

Ахаева Светлана Павловна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1»

Кемеровская область, г. Топки

КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКИ В 4 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ МИРА»

Тип урока: Урок открытия новых знаний.

Тема урока: «Музыкальные инструменты народов мира»

УМК: «Перспективная начальная школа», авторы учебника Музыка, 4 кл. Т.В.Челышева., В.В.Кузнецова. – М.:Академкнига/учебник, 2014.

Тема раздела: «Между музыкой моего народа и разных народов мира нет непреходимых границ».

Цель урока: Осознание возможностей и роли инструментов народов мира.

Задачи:

– помочь детям разобраться в том, какие существуют группы народных инструментов; какие инструменты разных народов входят в группу ударных инструментов, какие - в группу духовых музыкальных инструментов, какие в группу струнно-смычковых и струнно-щипковых инструментов;

– побудить школьников к самостоятельной работе с учебным материалом по теме;

– активно привлекать учащихся к работе с презентацией, с целью изучения инструментов народов мира, сравнения звучания различных инструментов для более осознанного освоения тематического материала;

– мотивировать четвероклассников на самостоятельное обращение к народным сказкам, где одним из главных героев является музыкант – чонгурист (с. 99, 150-159);

– ввести в разговорную речь специальные музыкальные термины «народные музыкальные инструменты», «Ашико», «Бандура», «Волынка», «Гадулка», «Дудук», «Дхол», «Жалейка», «Кантеле», «Моринхур», «Табла», «Хардангерфеле», «Чонгури».

Личностные УУД: формировать положительное отношение к процессу познания; размышлять, рассуждать о разновидностях музыкальных инструментов; демонстрировать суждения над проблемными вопросами; высказывать сочувствие, сопереживание герою грузинской сказки «Чонгурист».

Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, устанавливать связи между музыкальными инструментами и интонационно—образным содержанием музыкальных произведений; выстраивать ход решения учебных задач с привлечением разных видов учебной деятельности; решать учебные задачи по исполнению музыки с учетом особенностей музыкальных инструментов, исполняющих её.

Познавательные УУД: выявлять особенности звучания музыкальных инструментов, анализировать музыку разных народов, делать выводы о возможностях и роли музыкальных инструментов в создании произведения.

Коммуникативные УУД: участвовать в коллективном размышлении об особенностях народных музыкальных инструментов; развивать навыки сотрудничества в парах, группах. Инициировать беседу о национальном академическом оркестре народных инструментов России имени Н.П.Осипова, отмечая его уникальность, известность во всем мире и значимость для нашей страны.

Оборудование: компьютер, ноутбуки, презентация, шумовые музыкальные инструменты, иллюстрации музыкальных инструментов народов мира, таблицы для заполнения.

Ход урока:

I. Организационный момент. Музыкальное приветствие.

Дарите музыку друг другу,
Пусть каждый день и каждый час
Подобно радостному чуду,
Она звучит в сердцах у нас!

Учитель: - А для чего мы должны дарить друг другу музыку?

Учащиеся: Музыка дарит хорошее настроение, эмоции, радость, добрые чувства, пробуждает красоту.

II. Постановка цели, актуализация знаний.

Учитель: - Прочтите на доске тему сегодняшнего урока.

- Исходя из темы урока, сформулируйте его цель.

Учащиеся: Познакомимся с музыкальными инструментами народов мира, послушаем, как они звучат, сравним звучание различных инструментов.

Учитель: Для чего нам необходимы знания по данной теме?

Учащиеся: У музыки нет национальности. Нет таких понятий, что музыка одной национальности хорошая, а другой – нет! Любой музыкой восхищаются люди, которые могут жить в разных странах. Музыка помогает дружить разным народам мира и между этими народами нет непреходимых границ.

Учитель: - Какие группы инструментов знаете?

Учащиеся: Все инструменты можно разделить на группы - ударные, духовые медные, духовые деревянные, струнно-смычковые и струнно-щипковые.

Учитель: Именно поэтому мы сегодня будем работать в группах.

1 группа - будет знакомиться с ударными музыкальными инструментами народов мира.

2 группа – с духовыми.

3-ья - со струнно-смычковыми музыкальными инструментами.

4-ая - со струнно-щипковыми.

После чего каждая группа будет делиться с полученными знаниями со всеми ребятами.

Для начала давайте вспомним, а какой музыкальный инструмент считается самым древним?

Учащиеся: Самый древний музыкальный инструмент – человеческий голос.

Учитель: Предлагаю именно этим инструментом исполнить чешскую народную песню-танец «Полька».

- Что выражает эта песня?

Учащиеся: Настроение и чувства.

Учитель:

- Какие чувства и настроение передает?

Учащиеся: Песня передает чувства веселья, радости, задора. Праздничное, игривое, приподнятое настроение.

Учитель: - Давайте попробуем передать перечисленные чувства и настроение в нашем исполнении.

Исполнение чешской народной песни «Полька».

III. Открытие новых знаний.

Учитель: Сейчас вы будете работать в группе. Для начала выберете капитана группы.

Затем начнете работать по алгоритму. - Что такое алгоритм?

Учащиеся: Пошаговое выполнение действий.

Сначала познакомьтесь с предложенным материалом о музыкальных инструментах народов мира. В парах заполните таблицы. Где запишите название инструмента, его страну, прослушаете звучание инструмента, дадите ему характеристику.

Алгоритм:

1. Чтение учебного материала.
2. Работа с презентацией.
3. Слушание звучания инструмента.
4. Заполнение таблицы:

Название инструмента.	Страна.	Характеристика звучания.

5. Защита группы.

IV. Включения нового материала в систему знаний.

Защита групп. Ответы на вопросы.

Учитель: Народные музыкальные инструменты были любимы и почитались во все времена. О них говорили с уважением, одушевляли их, веря в их силу. Не случайно у разных народов сложены сказки, где главным героем является инструмент. Так, в карельской сказке – это кантеле, в русской сказке – дудочка, а в грузинской – чонгури.

- Какие русские народные инструменты вам известны? (Ответы учащихся)

Ни в одной стране народные инструменты не стали столь популярны, как в России.

Наш главный оркестр народных инструментов – Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П.Осипова, один из лучших коллективов не только в отечественной, но и в мировой культуре. Коллектив всегда стремится чутко, бережно относиться к русской песне и русским народным инструментам, сохранять и развивать лучшие традиции исполнительского мастерства.

Давайте и мы с вами поддержим эти традиции, исполним русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я».

Исполнение песни «Пойду ль я, выйду ль я» в сопровождении шумового оркестра.

V. Подведение итогов. Оценка учащихся. Домашнее задание.

Учитель: Представители от каждой группы, задайте вопрос по теме урока.

Капитаны групп оцените работу учащихся в группе.

- Какое домашнее задание вы хотели бы выполнить?

(Нарисовать понравившийся музыкальный инструмент, подготовить реферат, презентацию)

VI. Рефлексия.

Учитель: - Что общего в инструментах разных народов?

- Что вам дало это занятие?

- Кому было интересно на уроке, похлопайте.

Учитель: Спасибо за работу на уроке.

Ударные музыкальные инструменты

Ашико — западноафриканский барабан в форме усечённого конуса. Играют на ашико руками.

Родиной ашико считается Западная Африка. Название чаще всего переводят как «свобода».

Ашико использовались для излечения, при проведении ритуалов посвящения, воинских ритуалах, общении с предками, для передачи сигналов на расстояния. Барабаны в форме ашико используются во время Карнавалов и уличных парадов.

Звучание ритмичное, энергичное, решительное.

Табла (Индия) — индийский ударный музыкальный инструмент. Небольшой парный барабан, основной ударный инструмент индийской классической музыки, используемый для сопровождения вокальной и инструментальной музыки. Распространен также в фольклоре и популярной музыке стран индийского народа.

Существует легенда, рассказывающая о рождении табла: Жили во времена Акбара два профессиональных исполнителя на пакхавадже. Они были непримиримыми соперниками и постоянно соревновались друг с другом. Однажды в жаркой схватке барабанного состязания один из соперников потерпел поражение и, не в силах вынести его горечь, швырнул свой пакхавадж оземь. Барабан разбился на две части, превратившиеся в **табла**.

Звучание ритмичное, энергичное, грациозное.

Дхол (Армения) - армянский ударный музыкальный инструмент, род двустороннего барабана, имеющий форму цилиндра и покрытый одной или двумя мембранами. Ранее применялся в военных походах, в настоящее время используется в ансамбле с зурнами, сопровождает танцы, шествия.

Дхол ранее применялся армянами перед военными походами. Для игры на дхолье требуются две деревянные палки, сделанные из бамбука или тростника. Звук извлекается двумя деревянными палками, которые называются копал, или пальцами и ладонями рук.

Звучание звонкое, игривое, бодрящее.

Духовые музыкальные инструменты

Дудук (Армения) — армянский язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с двойной тростью. Представляет собой трубку с 9-ю игровыми отверстиями.

Дудук делается из абрикосового дерева из-за его характерной способности резонировать. Инструмент отличается мягким звучанием, больше похожим на голос. На лицевой стороне дудука имеется 7 (либо 8) игровых отверстий и одно (или два), для большого пальца — на обратной стороне. В 2005 году музыка армянского дудука была признана шедевром Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Звучание приглушённое, печальное, унылое, тоскливое.

Жалейка — старинный русский народный духовой деревянный музыкальный инструмент — деревянная, тростниковая или роговая трубочка с раструбом из рога или бересты.

Одинарная жалейка представляет собой небольшую трубочку из ивы или бузины длиной от 10 до 20 см, в верхний конец которой вставлен пищик с одинарным язычком из камыша или гусиного пера, а на нижний надет раструб из коровьего рога или из бересты. Язычок иногда надрезают на самой трубочке. На стволе есть от 3 до 7 игровых отверстий, благодаря чему можно менять высоту звука.

Использовалась жалейка как пастушеский инструмент, играли на ней наигрыши разных жанров в одиночку, дуэтом, ансамблем. Когда-то жалейка была широко распространена по России, Белоруссии, Украине и Литве. Сейчас её можно увидеть в оркестрах русских народных инструментов.

Звучание мягкое, задушевное, напевное.

Волынка - традиционный музыкальный духовой инструмент многих народов Европы: Шотландии, Литвы, Италии, Франции, Болгарии, Ирландии.

В Шотландии — главный национальный инструмент. Представляет собой резервуар из шкуры овцы или козы, вывернутой наизнанку, к которому прикрепляются (привязываются) три трубки, одна трубка с восемью игровыми отверстиями и специальная короткая трубка для вдувания воздуха. Имеет упрощенную подачу воздуха — через поддувную трубку — обеспечивает свободу правой руке. При игре музыкант наполняет воздухом резервуар и, нажимая на него локтем левой руки, заставляет звучать трубки, которые создают звучание многоголосия.

Звучание загадочное, тягучее, объемное.

Струнные смычковые музыкальные инструменты.

Гадулка (Болгария) - болгарский народный струнный смычковый музыкальный инструмент, используемый для сопровождения танцев или песен и обладающий особым мягким звучанием. Если на нем играть не смычком, а руками то звук может быть достаточно тяжелым.

Корпус из орехового дерева, долблёный грушевидный. Современные инструменты используют металлические струны, ранее же использовались менее прочные шёлковые или же жильные. В сравнении со скрипкой схожего размера инструмент более тяжёлый.

Исполнители держат гадулку вертикально, опирая о левую ногу, водят смычком в одной плоскости, поворачивая инструмент к смычку то одной, то другой струной.

Звучание мягкое, нежное, очень похожее на обычную скрипку.

Хардангерфеле — норвежская традиционная скрипка. Имеет меньший, чем обычная скрипка, размер, 8 либо 9 струн.

Несмотря на то, что большинство мелодий исполняется в обычной настройке, в Норвегии насчитывается около 40 различных способов настройки, зависящих от характера музыки, а также от местных особенностей определенных областей.

Самым старым сохранившимся экземпляром хардангерфеле считается «Скрипка Ястада», изготовленная в 1651 году.

На кото играют с помощью накладных ногтей-медиаторов, надевающихся на большой, указательный и средний пальцы правой руки.

Звучание звонкое, яркое, игривое, искрящееся.

Моринхур распространён в Монголии, на севере Китая и России.

Головка грифа моринхура традиционно изготавливается в виде головы лошади. Звук инструмента в монгольской поэзии сравнивается с лошадиным ржанием или с дуновением ветра в степи.

На шейку натягиваются две струны из конского волоса: «мужская», изготавливаемая из 130 волосков из хвоста жеребца и «женская», на которую идёт 105 волосков из хвоста кобылы. Смычок деревянный, дугообразный, со свободно подвешенным пучком конского волоса.

Звучание жалобное, щемящее, тягучее.

Струнные щипковые музыкальные инструменты

Кáнтеле (Финляндия, Россия - Карелия) — финский, карельский щипковый струнный инструмент, родственник гуслям. Старинные кантеле имели пять жильных струн, современные снабжаются металлическими струнами и число их доходит до тридцати девяти. Во время игры кантеле держат на коленях в горизонтальном или слегка наклонном положении и пальцами обеих рук зашщипывают струны.

Звучание напевное, звонкое, яркое.

Бандура (Украина) - украинский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Имеет овальный корпус и короткий гриф. Бандура делается обыкновенно из цельного липового дерева. Отличается полнотой звучания и ярким характерным тембром. Играют на бандуре, зашщипывая струны пальцами с надетыми специальными «ногтями» или без них.

Звучание тонкое, искрящееся, лучистое.

Чонгури (Грузия)- грузинский струнный щипковый музыкальный инструмент. Корпус грушевидный, внизу усечённый. Корпус делается из разных пород дерева — шелковицы, ореха. Струны шёлковые (или из капрона). На чонгури играют главным образом женщины, аккомпанируя пению; усовершенствованные чонгури используются в оркестре грузинских народных инструментов.

Звучание мягкое, чарующее, грациозное.