ф. и А.Ф. Зубовы, И.Н. Никитин, Г.С. Музикийский		
Форма проведения урока	Урок-беседа, с элементами практической работы.		
Этап урока (с хронометражем), план урока	Действия учителя	Действия учеников	Планируемые результаты
I. Организационный момент (1 минута)	Приветствует учащихся, настраивает класс на работу. Проверяет готовность учащихся к уроку.	Приветствуют учителя, настраиваются на урок, проверяют свою готовность к уроку.	Регулятивные: умеют организовывать свою деятельность. Личностные: обладают мотивацией к учению.
II. Проверка домашнего задания (5 минут)	Организует проверку домашнего задания в виде устного опроса по вопросам после параграфа 10: -Как вы понимаете значение понятий и терминов: цифирные школы, гарнизонные школы, епархиальные школы, Академия наук и художеств, Кунсткамера?	Отвечают на вопросы устно. Проверяют правильность выполнения домашнего задания: Цифирные школы - это начальные школы, в которых обучали грамоте, основам математики и другим предметам, Гарнизонные школы - это школы для начального обучения солдатских детей; Епархиальные школы - школы для обучения детей представителей белого духовенства, Академия наук и художеств - высший научный и образовательный центр Российской империи, Кунсткамера - первый русский музей, в котором хранились уникальные экспонаты из	Познавательные: Могут структурировать и систематизировать ранее пройденный материал; Коммуникативные: Способны аргументировать свою позицию, владеют основами монологической и диалогической форм ре-

	<p>-Какие научные открытия Петровской эпохи вы считаете важными? Своё мнение обоснуйте.</p> <p>-Какие способы распространения информации поощрял Петр I? Почему?</p>	<p>России и Европы.</p> <p>- В Петровскую эпоху продолжалось изучение и освоение территории России. В результате географических экспедиций русские познакомились с культурой и традициями народов Сибири и Дальнего Востока. Среди наиболее важных открытий Петровской эпохи можно назвать начало исследования Курильских островов в 1711 году, описание явления вечной мерзлоты и наскальных рисунков древнего населения Сибири в 1719-1727 годах.</p> <p>- Основными средствами распространения информации в Петровское время были:</p> <p>1) книги. Благодаря введению гражданского шрифта их стало легче читать. Издавались как научные (по географии и истории), так и художественные книги. Книги были призваны носить воспитательный характер.</p> <p>2) газеты. Самая первая газета России – «Ведомости». Они доносили до широкой массы населения новости о событиях Северной войны, извещали об открытиях мануфактур и научных достижениях.</p>	<p>чи;</p> <p>Регулятивные: Могут организовывать свою деятельность.</p>
<p>III. Актуализация знаний, целеполагание, переход к изучению нового материала (5 минуты)</p>	<p>-Зная о реформах Петра I, подумайте, как должен был отнестись Петр I к указу, о котором скажу ниже. Объясните, почему?</p> <p>Указ Федора Алексеевича от 1675 года гласил: «чтоб бояре иноземских, немецких и иных избычаев не перенимали, волосов у себя на голове не постригали, тако ж и платья, кафтанов и шапок с иноземским образцом не носили и людям своим потому ж носить не велели, а буде кто впредь</p>	<p>Внимательно слушают учителя, рассуждают на поставленный вопрос:</p> <p>- Петр I пришел к власти в конце XVII века и начал свои реформы с целью модернизировать Россию и приблизить ее к стандартам Западной Европы. Поэтому Петр I должен был отнестись к указу Федора Алексеевича с осторожностью и, вероятно, даже от-</p>	<p>Коммуникативные: Умеют вступать в диалог, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные:</p>

	<p>учнет волосы постригать и платья носить с иноземного образца, или такое ж платье объявится на людях их, и тем от великого государя быть в опале и из высших чинов написаны будут в нижние чины».</p> <p>Всё верно. В начале XVIII века с преобразованиями Петра I в экономике и внешней политике в Россию начала проникать заграничная мода. В этом столетии изменились облик, одежда, интересы и нравы русских людей. Об этом нам сегодня и предстоит поговорить. Давайте вместе попробуем предположить, как называется тема нашего урока?</p> <p>Вы очень близки, сегодня на уроке мы узнаем об изменениях в искусстве и повседневной жизни русского человека в эпоху Петра I. Запишите дату и тему урока в Рабочие листы (приложение 1) - «искусство и повседневная жизнь Петровской эпохи».</p>	<p>вергнуть его.</p> <p>Рассуждают над названием темы урока. Предполагаемые ответы: -О моде во времена Петра I; -О изменениях в быту; -О повседневной жизни людей во времена Петра I...</p> <p>Записывают дату и тему урока в рабочие листы.</p>	<p>Могут планировать при поддержке учителя пути достижения образовательных целей. Познавательные: Могут использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач. Личностные: Дают оценку ответам одноклассников.</p>
<p>IV. Изучение нового материала (20-25 минут)</p>	<p>Ребята вы когда-нибудь слышали о Северной Пальмире? Что это такое?</p> <p>Правильно, это город. Более того, это город Санкт-Петербург, именно так Петр называл его. Что вы знаете о Петербурге, чем он отличается от Москвы?</p> <p>Всё верно. Улицы Петербурга имели иную, нежели у Москвы и прочих российских городов, планировку. Давайте попробуем отследить эти различия и выполнить задание 1 в рабочих листах. Для этого, нам нужно прочитать стр. 93 и 94 учебника,</p>	<p>Размышляют над вопросом: - Это город...</p> <p>Размышляют над вопросом: -Петербург был построен на болоте, у него более классическая архитектура в отличие от Москвы...</p>	<p>Коммуникативные: Умеют вступать в диалог, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть основами монологической и диалогической форм речи.</p>

	<p>в левой колонке нам нужно записать особенности постройки «старых» городов, а в правой особенности постройки Санкт-Петербурга. На данное задание вам даётся 3 минуты. Давайте проверим, что у вас получилось. Назовите мне особенности постройки старых городов.</p> <p>Молодцы, правильно. Можете привести пример такого города?</p> <p>Все верно. Проверим второй столбец. Кто может назвать особенности постройки Санкт-Петербурга?</p> <p>Правильно, давайте посмотрим на карты-планы Москвы и Санкт-Петербурга для того, чтобы наглядно рассмотреть отличия построек:</p>	<p>Читают учебник и выполняют задание в рабочих листах. Отвечают на вопрос и проверяют правильность выполнения задания: Вокруг крепости строился посад, его обносили стеной, когда за ней становилось тесно, стихийно возникали слободы за чертой укреплений, со временем их ради безопасности окружали новой стеной. Города застраивались без определённого плана.</p> <p>Москва, вокруг него построился Китай-город, Белый город, Земляной город.</p> <p>Петербург строился как регулярный европейский город, его проспекты были широкими и прямыми. Улицы пересекали их под прямым углом, дома, обращённые фасадами на проезжую часть проспектов, были преимущественно каменными, в два и более этажа. Город строился по предварительно разработанному плану, а его архитектура по проекту образцовых домов.</p>	<p>Личностные: Дают оценку ответам одноклассников. Познавательные: Могут использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач. Регулятивные: Могут организовывать свою деятельность, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач Познавательные: Умеют искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в учебниках информацию. Предметные: Оперировать понятиями «образцовый дом», «регулярные са-</p>
--	--	---	---



Вы выделили правильные особенности. А как вы понимаете, что такое образцовые дома?

Образцовый дом - это проект дома для разных условий. Вы правильно отметили, такими домами должен был застраиваться Санкт-Петербург. Давайте запишем определение в рабочий лист.

А теперь давайте посмотрим на слайд, здесь у нас пример образцового дома:



Кикины палаты (пример петербургского образцового дома).
Архитекторы А. Е. Штауберт, И. Н. Бенуа

Помимо тех особенностей, которые мы с вами выделили, есть ещё одна очень интересная уникальность. Петр запретил строить в Санкт-Петербурге мосты через Неву. Как вы думаете почему он так решил?

Да, вы мыслите в правильном направлении. Петр и

Это дома, которыми должен был застраиваться Петербург.

Записывают определение в рабочий лист.

Смотрят на пример образцового дома.

Слушают учителя.

Размышляют над вопросом учителя:
Для того, чтобы люди приучались передвигаться на кораблях...

Слушают учителя.

ды», «ассамблеи»; имеют знание основных художественных стилей и направлений, характерных для Петровской эпохи; знают основные особенности развития театра; имеют представление о повседневной жизни русского человека во времена Петра I.
Личностные:
Дают оценку ответам одноклассников.

правда хотел, чтобы русские люди приучались к воде. По реке, её протокам и через них люди передвигались на лодках, шлюпках, яхтах. Но яхты выдавались не всем, а только за особые заслуги. Несмотря на идеи Петра, после его смерти, Санкт-Петербург застроили мостами. Кроме образцовых домов, в Петербурге были также регулярные сады. Как вы понимаете, что это такое?

Да, почти так и было. Регулярные сады - это сады, засаженные по специальному плану. Одним из таких садов был летний сад. Посмотрите на слайд, как он выглядел:



Его украсили скульптурами, проложили дорожки и устроили несколько площадок. Давайте запишем это понятие в рабочий лист.

Помимо архитектуры, Петр решил позаимствовать у Европы идею создания загородных резиденций. Можете ли вы предположить, как называлась эта резиденция?

Совершенно верно. Чтобы побольше узнать о осо-

Размышляют над вопросом учителя:
Сады с растениями, которые обслуживались регулярно...

Смотрят на слайд.

Записывают понятие в рабочий лист.

Размышляют над вопросом учителя:
Петергоф.

Читают пункт параграфа.

бенностях Петергофа, откройте учебники на стр. 96 и прочитайте пункт 2. На это задание вам 2 минуты.

Ну что, какие особенности вы можете выделить?

Правильно, молодцы. Давайте посмотрим на слайд, как выглядел Петергоф:



Что ещё находилось в Петергофе?

Всё верно вы отметили, также посмотрим на слайд на изображение Монплезира и Царского села:



Отвечают на вопрос:

Петергоф знаменит своим фонтанным каскадом. Особенностью является то, что там нет ни одного насоса, струи фонтанов в Нижнем парке устремляются вверх под давлением воды, которая подается на каскад из специальных прудов Верхнего парка.

Также в Петергофе были устроены фонтаны - «шутихи», которые неожиданно брызгали в посетителей Петергофа.

Смотрят на слайд.

Отвечают на вопрос:

Для Петра в Петергофе был построен небольшой дворец Монплеzir (в переводе «моё удовольствие»), а для царицы Екатерины он построил дворец в Саарской мызе, который стали называть Царским селом.



Мы с вами рассмотрели строительство Санкт-Петербурга и резиденций, но как же проходило строительство в других городах? Давайте узнаем и заодно выполним задание номер 2 в рабочих листах (прил.1). Нам нужно прочитать пункт 3 на стр. 97 и в рабочем листе ответить на вопрос: почему в правление Петра I каменное строительство в российских городах, кроме Петербурга, сократилось. На это задание вам 3 минуты.

Время подошло к концу, давайте проверим, что получилось. Кто может ответить на поставленный вопрос?

Культуру того времени составляла не только архитектура, но и изобразительное искусство. Чтобы побольше о нём узнать выполним задание 3 в рабочих листах (прил. 3). Для этого нам нужно прочитать пункт 4 на стр. 97-98 и заполнить таблицу. В первом столбце записываем жанры живописи, во втором представителей данного жанра, то есть художников и в третьем пример работы, если в учебнике он есть. На выполнение задания вам даётся 3 минуты.

Проверим как вы выполнили задание. Кто расскажет про первый жанр?

Читают учебник и выполняют задание в рабочих листах.

Отвечают на вопрос:
Причина этого явления в том, что камень был необходим для строительства зданий в Петербурге, поэтому массово свозился туда.

Читают учебник и выполняют задание в рабочих листах.

Отвечают на вопрос:
Портретная живопись, представитель - И.Н. Никитин, примером работы можно назвать «Петр на смертном одре».
Жанр миниатюры, представитель -

	<p>Молодец, правильно. Второй жанр?</p> <p>И последний жанр?</p> <p>Всё верно, также запишите пример гравюры, работа Зубовых - «Триумфальное шествие после Полтавы».</p> <p>Помимо живописи, развивался также театр. Давайте посмотрим видеофрагмент и ответим на вопрос - что нового появилось в театре? https://youtu.be/H3athQx6sKk?feature=shared</p> <p>Итак, что нового вы узнали?</p> <p>Правильно, давайте запишем эту информацию в рабочий лист пункт 4-театр.</p> <p>Какие ещё новшества вы узнали?</p> <p>Молодцы! Всё верно. Изменения также коснулись и повседневной жизни русского человека. В царских дворцах, домах знати и обычных дворян</p>	<p>Г.С.Мусикийский, пример - «Портрет семьи Петра I».</p> <p>Жанр гравюры, представители братья Зубовы, Адольский и Растовцев.</p> <p>Смотрят видеоролик.</p> <p>Отвечают на вопрос: В 1702 открылся театр в Москве под названием «Камедальная хранина». Записывают год открытия театра и его название.</p> <p>Отвечают на вопрос: Представления давались два раза в неделю; Публика неохотно посещала театр; Часть постановок показывали на немецком языке и по немецким пьесам; в 1726 году театр закрыли и костюмы перевезли во дворец Натальи Алексеевны.</p> <p>Слушают учителя.</p>	
--	---	--	--

утвердился европейский быт. Царь приучал всех к западным костюмам, обычаям и европейским причёскам. Обратите внимание на слайд, как это выглядело:



Раскрепостилась и жизнь женщин - теперь закон требовал их согласия на брак, правда на практике, чаще всего, родительская воля оставалась решающей.

Изменились и развлечения. Давайте прочитаем третий абзац на стр. 99 и узнаем, как же развлекался народ. На это задание вам минутка. Что узнали?

Молодцы, а теперь давайте запишем то, что вы сказали, в рабочие листы под пунктом 5.

Читают учебник.

Отвечают на вопрос:

Появились ассамблеи - вольные съезды «не только для забавы, но и для дел». На ассамблеях гости должны были беседовать, танцевать, играть. Также на них обязательно присутствовали женщины.

Записывают:

1718-Указ о ассамблеях.

Ассамблеи - это прообраз дворянского бала, празднование, введённое Петром Первым в культурную жизнь русского общества. Основным видом занятия на ассамблеях: танцы, светские беседы, игры.

	<p>Все эти новшества в быту дворян и зажиточных горожан контактировали с бытом, нравами и обычаями простого населения России. Образ жизни сельского народа и простых посадских людей мало изменился, как и их народная культура.</p>		
<p>V. Закрепление знаний (5 минут)</p>	<p>И так, ребята, мы сегодня рассмотрели искусство и повседневную жизнь Петровской эпохи. А сейчас я хочу предложить вам сыграть в «да-нет». Я называю вам факт, если он правдивый, вы отвечаете – «да», если не правдивый, то – «нет».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Петр ввёл указ о обязательном ношении бороды? 2) Петр ввёл ассамблеи? 3) Театр, открытый в 1702 году, пользовался популярностью? 4) Все города, кроме Санкт-Петербурга, строились по плану? 5) Резиденцией Санкт-Петербурга стал Петергоф? 	<p>Отвечают на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Петр ввёл указ о обязательном ношении бороды? - НЕТ 2) Петр ввёл ассамблеи? - ДА 3) Театр, открытый в 1702 году, пользовался популярностью? - НЕТ 4) Все города, кроме Санкт-Петербурга, строились по плану? - НЕТ 5) Резиденцией Санкт-Петербурга стал Петергоф? - ДА 	<p>Коммуникативные: Умеют участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию. Регулятивные: Умеют оценивать правильность выполнения задания; организовывать свою деятельность; Познавательные: Могут использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач. Личностные: Уважают мнение других и дают оценку ответам одноклассников.</p>

			Предметные: Знают исторический контекст Петровской эпохи, включая важные события и характеристики этого времени.
VI. Обобщение и систематизация знаний (1 минута)	Давайте подведем итоги. Петровская эпоха оказала значительное влияние на развитие искусства в России. Под влиянием Петра I были внедрены западные стили и техники, что потребовало от художников и архитекторов адаптироваться к новым требованиям. В результате появилось новое искусство, отражающее смешение западных и традиционных русских стилей. Кроме того, в это время происходили значительные социальные, политические и экономические изменения, которые повлияли на образ жизни людей.	Слушают учителя.	Личностные: осмысливают социально-нравственный опыт предшествующих поколений.
VII. Подведение итогов, рефлексия (2 минуты)	Ребята, вам понравился сегодняшний урок? Что вам больше всего запомнилось? Что было более интересно?	Делятся впечатлениями, оценивают себя.	Личностные: понимают значение искусства в формировании исторической и культурной идентичности; уважают мнение других и дают оценку ответам одноклассников; способны определять свою по-

			зицию. Коммуникативные: умеют участвовать в коллективном обсуждении, в дискуссии и аргументировать свою позицию.
VIII. Информация по домашнему заданию и инструктаж по его выполнению (2 минуты)	Давайте запишем домашнее задание: §11 и записи в рабочих листах читать, учить, письменно ответить на вопрос: есть ли связь между результатами преобразований эпохи Петра и изменениями в искусстве, архитектуре и повседневной жизни, которые произошли в это время?	Записывают домашнее задание.	Регулятивные: принимают учебную задачу, планируют её выполнение.

Приложение 1.

Тема урока:

1.Прочитайте страницы 93 и 94 учебника и заполните таблицу:

Особенности постройки старых городов	Особенности постройки Санкт-Петербурга

Образцовый дом-

Регулярные сады-

2.Прочитайте пункт 3 на странице 97 и ответьте на вопрос: почему в правление Петра I каменное строительство в российских городах, кроме Петербурга, сократилось?

Приложение 2.

3.Прочитайте пункт 4 на страницах 97 и 98 и заполните таблицу:

Жанр живописи	Представитель жанра	Пример работы

4. Театр
1702-

5. Новшества в быту и нравах.
1718-
Ассамблеи-это

Основной вид занятия на ассамблеях:
