

Гуцалюк Вера Николаевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города  
Москвы "Школа № 1799"

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА  
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО СОЗДАНИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА.  
«ДВОЕМИРИЕ В ПОВЕСТИ Н.В.ГОГОЛЯ «ВИЙ»**

Всероссийский фестиваль методических идей  
"Чему и как учить в 21 веке"  
2019 год

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ШКОЛА № 1799»

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

### ДВОЕМИРИЕ В ПОВЕСТИ ГОГОЛЯ Н.В. «ВИЙ»




Выполнили ученицы 10 класса  
Нуждина Дарья Дмитриевна  
Галицина Варвара Юрьевна

Руководитель работы –  
Гуцалюк Вера Николаевна  
Учитель русского языка и  
литературы  
Москва 2018/2019



## Цель:

- *Исследовать авторское двоемирие Гоголя Н.В. на примере повести «Вий»*
  - *Выявить истоки двоемирия Хомы Брута и посмотреть, какую роль они играют в судьбе героя.*
  - *Составить свое представление о двоемирии в повести «Вий».*
- 


## Актуальность:

- *Двоемирие – разочарование в силе разума привело людей к острой борьбе с повседневной действительностью.*
- *Двоемирие стало своеобразным побегом от суровой действительности. В начале XIX века русские поэты-романтики пытались внести изменение не только в литературной традиции, но и в сознании читателя. Таким образом, эта проблема переросла в разряд духовных, идейных. Сегодня, несмотря на технический прогресс, двоемирие остается важной проблемой для людей, пытающихся не потерять своё собственное начало, данное ему Богом и природой.*





## Двоемирие

- *Двоемирие – это взаимодействие двух сонаправленных сил в человеческой душе, допускающее «возможность для одного и того же героя попадать попеременно то в одно, то в другое пространство, причем, переходя из одного в другое».*
- 

# Повесть Н.В.Гоголя «Вий»

- *Итак, попытаемся исследовать характер двух начал повести «Вий»*

*Кто такой Хома?*

*В каком состоянии духа, он выходит на битву с главным противником?*


*Об этом идет разговор, состоявшийся между Хомой и отцом ведьмы:*

- *Ты, добрый человек, верно, известен святою жизнью своею и богоугодными делами?*
- *Кто? Я? – сказал бурсак, отступивший от изумления...- Бог с вами, пан! Что вы это говорите?...*
- *Итак, Хома совсем не праведник, хотя и не великий грешник, как колдун из «Страшной мести». Хома такой, как все.*



Гоголь мастерски рисует, как Хома попадает в мир нечисти. Когда ведьма оседлала его, превратив в коня, не страх испытывает герой, а «томительно-сладостное наслаждение». Ему любопытно заглянуть в тот, другой мир, куда мчит его ведьма: Хома любуется прозрачной кожей русалки, с упоением вдыхает этот воздух. И только спустя какое-то время признается себе, что он словно бы не он. А что-то другое.






*В третью ночь, когда ведьма обращается к последнему средству одолеть Хому, призывая на помощь Вия – божество подземного царства тьмы*

*«Не гляди!» – шепнул какой-то внутренний голос Хоме. Не вытерпел он и глянул.*


*«Вот он!» - закричал Вий и уставил на него свой железный палец. И все, сколько ни было, кинулись на философа. Бездыханный грянулся он на землю, и тут же вылетел дух из него от страха. Внутренний голос – это голос самого Господа Бога. Он (Господь) даже при таком плотном обстоянии бесами дает шанс на спасение: удержишься, не посмотришь – не погибнешь.*








# Задачи:

- *Проанализировать повесть «Вий» и отобрать материал для исследования.*
  - *Ознакомиться с литературоведческими исследованиями по данной проблеме.*
  - *Изучить материалы по истории развития духовных семинарий и академий в России до второй половины XIX века.*
  - *Определить истоки двоемирия в творчестве писателя – личные, религиозно-философские и литературные.*
  - *Классифицировать образы реального и страшного мира, показав взаимодействие этих двух начал, выходя на проблему авторского изображения и понимания мира и человека.*
  - *Выявить особенности реализации поэтики двоемирия в именах героев; сюжете повестей; в фабулах; судьбах героев.*
- 



## Заключение

- *В момент зрительной встречи Вия и Хомы в душе последнего происходит столкновение двух сфер – христианской и нехристианской.*
  - *Совмещение двух несовместимых аспектов бытия вызывает разряд, своеобразное «короткое замыкание», размыкающая цельность героя и художественный мир повести. Таким образом, в «Вие» нет единства мира, а есть, наоборот, мир, расколотый надвое, рассеченный непримиримым единством.*
- 

## Список литературы:

- *А. Н. Афанасьев, «Поэтические воззрения славян на природу»; М., Современный писатель, 1995.*
- *В. И. Абаев, «Образ Вия в повести Н. В. Гоголя»; М., 1958.*
- *Ю. В. Манн, «Поэтика Гоголя»; М., 1988.*
- *С. П. Шевырев, "Московский наблюдатель", 1835.*
- *В. Г. Белинский, "Отечественные записки" № 2, 1843.*
- *Дунаев М.М. глава «Гоголь»*
- *Гоголь Н.В. «Выбранные места из переписки с друзьями»*
- *Гоголь Н.В. Повести Москва 2001*
- *В. Воропаев о Н.В. Гоголе*



***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!***

