

Васильев Сергей Николаевич

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Специальная школа №20»

Спиглазова Надежда Ивановна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей № 34»

Кемеровская область, город Новокузнецк

ПРОЕКТ КАК ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА

Развитие индивида вне общества и без деятельности невозможно. Способность к продуктивной самореализации формируется в детстве и зависит от взаимоотношений со взрослыми (родители, воспитатели, педагоги, психологи), которые способствуют или блокируют творческую активность ребенка. Исследователи в области творчества (А.М.Матюшкин, Н.С. Лейтес, А.И. Савенков и др.) выдвигают на первый план накопление творческого опыта младших школьников как сензитивный период для развития творческого потенциала.

Введение ФГОС требует педагога, психолога иного уровня квалификации, способного к работе с различными категориями детей (детьми с особыми образовательными потребностями, одаренными детьми, детьми – представителями различных этнических и субкультурных общностей) в соответствии с различными нормами развития на основе системно-деятельностного подхода.

Для успешного развития творческих способностей ребенку нужно обеспечить зону творческого развития, позволяющую ему на каждом этапе создавать собственную образовательную продукцию.

Реализованность творческого потенциала, т. е. реализация собственных идей, приводит к развитию творческой устремленности личности – появление ее новых форм: стремления к новизне, стремления к усмотрению и разрешению противоречий, стремления к созиданию ради самопознания и стремления к созиданию ради самотрансляции.

Нереализованность творческого потенциала оказывает деструктивное воздействие на личность и является одной из причин школьной дезадаптации. В связи с этим назрела объективная необходимость в поиске оптимальных условий для развития интересов, склонностей, способностей школьников и разумной организации их свободного времени.

Современное дополнительное образование (внеурочная деятельность) позволяет создать общекультурную, эмоционально – значимую, практико-ориентируемую среду, способствующую формированию и развитию самостоятельной творческой и мыслительной деятельности. Одним из эффективных методов организации творческой самостоятельной работы детей является метод проектов. Слово «проект» толкуется в словарях как «план, замысел, текст или чертеж чего – либо, предваряющий его создание».

В основе проектного метода лежит творческий подход, умение ориентироваться в информационном пространстве, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, критически оценивать свои результаты и результаты своих друзей.

В проектной деятельности создается ситуация взаимодействия взрослого (психолога, педагога) и ребенка, которая является одним из способов активизации саморазвития и самоактуализации ребенка.

Задача педагога, психолога – создать каждому ребенку ситуацию успеха, помочь обрести уверенность в собственных силах, получить возможность самореализации, чтобы у ребенка пробудился его творческий потенциал,

познавательный интерес к изучаемому предмету, тогда будет происходить саморазвитие личности.

Создание проектов с младшими школьниками ориентировано на развитие исследовательской, творческой активности детей.

Своеобразие исследовательской проектной деятельности определяется ее целью: исследование предполагает получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания.

Исследовательские проекты чаще всего носят индивидуальный характер и способствуют вовлечению ближайшего окружения ребенка в сферу его интересов. В процессе работы над исследовательским проектом обогащаются знания детей, они начинают добывать их самостоятельно, привлекая все доступные средства.

В ходе творческой проектной деятельности создается новый творческий продукт. Если исследовательская деятельность, как правило, носит индивидуальный характер, то творческий проект чаще осуществляется коллективно. При выполнении коллективного проекта каждый ребенок предлагает свою идею проекта, но для реализации выбирается только одна.

При осуществлении творческого проекта создаются предпосылки для формирования у детей активной творческой деятельности, развития эстетического вкуса, образного мышления, пространственного воображения.

Проектирование как технология деятельностного типа – это творческий процесс, и не секрет, что одним из важнейших моментов, определяющих успех конечного результата, является процесс рождения идеи, формирования замысла; когда возникает необходимость выйти за пределы привычного, создать в своем воображении новый образ предметного мира. Все этапы проектирования требуют индивидуальной заинтересованности обучающихся, интеллектуальной подготовки, поиска материалов, инструментов, технологического выполнения.

Методическая сторона работы может быть условно поделена на четыре относительно самостоятельных этапа: *выбор темы; сбор материала; подготовка проекта; защита проекта.*

Выбор темы – первый этап работы. По содержанию и характеру темы могут быть самыми разными: и подчеркнута фантастическими, нереальными с точки зрения сегодняшнего дня, и сугубо практическими – требующими вполне реальных эмпирических исследований. Выбор темы во многом определяет полученные в итоге результаты и зависит от интересов конкретных детей и их возможностей, от оригинальности и быстроты выбора, от конкретной пользы участникам при ее решении.

В ходе обсуждения темы развиваются коммуникативные способности детей, они приобретают необходимые социальные навыки (становятся внимательнее друг к другу).

Одна из главных задач, которую призван решить педагог, психолог на этом этапе – это увлечь детей темой, побуждая их к разговору и пока не пропал интерес, начать ее разработку. При этом у детей должно остаться ощущение, что тему они выбрали сами.

Сбор материала. На данном подготовительном этапе проводится сбор и анализ всей информации, относящейся к данной тематике проекта. Вся собранная информация систематизируется в целях наиболее удобного ее обзора. Источники для сбора материала во многом зависят от того, какая избрана тема. В настоящее время издается большое количество иллюстрированных энциклопедий, справочников, детских книг, посвященных разным сферам жизни и деятельности человека, различным отраслям техники, научным открытиям и др.

Стремление вникнуть в проблему, дойти до самой сути, создает прекрасную почву для развития познавательных способностей ребенка.

На этом этапе педагог, психолог должен создать проблемную ситуацию для привлечения ребенка, на основе его собственных потребностей, к работе с самыми разными источниками информации.

Подготовка проекта. Этот этап заключается в выработке и воплощении первоначальных творческих идей. Естественно, что способы решения во многом зависят от выбранной темы и профессиональных интересов педагога, психолога.

Результатом поиска наилучшего варианта организации процесса выступают эскизно – графическое и объемное решение технической задачи, важно, чтобы представленные материалы отвечали не только содержанию, но и эстетическим требованиям.

Выполнение проекта предполагает формирование оригинального замысла, умение фиксировать его с помощью доступной системы средств, определять этапы его реализации, следовать задуманному плану, что в итоге приводит к развитию регулятивных способностей. К тому же ребенок приобретает навык творческой самореализации.

На этом этапе от педагога, психолога требуется с одной стороны поддержка активности детей, побуждающая их к успешной реализации проекта, а с другой, ограничение стремления предлагать им собственные варианты решения.

Защита проекта – венец всей работы. Это публичное представление работы, в ходе которой ребенок учится излагать добытую информацию, доказывать свою точку зрения, таким образом, он приобретает навык публичного изложения своих мыслей. Кроме того, ребенок получает позитивный опыт конкурентного взаимодействия и понимает, что проект должен представлять ценность не только для него, но и для других.

Задача педагога, психолога помочь ребенку настроиться на выступление, породить чувство уверенности в собственных силах, морально поддержать во

время выступления. Это будет придавать уверенность ребенку, веру в себя, поможет ему стать более раскованным.

После выступления не следует скупиться на похвалы. Поощрения очень важны для ребенка, он должен испытать внутреннее удовлетворение от проделанной работы. А это и есть путь к творческой самореализации.

Проектная деятельность оказывает положительное влияние на развитие общих способностей детей (познавательных, коммуникативных, регулятивных). Только вкладывая сердце в то, что делаешь, можно достичь чувства полного удовлетворения и самореализации.

Список литературы.

1. Максимова С. В. Творчество: созидание или деструкция?/ - М., Академический Проект, 2006, 224с. (Психологические технологии).
2. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства / - М., Педагогическое общество России, 1999, 220с.
3. Система психологического сопровождения образовательного процесса в условиях введения ФГОС: планирование, документация, мониторинг, учет и отчетность / сост. И.В, Возняк [и др.].- Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2014.- 235с.