

Зарипова Ирина Каррамовна

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский педагогический колледж №1
им. А. С. Макаренко»

г. Новосибирск

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА В УСЛОВИЯХ ФГОС СПО

Вопросы развития творческих способностей молодежи, воспитания разносторонней личности, обладающей богатым внутренним миром, были актуальны всегда. Одним из факторов формирования такой личности являются условия музыкального обучения студентов, будущих специалистов в области педагогики.

Динамично изменяющаяся современная жизнь, а также новые образовательные стандарты предъявляют к выпускнику педагогического колледжа все новые требования.

Чтобы наглядно представить условия музыкального обучения, обеспечиваемые федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), целесообразно сравнить их с условиями в период действия государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ГОС СПО).

Изменился подход к содержанию музыкального обучения. Эти изменения наглядно проявляются в предметах, входящих в учебный план. Ранее учебный план содержал целый ряд музыкальных дисциплин, в том числе практикум по музыке. С введением ФГОС СПО этот предмет стал частью междисциплинарного курса.

На практикуме по музыке мелкогрупповые занятия (4 – 6 человек) были заменены подгрупповыми (10 – 14 человек).

Существенно уменьшилось количество часов по учебному плану: с двух – трёх часов до одного часа в неделю. С учётом сдвоенных уроков (пар) занятия проводятся один раз в две недели.

Сократился срок обучения по предмету. В период действия ГОС СПО практикум по музыке длился на протяжении всего срока обучения студента, с первого по выпускной курсы. Современные учебные планы разных специальностей предполагают музыкальные занятия от одного семестра до двух лет.

В сложившихся условиях на практикуме по музыке стали использоваться только детские музыкальные инструменты. Малое количество часов и короткий срок обучения делает невозможным использование в обучении профессиональных музыкальных инструментов, в частности инструментов русского оркестра, как это было ранее.

При всех вышеперечисленных сокращениях музыкального обучения более жёсткой стала система контроля и система оценивания. Междисциплинарный курс теперь входит в экзамен по профессиональному модулю. Результат обучения студента фиксируется с использованием балльно-рейтинговой системы оценивания.

В этих условиях возникает ряд проблем:

- ограничение учебного материала на уроках музыки в основном детским репертуаром по программе дошкольного и начального образования;
- снижение уровня музыкальной подготовки студентов по сравнению с результатами в условиях ГОС СПО;
- необходимость подготовки к дифференцированному зачёту и экзамену, а также балльно-рейтинговая система оценивания уравнивают требования ко

всем студентам, исключая возможность творчества и индивидуального подхода к обучающимся с разным уровнем музыкальных способностей;

- невозможность максимально реализовать творческий потенциал студентам, имеющим музыкальное образование и высокий уровень музыкальных способностей.

Частичным решением в сложившейся ситуации является кружковая работа. На протяжении всех лет в колледже действует кружок – инструментальный ансамбль, а практикум по музыке был и остаётся базой подготовки кадров для этого коллектива. Студенты, желающие получить больше, чем могут дать уроки музыки, становятся участниками инструментального ансамбля.

Ранее, до изменения учебных планов в соответствии с ФГОС СПО, условия музыкального обучения позволяли использовать в составе ансамбля инструменты русского оркестра. Базовую подготовку студенты получали на уроках музыки, приобретая навыки игры на домре. Ансамбль русских народных инструментов «Ивушка» был постоянным участником концертов на сцене колледжа и за его пределами.

Несмотря на то, что инструментальный ансамбль - это кружок, изменения в организации учебного процесса повлекли за собой изменения и в кружковой работе.

С переходом на ФГОС СПО сокращение часов в учебном плане и сроков музыкальной подготовки исключило возможность обучения игре на домре. На смену ансамблю русских народных инструментов пришёл ансамбль ударных инструментов, металлофонов, «Волшебные колокольчики».

Несмотря на то, что металлофоны предназначены для детского музицирования, следует отметить некоторые преимущества этих инструментов. В силу простоты освоения металлофонов игра в ансамбле на них более доступна студентам. По сравнению с ансамблем русских народных

инструментов затраты времени, сил и энергии на подготовку концертного произведения в разы меньше, а удовольствия от самого репетиционного процесса и получаемых результатов значительно больше.

Репертуар творческого коллектива выходит за рамки программы дошкольного и начального образования и включает в себя музыкальные произведения В. А. Моцарта, И. Штрауса, П. И. Чайковского и других великих композиторов – классиков. Однако, следует отметить, что одним из критериев выбора музыкальных произведений для работы в ансамбле является простота музыкальной фактуры, ритма, гармонии, техники исполнения.

Участие в концертах и конкурсах приносят удовлетворение от результата большой, достаточно трудоёмкой и кропотливой работы преподавателя и участников ансамбля. Возможность донести своё творчество до слушателя мотивирует к достижению наиболее высокого качества исполнения музыкального произведения, а также заряжает желанием не останавливаться на достигнутом. Поэтому традицией ансамбля «Волшебные колокольчики» стали выступления на праздничных концертах в колледже. В 2016 г. творческий коллектив стал Дипломантом 1 степени Всероссийского конкурса «Путеводная Звезда», в 2019 г. – Лауреатом 2 степени Всероссийского конкурса «Путеводная Звезда» и Дипломантом 1 степени Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Мы вместе».

В заключении необходимо отметить, что, несмотря на все существующие проблемы, музыкальное обучение во всех его проявлениях вносит несомненный вклад в формирование общих и профессиональных компетенций будущих педагогов.