

Египко Софья

Супрунова Наталья Юрьевна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Ровеньского района Белгородской области"

поселок Ровеньки, Белгородская область

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
"НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА
РОВЕНЬСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ"**

«Презрение к прошлому, к своим предкам и, «следовательно», к истории своего народа порождает в человеке безродную, безответственную, рабскую психологию».

И.Ильин

Справка о деятельности коллектива

Меня зовут Соня, мне 13 лет. С 1 класса я посещаю Ровеньскую районную станцию юных натуралистов и уже несколько лет занимаюсь в объединении «Забавушка», которым руководит педагог дополнительного образования Супрунова Наталья Юрьевна (Приложение 1). Здесь мы знакомимся с историей народной традиционной куклы, ее ролью в быту и повседневной жизни русского человека в прошлом, осваиваем приемы и техники различных видов рукоделия, учимся создавать народную тряпичную куклу в настоящем времени, продолжая традиции.

Введение

Наша Родина – Россия! В нашей огромной прекрасной стране много различных наций и национальностей: русские, украинцы, дагестанцы, осетины,

мордва, чуваша, чукчи, всех не перечислить. Но всех нас объединяет одно, что все мы россияне. Что в нас разного? Разный язык, сказки, песни, народные костюмы, народные праздники, т.е. разная народная культура. И как на карте леса, поля, луга, реки, озера, степи и пустыни объединены у нас в границах одного государства Россия, так и культура каждого народа в отдельности является частью культуры российского народа.

«Кукла – это знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю народа и страны, отражает их движение и развитие»- пишет в своей книге Г.Л. Дайн.[1] Кукла появилась вместе с человеком. Тогда люди не могли объяснить, почему идет или не идет дождь, почему происходит смена времен года и еще очень много непонятного. Ведь люди пасли скот, выращивали зерно и овощи, сами себя защищали, кормили и одевали, и получается, что они полностью зависели от сил природы. Они старались эти необъяснимые силы природы задобрить. Эти силы они представляли в виде, похожем на человека. Так появились первые куклы из камня и дерева. Люди пели им песни, приносили подарки. Ученые историки, когда все это изучили, называли такие куклы «обрядовые», или «сакральные». Потом появились другие куклы, когда люди захотели, чтоб добрые силы были с ними всегда рядом и помогали. Таких кукол большими не делали, можно было материал брать полегче, тряпочки, веточки, солому, траву. Таких кукол называли «обережные». И только после этого в стародавние времена стали делать кукол для игры детям. Хотя, конечно, этнографы, историки спорят, какая кукла появилась первой, сакральная или игровая. Таким образом, люди свято верили, что куклы помогают им познать себя и окружающий мир, могут оберегать, лечить, радовать, учить. Они помогали справлять календарные обряды нашим предкам, призывая урожайный год, а значит, жизнь. Куклы помогали во всех значимых и малозначимых случаях жизни человека. Так получается, что кукла - это часть народной культуры России. Ценность народной традиционной куклы

состоит не только в этом, но еще и в том, что она хранит в себе самобытность, характерные черты создающего ее народа.

В сегодняшнее время текстильная народная кукла переживает подлинное возрождение «...стала живым средством общения и приобщения к народному культурному быту».[1]

Объект и предмет исследования

Гипотеза

С первого дня работы нашего объединения информация собиралась из различных источников, это и интернет, и различные печатные издания. Со временем сфера нашего знакомства с народной куклой расширялась, проходили очные и заочные встречи со специалистами в этой области. Перед нами встал вопрос: а какая народная кукла бытовала на территории нашего района? Нам нужно изучить народные традиции нашего поселка Ровеньки, в котором жила я и живет моя бабушка, и села Нагольное, в котором я сейчас живу. Таким образом, **объектом исследования** явились быт, обрядовая культура, народные традиции родного края. **Предметом исследования** были выделены детские игры и забавы, так как здесь, мы надеялись, можно узнать о бытовании народной тряпичной куклы. **Гипотеза**, которую мы выдвигали: если провести этнографическую стационарную экспедиционную работу, то на территории Ровеньского района Белгородской области можно обнаружить народную куклу, бытовавшую в начале XX века, а может и в более ранний период.

Методы исследования

Методы нашего исследования были следующие:

- изучение литературы о народной кукле,
- ознакомление с материалами этнографических исследований по народной кукле;
- ознакомление с этнографическими материалами, хранящимися в Ровеньском районном краеведческом музее;

- непосредственное наблюдение: стационарное исследование;
- интервью старожилов.

Мы использовали методические рекомендации Озерова А.Г., кандидата педагогических наук, советника директора Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения[2], Г. Г. Громова[3], Волковой Е. В.[4] Были изучены материалы, опубликованные известными исследователями народной куклы Дайн Г.Л.[1], Котовой И.Н. и Котовой А.С.[5] Так же методологическую основу нашего исследования составили материалы Российского этнографического музея[1], Ровеньского районного краеведческого музея. Мы познакомились с творчеством народного мастера Белгородской области Е. Ислентьвой, педагога Е. Тиуновой, которые исследовали бытование народной куклы в нашей области, с работами мастериц В.Подушкиной, М. Юриной, Э. Бондаренко.

Результаты исследования

Работой по изучению народной куклы Ровеньского района объединение «Забавушка» уже занималось в 2013 году и проводилось исследование на тему использования ритуального предмета кукла «кукушка» в проведении праздничного девичьего обряда весеннее-летнего цикла. Вероятно, выбранные тогда объект и предмет исследования не дали возможность достаточно полно провести работу, хотя сделанное заключение подтвердило вывод Белгородского государственного центра народного творчества о том, что девичий обряд весеннее-летнего цикла «Похороны кукушки» проводился в русскоязычных селах Белгородской области. В 2013 году в распоряжении объединения не было методических рекомендаций по организации этнографических экспедиций со школьниками, чем можно объяснить имеющиеся недоработки.

В этом году нами были учтены все ошибки и недостатки предыдущей работы, особенно при определении предмета исследования, ведь мы задались **целью** найти народную куклу, бытовавшую в нашем районе не зависимо от

того, каково ее назначение, обрядовая, обережная или игровая. Для достижения этой цели нам необходимо было решить следующие **задачи**:

- определить актуальность темы;
- определить сроки выполнения исследования;
- ознакомиться со степенью изученности вопроса на территории Белгородской области вообще и Ровеньского района в особенности;
- определить методику исследования;
- изучить литературные и научные первоисточники;
- посетить Ровеньской районный краеведческий музей;
- составить список информаторов с помощью педагогов и работников культуры;
- провести встречи с информаторами, зафиксировав их с помощью фото и видео материалов;
- обработать полученные результаты
- подготовить необходимые документы по ходу стационарной экспедиции и ее результатам;
- сформулировать выводы и разработать практические рекомендации.

При определении сроков работы мы исходили из учебного года и начали деятельность в сентябре 2018 года и планировали закончить феврале 2019 года.

«В настоящее время мы все чаще сталкиваемся с активным внедрением образцов массовой культуры и традиций других стран. Вместе с Санта Клаусом, Днем Святого Валентина и Хеллоуином появляется адвент-Рождественский католический календарь, выставка с мертвыми животными в Эрмитаже. В этой связи российские этнографы, культурологи, философы в своих работах рассматривают народную культуру в аспекте национальной безопасности.» [6] Необходимо сделать так, чтобы мы имели возможность изучать и знать истоки национальной культуры и искусства для выбора жизненных идеалов и ценностей. «Презрение к прошлому, к своим предкам и,

«следовательно», к истории своего народа порождает в человеке безродную, безответственную, рабскую психологию»- писал русский философ И.Ильин.

На занятиях объединения под руководством педагога мы делаем тряпичных кукол, бытовавших в различных областях великой России. Это и Великий Новгород, и Карелия, и Центральная Россия. Мы занимаемся не только воссозданием образа традиционной куклы, но и стараемся внести в нее что то свое. Так мы не только сохраняем, но и развиваем традиции, на основе уже имеющихся и известных создаем новых кукол. И чем больше мы знакомимся с ними, тем чаще у нас возникал вопрос: а какие куклы родились и бытовали на территории нашего района? В связи с тем, что информации об этом недостаточно, а о кукле нашего района нет совсем, и в целях сохранения культурного наследия нашего народа мы посчитали направление нашей исследовательской работы актуальным. Известная в России собирательница народной куклы Басова Т.В. считает, что неизвестную и неописанную куклу можно найти в любом месте, нужно только правильно искать.

Первым этапом нашей работы было изучение уже имеющейся информации о народной кукле нашей области и, в особенности, Ровеньского района. Изучая литературные и научные первоисточники, мы обнаружили следующее. Г.Л.Дайн в своей книге «Русская тряпичная кукла»[1,25] публикует фото тряпичной куклы с крестообразным лицом, изготовленной по мотивам кукол О.И.Маничкиной из с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. Из материалов Российского Этнографического музея в г. Санкт-Петербург известно, что для территории Белгородской области характерно изготовление куклы-мотанки с косым крестом на лицевой части [1].(Приложение2) В книге Котовой И.Н. и Котовой А.С. « Русские обряды и традиции. Народная кукла»[5] говорится о двух куклах близлежащих к нам Орловской, Курской областей и кукле Крупеничка (Зерновушка, Горошница), встречающихся в южных территориях России. Мы познакомились с

творчеством народного мастера Старооскольского района Е. Ислентьевой, собирательницей и хранительницей традиций народной тряпочной куклы. В ее этноборах есть куклы из села Скупая Потудань Воронежской области, граничащее со Старооскольским районом, села Боровое Новооскольского района, село Роговатое Старооскольского района. Еще мы познакомились с Е. Тиуновой, она так же занимается поисками народной куклы Губкинского района. В Корочанском районе тоже занимаются народной тряпочной куклой, это Юрина М.П., Бондаренко Э.Н. В селе Бехтеевка есть кружок «Марфуша», которым руководит В. Подушкина. Во многих районах нашей области есть неравнодушные люди, которым дорого наследие народа и они бережно хранят и развивают традиции.

Белгородский областной музей народной культуры обладает обширной коллекцией экспонатов, но тряпичной народной куклы нашего района нет. Обратились мы за информацией в Ровеньский районный краеведческий музей, где нам предложили сборник материалов этнографического и фольклорного исследования «Наследие Ровеньской земли», проводившегося сотрудниками отдела культуры в 1996 году, но упоминания народных тряпичных кукол в нем нет. (Приложение 3)

Собрав все эти сведения, мы еще раз убедились в актуальности и необходимости нашей исследовательской работы.

Следующим этапом необходимо было найти информаторов, людей, с кем можно было бы встретиться, поговорить о прошлом, особенно, об их детских годах. Для этого мы попросили помощи у работников культуры и образования. Наше стационарное экспедиционное исследование ограничено территорией поселка Ровеньки и селом Нагольное. Исходя из этого мы связались с библиотекарем микрорайона Буденный Турчановой А.М., которая порекомендовала нам встретиться с Омельченко Р.К. Сотрудники Ровеньского районного краеведческого музея посоветовали наладить контакты с Харченко

А.И., Золотаревой Р.И., жительницами села Нагольное, а так же Волощенко Н.И., бывшим директором музея, жительницей поселка Ровеньки.

Следует учесть, что к встрече с информатором необходимо подготовиться. Прежде всего необходимо продумать объяснение цели визита, как задавать вопросы. Ведь человек должен рассказывать, а не отвечать «да» и «нет». Нельзя показывать собеседнику, что вы достаточно осведомлены о предмете разговора, ему самому станет не интересно и он не захочет что либо вспоминать. Если обнаружится, что бабушка умеет и помнит, как делать куклу, то необходимо попросить ее сделать из своих лоскутков и чтобы она делала все сама и рассказывала. В это время все фиксируется на видео или фото, записывается, зарисовывается. Если у нее не найдется лоскутков, то можно предложить ей принесенные с собой, но выбирать она должна сама. Кроме этого, нужно записать год и место рождения бабушки, во что она играла, как называлась игра, ее сюжет, со скольких лет и до какого возраста она играла. Записи ведутся в дневник экспедиции так как человек говорит, не редактируя, если что то было не понятно, постараться, что бы бабушка объяснила подробнее.

С учетом всего вышесказанного, вооружившись, видео и фотокамерой, диктофоном, лоскутками, конфетами и печеньем мы отправились на первую встречу.

Первая наша беседа состоялась с Харченко А.И. Харченко Антонина Ивановна родилась в 1958 году в селе Нагольное. Первое ее детское воспоминание о том, как папа везет тележку, а она идет рядом и боится, что рукава ее кофточки попадут в колесо, тогда ей было лет 5-6. В этом же возрасте играла в куклы. Делала ей их бабушка, Дарья Васильевна Крикунова, вероятно 1882 года рождения, а другие родственники считают, что приблизительно 1879 года рождения. Она (бабушка) родилась в бедной семье в селе Верхняя Серебрянка. Что бы как то прокормиться, ее совсем крохой отдали в другую

семью в том же селе, а в Нагольное она вышла замуж. Антонина Ивановна сохранила отрывочные сведения о кукле. Четко помнит, что у куклы была черная полоска ткани, перевязанная белой ниткой на голове- волосы с пробормом- (прОдил), а туловище- из двух валиков тряпичных, положенных крест на крест. О том, было ли у куклы лицо, какая была одежда и какого цвета, как крепилась черная полоска ткани А.И. Харченко не помнит, поэтому сделала остальное по-своему. Такими же куклами она играла с подружками лет до 10, может позже. (Приложение 4) Следует отметить, что в фонде Белгородского музея народной культуры есть кукла закрутка, сделанная Станкевич Валентиной Ивановной, у которой волосы сделаны так же, как у куклы А.И. Харченко.

Дальнейшая наша встреча была с сестрой Харченко А.И., Золотаревой Раисой Ивановной. Она родилась в 1951 году там же, в Нагольном. Свою первую куклу, сделанную Дарьей Васильевной Крикуновой, помнит с 5-6 лет. Таких кукол она и для подружек сделала, других и не было, играли лет до 10. Каких-то особых правил и требований к изготовлению куклы Раиса Ивановна не помнит, скорей всего их и не было, что говорит об отсутствии в обиходе обережной куклы. Золотарева Р.И. вспоминает, что потом и для своих дочек делала таких кукол, и не одну. (Приложение 5) Крикунова Д.В. вышла замуж в Нагольное за Бережного Тимофея Никаноровича, семья была крепкая. Т.Н. Бережной играл на многих музыкальных инструментах, был грамотным человеком, Дарья Васильевна делала лоскутные одеяла. Можно вполне предположить, что куклы были нарядные, яркие.

Следующая наша встреча была с жительницей поселка Ровеньки микрорайона Буденный Омельченко Раисой Константиновной, которая родилась здесь же в 1938 году. В памяти у нее осталось бедное, тяжелое детство после войны. Но всегда была озорной девчонкой, братьям старшим спуска не давала. Кукол делала себе сама, потому что бабушка была слепая, а

маме не до того было. В семье было 8 человек детей, двое из них умерли во время Великой Отечественной войны, она была самая младшая. Раисе Ивановне было тяжело шить, плохо слушались руки, но она сделала для нас две куклы. Обе игровые, она не помнит, что бы в обиходе были какие-либо специальные обережные куклы. Одна- столбик, расширяющийся книзу, в платочке, с нарисованным лицом. Другая- голова и туловище вместе из ватного столбика, ножки, ручки сложены- скручены и пришиты. Сверху- платье и платок. Лицо- нарисовано. Она хотела сделать так, что бы было видно ступни ног, но не получилось. Первую куклу Раиса Константиновна делала в детстве из полотна конопляного, цветных лоскутков у нее не было. «Таку я и зробыла!»- сказала она и посетовала, что не стоит кукла самостоятельно. Такой она играла до того как пошла в школу. А вторую делала из прядива (конопляное волокно), когда научилась держать иголку и шить «Теперь же такого нэма!» На наше предложение сделать ее из ваты она с радостью согласилась. Лоскуты для изготовления выбирала придиричиво, чтоб соответствовали времени! (Приложение 6)

В ходе поисково-исследовательской работы было обнаружено четыре тряпичных народных куклы. Все полученные результаты исследования обработаны: записана вся последовательность действий изготовления каждой куклы, сделаны зарисовки, каждая кукла описана, имеется карточка регистрации (Приложение 7), на каждую заведен паспорт предмета (Приложение 8). Весь ход этнографической стационарной экспедиции записан в дневнике. Все куклы имеют этикетки, на которых указан автор, дата сбора, название (Приложение 9), а так же на каждую сделано описание. (Приложение 10)

Мы нашли народные куклы, бытовавшие на территории поселка Ровеньки и села Нагольное. Полученные нами результаты подтверждают правильность нашей гипотезы: если провести этнографическую стационарную

экспедиционную работу, то на территории Ровеньского района Белгородской области можно обнаружить народную куклу, бытовавшую в начале XX века, а может и в более ранний период. За время поисково-исследовательской работы мы познакомились всего лишь с тремя женщинами, а сколько узнали нового! Необходимо продолжить работу по сбору информации для того, что бы выделить региональный (районный) компонент и пополнить уже полученный другими исследователями-кукольниками Белгородчины материал и объединить воедино.

Программа действий

1. Оформить результаты в виде отчета и передать в Ровеньский районный краеведческий музей и Белгородский музей народной культуры.
2. Развивать контакты с соответствующими научными и краеведческими организациями, с собирателями и народными мастерами, занимающимися народной куклой нашей области.
3. Подготовить материал и издать буклет по народной кукле Ровеньского района.
4. Принять участие в издании сборника по народной кукле Белгородской области.
5. Сделать реконструкцию кукол..
6. Подготовить проект поисково-исследовательской работы на летний период.
7. Принять участие в конкурсах исследовательских работ учащихся.
8. Принять участие в этнографических фестивалях и конкурсах.
9. Принять участие в краеведческих конференциях.
10. Оформить презентацию.
11. Оформить фотомонтаж.
12. Оформить видеофильм.

Выводы

Исследование показало, что на территории поселка Ровеньки и села Нагольное бытовали различные игровые куклы, как и по всей России. Для того, чтобы определить региональный компонент, то есть, сходство и различие конструкций, наличие или отсутствие лица, особенности костюма, необходимо продолжать поисковую работу и разработать проект поисково-исследовательской деятельности на летне-осенний период текущего года.

В целях сохранения народных традиций и материалов нашего поиска мы обратились с отчетом в Ровеньский районный краеведческий музей. Так же подготовлен материал для передачи в Дом мастера Ровеньского районного центра культурного развития для популяризации культурного наследия и сохранения культурных традиций нашего района. Мы получили положительные отзывы о своих исследованиях от специалистов краеведческого музея, это вдохновляет нас на дальнейшие поиски. Новые исследования могут дать возможность получить новую интересную информацию и ответы на наши вопросы по этой тематике.

Организованная нами поисково-исследовательская деятельность позволила нам прикоснуться к истории нескольких поколений наших земляков. Мы и не подозревали, что, расспрашивая и слушая рассказы пожилых женщин, узнаем много из истории нашего края. Получается, что история семьи – это история народа и история России!

Литература

1. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла/ Г. Л. Дайн.-М.: Культура и традиции.-2008.
2. Озеров, А.Г. Методические рекомендации по организации исследовательской деятельности обучающихся [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://turcentrf.ru/konkurs-metodicheskikh-materialov>
3. Громов, Г.Г. Методика этнографических экспедиций/ Г. Г. Громов. М.: Издательство Московского университета, 1966.
4. Волкова, Е. В. Краеведческо – исследовательская экспедиция для школьников. Методическая разработка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/05/14/metodika-organizatsii-issledovatel'skoy/>
5. Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла/ И.Н. Котова, А.С. Котова- Паритет.-2003.
6. Супрунова Н.Ю. Поисково-исследовательская деятельность в организации работы объединения «Забавушка»/ Внедрение системно-деятельностной педагогики в регионе: опыт и перспективы. – Белгород : ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»-2018.
7. Свод этнографических понятий и терминов. Т2.-М., 1986.-С.205.

Источники удаленного доступа

1. http://www.ethnomuseum.ru/virtual_excursion.htm Российский этнографический музей.
2. <http://www.rukukla.ru>



Египко Софья

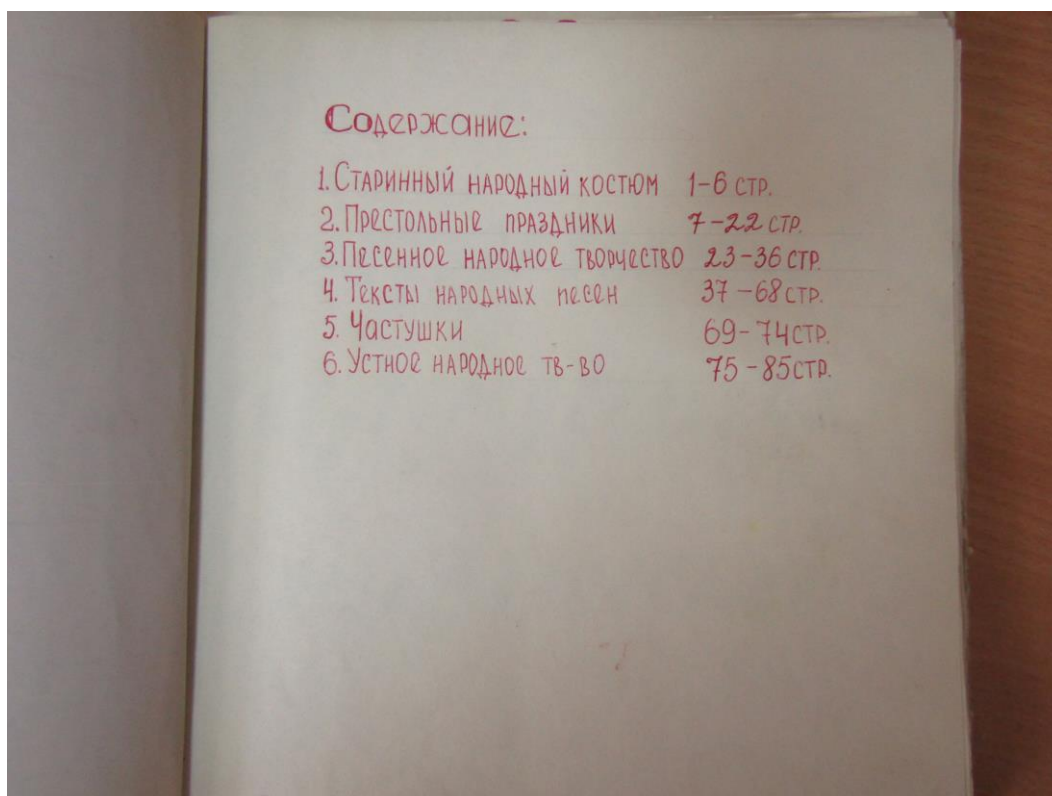
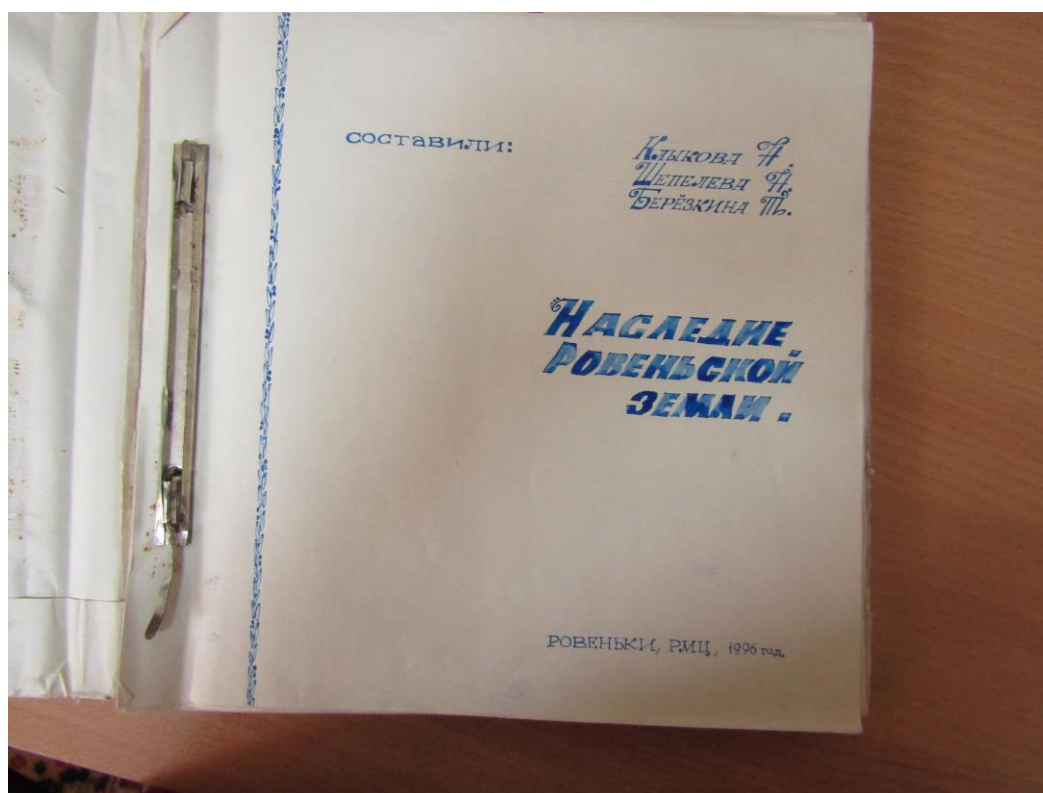


Эскизы экспонатов Русского этнографического музея.

Всероссийский фестиваль методических идей

"Чему и как учить в 21 веке"

2019 год



Титульный лист и содержание сборника «Наследие Ровеньской земли»



Кукла Харченко А.И



Кукла Золотаревой Р.И.



Куклы Омельченко Р.К.

Карточка

Школа, СЮТур, организовавшие экспедицию, период работы
МБОУДО "Белгородская областная станция юных натура-
листов Беловского района" 2019 г. октябрь

№ карточки 1

Участник экспедиции Башко Софья

Руководитель экспедиции Смирнова Н. Ю.

Тема	Народ (национальность)	Сведения об информаторе	Место и время сбора
Народная применяемая кукла Беловского района Белгородс- кой области	русские	Карченко Антонина Ивановна, 1958 г.р., с. Мамылово	с. Мамылово октябрь 2019 г.

Какрточка предмета

АНКЕТА
ДЛЯ СБОРА СВЕДЕНИЙ О ВЫЯВЛЕННЫХ ВО ВРЕМЯ ЭКСПЕДИЦИИ
ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ПРЕДМЕТАХ (ПАСПОРТ ПРЕДМЕТА)

1. Название предмета местное и общепринятое, название его частей.
Кружечка чаша
2. Назначение предмета. Его утилитарная и символическая функции.
Чаша для детей
3. Краткое описание вещи с указанием ее особенностей и характерных признаков (чтобы не спутать с другими подобными вещами).
Золотую серию в форме кружки на тонком черном тканом основании белая широким острым краем в виде плаща привнесла яркость краскам с черным на уровне шей. Ткань побелена назад
4. Материал, использованный при изготовлении предмета и отдельных его деталей.
Серебро - из нержавеющей стали, обмотанной тканью, покрытой черной и белой краской.
5. Технология производства с указанием инструментов.
Сварочный аппарат 19 и 13 см, привнесено на уровень шеи и широкой кромки привнесено широкой белым и привнесено к готовому изделию. Форма 17 на 44 см, сварочный аппарат, привнесено на уровень шеи и широкой кромки привнесено широкой белым и привнесено к готовому изделию.
6. Экономическая основа производства (домашнее изготовление, ремесленное, фабрично-заводское).
домашнее изготовление
7. Время изготовления предмета, имя, возраст и место жительства тех, кто делал эту вещь.
Харченко А. И. 1958 г. р. с. Малиновое, Ивановская область, Харченко Мария Васильевна, 1958-1960 г. р., с. Малиновое
8. Район бытования предмета. Степень его распространенности.
с. Малиновое, Ивановская область, м. п. Харченко А. И. 1958 г. р., с. Малиновое
9. Место и дата приобретения предмета.
с. Малиновое, октябрь 1919
10. Фамилия, имя, отчество владельца, его точный адрес.
с. Малиновое, Харченко Владимир Иванович
11. Фамилия, имя, возраст и место жительства тех, кто пользовался этим предметом.
Харченко Владимир Иванович, 1958 г. р., с. Малиновое

Паспорт предмета



Этикетка на предмет

Описание куклы

Полученную куклу от информатора не разбирать и не стирать.

1. Положить на лист бумаги, обвести простым карандашом, получится силуэт.
2. Измерить высоту, толщину основы.
3. Измерить на какой высоте ручка.
4. На какой высоте шейка.
5. Размер головы.
6. На каком уровне талия, толщина.
7. Толщина рук. Ног.
8. Что пришито.
9. Что привязано.
10. Что сшито.
11. Какие нитки. Какие швы.
12. Какого цвета каждая деталь одежды.
13. Размер каждой детали одежды.
14. Какие ткани.
15. Какой орнамент.
16. Есть ли лицо, как сделано(нарисовано или вышито)
17. Название куклы, ее назначение (игровая, обрядовая, обережная)