

Супрунова Наталья Юрьевна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Районная станция юных натуралистов

Ровеньского района Белгородской области"

Белгородская область, поселок Ровеньки

**МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ:
«ВЫПОЛНЕНИЕ НАРОДНОЙ КУКЛЫ КОЗА
ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА»**

Цель: диссеминация опыта выполнения народной куклы Коза из липового лыка с пошаговой трансляцией и закреплением умений и навыков участниками мастер-класса при выполнении авторской модели.

Задачи:

- познакомить участников с опытом выполнения народной куклы Коза из природного материала - липовое лыко;
- продемонстрировать алгоритм создания народной куклы Коза с одновременным поэтапным выполнением участниками;
- закрепить навыки создания народной куклы Коза через самостоятельное поэтапное выполнение авторской творческой работы.

Оборудование: липовое лыко, нитки хлопковые, тоненькие палочки 40 см, цветные ленты, бусы, колокольчики, яркие хлопковые ткани, ножницы.

Формы обучения: индивидуальная работа.

Методы: демонстрационный, активно - деятельностный.

План мастер-класса

1. Презентация опыта.
2. Мотивация.
3. Психологический настрой.

4. Демонстрация алгоритма создания народной куклы Коза из липового лыка с одновременным поэтапным выполнением.
5. Моделирование по замыслу. Презентация творческих работ.
6. Подведение итогов.

Ход мастер класса

1. Презентация опыта педагога-мастера

Педагог-мастер Мы с вами живем в одном из красивейших мест на Земле! Это наша Родина- Россия! Населяют ее люди различных наций и народностей: русские, казахи, чувашаи, мордва, чукчи, осетины и многие другие. Все они имеют свои традиции, обычаи, язык, свою историю, то есть, свою народную культуру. И как города и села, реки и моря, поля и леса объединены в границах одного государства, так и культура каждого народа объединяется в народную культуру России.

Дмитрий Сергеевич Лихачев писал, что любовь к своей стране и своему народу начинается с любви к своей семье, к своему дому, к своей школе. Она ширится и растет, становится любовью к своим землякам, к родной природе. В зрелом возрасте она становится сознательной и крепкой до самой смерти. И в этом процессе патриотического воспитания нельзя перескочить или упустить какое-либо звено, невозможно скрепить всю цепь без недостающих или отсутствующих с самого начала звеньев.

Без знания своих корней, традиций своего народа невозможно воспитать человека, с уважением относящегося к другим народам.

В настоящее время мы все чаще сталкиваемся с активным внедрением образцов массовой культуры и традиций других стран. Вместе с Санта Клаусом, Днем Святого Валентина и Хэллоуином появляется адвент-Рождественский католический календарь, выставка с мертвыми животными в Эрмитаже...В этой связи российские этнографы, культурологи и философы в своих работах рассматривают народную культуру в аспекте национальной

безопасности. В настоящее время детям необходимо предоставить возможность знать истоки национальной культуры и искусства для выбора жизненных идеалов и эстетических ценностей.

С 2012 года на Ровеньской районной станции юных натуралистов существует творческое объединение «Забавушка», которое плодотворно работает по авторской программе «Изготовление народной и авторской куклы». Объединение посещают девочки Ровеньских средних школ со 2 по 5 класс. Здесь они знакомятся с историей народной традиционной куклы, ее ролью в быту и повседневной жизни русского человека в прошлом, осваивают приемы и техники различных видов рукоделия, учатся воссоздавать народную тряпичную куклу в настоящем времени, продолжая традиции.

«Кукла - знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю народа и страны, отражает их движение и развитие» - пишет в своей книге Г.Л.Дайн, коллекционер и исследователь народной игрушки. Во время своего возникновения она, кукла, выполняла сакральную функцию, то есть олицетворяла собой образ таинственных могущественных сил, от которых зависела жизнь человека и его семьи, здоровье и приплод скота, урожай в поле, добыча в лесу или реке. Спустя значительное время ей вменили в обязанность игровую функцию. И даже здесь была очень велика ее роль. Устраивая и воспроизводя в точном соответствии с присущими данной территории обычаями кукольные свадьбы, праздники, похороны, исполняя с куклами все домашние заботы, девочки учились жизни. Играя в куклы, дети непроизвольно осваивали вышивание, прядение, ткачество, вязание, шитье, и к 12 годам в некоторых территориях России девочки самостоятельно должны были сделать куклу «на выхвалку», получить одобрение окружающих и только после этого могли быть допущены на посиделки, где девушки и молодые женщины в отведенное для этого время пряли, шили, вышивали для своих семей.

В сегодняшней России текстильная народная кукла переживает подлинное возрождение, «...стала живым средством общения и приобщения к народному культурному быту». Тряпичная народная кукла несет в себе различные воспитательные и развивающие качества, что особенно ценно в семейном воспитании.

У писателя Евгения Носова есть рассказ «Лоскутное одеяло». В нем двух героев, внука и бабушку, объединяет «веселое разноцветное полотнище», которое собрано из лоскутков и остатков от шитья памятных, узнаваемых, по которым как по родовой книге бабушка рассказывает внуку каждый вечер историю семьи. Так и тряпичная народная кукла, каждая традиционна для своей территории, заключает в себе мастерство и искусство, труд своих создателей, высвечивая жизнь российской культуры, память народа. Самая ценная, самая мудрая, самая добрая и отзывчивая – это народная кукла. Ни одна другая не даст столько возможностей чему-то научиться, что-то понять в жизни, сколько может народная тряпичная кукла!

2. Мотивация

Мастер. Коляда - славянский праздник зимнего солнцеворота и, видимо, одноименное божество. Празднование Коляды происходило с 25 декабря/7 января (Рождество Христово) по 6/19 января (Крещение Господне). В это время наблюдались самые сильные морозы, по древним поверьям совпадающие с разгулом нечистых духов и злых ведьм. Празднование Коляды своим весельем и оптимизмом выражало веру древнерусских язычников в неизбежность победы добрых начал над силами зла. Чтобы помочь Коляде победить и отогнать злых духов, праздновавшие его день жгли костры, пели и плясали вокруг них. Коза и медведь - неперенные участники святочного рождественского обхода дворов, ряжения, так как эти животные у славян издавна связаны с культом плодородия. Коза была символом жизненной силы, и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, полю, чтобы

лучше родился хлеб. Коза – это амулет хорошего настроения. «Коза» - всегда весела, всегда беспечна. Она помогает очень серьезным людям посмотреть на мир немного веселее, она помогает чуть отстраненнее взглянуть на свои проблемы. Традиционно Коза символизирует богатство, обильный урожай, здоровье, жизнеспособность. А так же прекрасный образ новогоднего праздника и веселья. Куклу Козу делают на Святки, когда празднуют переход к новому году, и она помогает заложить образы новой жизни, в которой сбываются наши желания. Козу обычно изображал кто-то из парней. На него надевали тулуп, вывернутый мехом наружу, лицо мазали сажей, на голову надевали любую шапку к которой прикрепляли рога из соломы. Парень-"коза" садился верхом на дугу - так его и возили колядовщики из избы в избы. При этом коза плясала, а ее свита пела. В некоторых губерниях бытовала кукла Коза, которая имела те же функции, что и переодетый в козу колядовщик. В ее основе - деревянная крестовина, а морда, рога, борода - из лыка или соломы. Одея была Коза в специальное яркое платье, поверх которого крепились обрядовые предметы: дудочки, шарманки, бубны, подковы в подарок на счастье, колокольчики, бубенцы, деревянные бусы, серьги, мешочки с подарками, венки благополучия с маленькими красными мешочками с зернами злаковых, деревянная колодка в подарок холостяку, как напоминание необходимости жениться.

3. Психологический настрой

Настало время обращения к народным традициям. Совершается это благодаря людям, которые собирают, бережно хранят и передают материальную и духовную культуру предков. Сегодня мы попробуем воссоздать народную куклу. Пусть она впишется в интерьер вашего дома. Пусть положительная энергетика ваших рук передадутся людям, которые придут к вам в гости.

4. Имитационная игра. Демонстрация алгоритма поэтапного выполнения куклы Коза.

Мастер. Лыко куплено в хозяйственном магазине. (В магазине спрашивайте кисти для побелки.) Длина кисти из лыка была 50 см, сложенное пополам определило размер куклы (без рожек) 25 см. Вся кукла — 48 см. Кистей истрачено не менее четырёх. Лыко в кистях только сверху, внутри хлам. Поэтому покупайте для куклы Козы не менее 5 кистей. Лучше пусть останется, чем окажется недостаточно. Кукла делается на крестовине 28 см и 22 см. Делаем из лыка заготовки для морды-тела, для рожек, для рук, ушей, бороды. Рога у моей Козы будут крепкими, торчать вверх.

1. Рога козы обвязываем ленточкой, можно просто сделать косы из лыка, складываем пополам и фиксируем веревочкой. Коза у нас будет на крестовине, поэтому сразу привязываем рога к ней.

2. Делаем заготовку для ушек козы. Аккуратненько подрежьте наискосок.

3. Формируем голову куклы козы, можно взять эластичную ленту, она надежно зафиксирует рога, уши и голову.

4. Делаем руки. Для удобства дальнейшей работы, прихватываем в трех местах

5. Ну и формируем тело.

5. Моделирование по замыслу. Презентация творческих работ.

Педагог-мастер. Теперь вам предстоит смоделировать свою куклу Коза. Используйте различные ткани, ленточки, бусины, колокольчики и другие предметы для украшения, чтоб ваша кукла получилась яркая, нарядная и звонкая. *Идет индивидуальная работа над созданием рождественской куклы Коза. Участникам предлагается обменяться информацией по вариантам*

создания и декора куклы. Презентация индивидуальных работ по желанию участников.

6. Подведение итогов. Рефлексия

На этом наша творческая встреча заканчивается. Желаю вам всего доброго, творческих успехов! Надеюсь, что вы с радостью поделитесь знаниями и умениями с коллегами и учащимися.