

Харина Светлана Викторовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
"Школа № 1359 имени авиаконструктора М.Л. Миля"

Клешнина Наталья Юрьевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
"Школа № 1793 имени Героя Советского Союза А.К. Новикова"

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНЕТИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ

Современная жизнь показывает, что целью обучения в дошкольном учреждении уже не может являться усвоение ребёнком определённого, заданного программой круга знаний и умений. Ведь важно не только, какими знаниями владеет ребёнок к моменту поступления в школу, а готов ли он к получению новых знаний, умеет ли он рассуждать, фантазировать, самостоятельно делать выводы.

Результаты исследований показывают, что основой развития умственных способностей является овладение ребёнком действиями замещения и наглядного моделирования.

На использовании наглядных моделей основан метод обучения дошкольников грамоте, разработанный Д. Б. Элькониным и Л. Е. Журовой, который предполагает построение и использование наглядной модели (схемы) звукового состава слова [1, 4].

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, очень важно использовать символику на всех этапах логопедической работы.

При обучении звуковому анализу и синтезу мы применяем фонетическую символику, разработанную Т. А. Ткаченко.

При работе над грамматическим строем языка мы используем пиктограммы для слов-действий, разработанные Л. Г. Нуриевой; символы для обозначения предлогов, используемые многими авторами.

Остановимся подробнее на авторской методике Т. А. Ткаченко и нашем опыте её использования. Как отмечает автор, многим детям с речевыми нарушениями для успешного усвоения грамоты необходимы эффективные вспомогательные средства [3, 8].

Одним из вспомогательных средств обучения дошкольников, имеющих речевые нарушения, являются зрительные символы гласных и согласных звуков. Известно, что формирование навыков звукового анализа начинается с гласных звуков, так как их восприятие и выделение в словах проще, чем согласных.

При выборе условных обозначений для гласных звуков автор опиралась на непосредственное, сиюминутное зрительное восприятие (как на самое яркое), подбирала аналогию, которую можно легко и быстро воспроизвести [4, 8]. Для этого педагогу достаточно обратить внимание ребёнка на положение губ при артикуляции соответствующего гласного звука и соотнести каждую артикулему с геометрическими формами: звук [а] обозначается большим кругом, звук [у]- маленьким кругом, [о]-овал, расположенный вертикально, звук [и]-прямоугольник, расположенный горизонтально, звук [ы]- полукруг. Символы гласных звуков традиционного красного цвета.

У Т. А. Ткаченко 5 символов гласных звуков, исключён звук [э]. Автор ссылается на то, что он редко употребляется в словах. Но опыт показывает, что детям надо давать представление обо всех гласных звуках, так как это значительно повышает их словарный запас. Звук [э] мы обозначаем символом, напоминающим лист берёзы, расположенный в горизонтальном положении. (Положение губ при артикуляции этого звука напоминает такую форму, причём образ дан самими детьми.)

Согласные звуки воспринимаются и дифференцируются дошкольниками сложнее, поэтому для их обозначения необходимо использовать не только зрительный образ предмета, но и дополнительный жестовый. Зрительные символы согласных звуков окрашены в традиционный синий цвет. Одноцветные картинки-символы вызывают у детей яркий, запоминающийся образ, который концентрирует и уточняет восприятие соответствующего согласного звука. Кроме того, единство цвета побуждает детей острее реагировать на различие в образах предметов, изображённых на карточках-символах [5,8]. Например, звук [м] обозначается условным изображением коровы, звук [в] - изображением дерева, наклонённого на ветру. Жестовый символ звука [м] – указательные пальцы обеих рук имитируют рога коровы, жестовый символ звука [в] – махи руками над головой. Жесты подкрепляют слуховой и зрительный образы каждого согласного звука, создавая дополнительную опору для его восприятия. Жесты следует применять тогда, когда использование зрительного символа недостаточно.

Материализованное с помощью зрительных символов слияние звуков и есть моделирование чтения, а составление с их помощью слов – аналог письма. И то, и другое происходит в игровой форме.

Знакомство детей со зрительными символами следует проводить постепенно, по мере изучения соответствующих звуков. Достигаемое при помощи символов комплексное воздействие различных ощущений (слуховых, зрительных, мышечных, кинестетических) многократно усиливает фонематические представления ребёнка [5,8].

Для определения позиции звука в слове (начало, середина, конец) Т. А. Ткаченко предлагает символ: ёжик, передвигающийся по полосе. Опыт работы показывает, что многие дети с трудом координируют произнесение слова и движение руки. Поэтому мы используем другой символ, с более чёткими границами начала, середины и конца слова. Жёлтый прямоугольник,

разделённый на три неравные части. Средняя часть прямоугольника значительно длиннее первой и последней. Если звук в слове первый, то говорим, что он слышится в начале слова, если последний – в конце. Если не первый и не последний – в середине слова. Этим и обусловлены пропорции данного символа.

У детей с речевыми нарушениями, как правило, в разной степени отмечаются нарушения слогового состава слова. Помимо традиционного отхлопывания и прошагивания слов также хорошо использовать зрительные символы слогов: полосы, а также звуковые символы гласных звуков.

Использование фнетической символики значительно облегчает воспроизведение детьми стечений согласных звуков. Ребёнку с ОНР повторить «пта – тпа» практически нереально. С применением символов эта задача намного облегчается. Можно наглядно продемонстрировать, как звуки меняются местами.

Часто у детей вызывает затруднение определение количества слогов в односложных словах. С введением зрительных символов гласных звуков и эта задача значительно облегчается.

У ребёнка появляется возможность применять заместители и наглядные модели в уме, представлять себе при их помощи то, о чём рассказывают взрослые. Использование данной знаковой системы в коррекционной работе оказывает положительное влияние на развитие умственных способностей детей с речевыми нарушениями, что поможет им избежать трудностей обучения в начальной школе.

Также данную знаковую систему можно использовать и при обучении детей с нормальным уровнем речевого развития, которые испытывают затруднения при обучении грамоте традиционным способом.

Литература

1. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: книга для воспитателя дет. сада / сост. Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. М.: Просвещение, 1989
2. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей: метод. разработ. 7-е изд. М.: Теревинф, 2013
3. Ткаченко Т. А. Слоговая структура. Коррекция нарушений: логопедическая тетрадь. М.: Книголюб, 2008
4. Ткаченко Т. А. Подготовка дошкольников к чтению и письму: фонетическая символика: пособие для логопеда. М.: ВЛАДОС, 2010
5. Ткаченко Т. А. Лексико – грамматические представления. Формирование и развитие: метод. руководство для проведения упражнений. М.: Книголюб, 2007