

Степанова Елена Ильинична

методист, учитель русского языка и литературы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ  
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РАССКАЗА Е. И. ЗАМЯТИНА «ПЕЩЕРА»,  
9 КЛАСС**

1. **Тип урока:** урок открытия нового знания.

2. **Вид урока:** эвристическая беседа

3. **УМК:** учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч./ Т.В. Рыжкова, М.К. Костюхина, Г.Л. Вирина, И.Р. Николаева; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013

4 **Цель урока:** в процессе аналитического разбора рассказа Е. Замятина «Пещера» осмыслить трагедию человеческой личности в переломную эпоху.

5 **Задачи:**

- развивать навыки анализа художественного текста в единстве формы и содержания;
- вырабатывать умение кратко и ясно излагать оценочные суждения, опираясь на художественный текст (видеть в тексте главное, уметь отсекаать второстепенную информацию);
- формировать навыки исследовательской и самостоятельной работы;
- продолжить развитие речи учащихся, ассоциативного мышления, лексической зоркости;
- воспитывать чувство языка, культуру общения в разных видах речевой коммуникации;
- содействовать формированию интереса к истории страны.

6. **Планируемые результаты:**

**6.1 Предметные:** умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; способность к осмыслению проблематики и идейной сущности рассказа Е. Замятина «Пещера»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим произведением, умение применять на практике теоретические знания.

**6.2 Метапредметные:** умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.

Регулятивные УУД: целеполагание, умение в сотрудничестве работать по намеченному плану, контроль в форме сличения способа действия и его результата, оценка результатов деятельности

Коммуникативные УУД: понимание вопросов и ответ на них, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация

Познавательные УУД: использование имеющихся знаний, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний, выдвижение гипотез и их обоснование.

**6.3 Личностные:** формирование нравственного понимания и оценки поступков, готовности и способности вести диалог с другими людьми, находить общие цели, умение правильно и корректно выражать свои эмоции,

чувства, мысли; умение взаимодействовать с учителем и сверстниками; умение считаться с мнением других.

**7. Педагогические технологии:** технология проблемного обучения, личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология обратной связи.

**8. Методы и методические приемы:** *Чтение* (чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение), *Анализ художественного литературного произведения* (стилистический анализ, анализ композиции, анализ образов произведения, сопоставительный анализ, целостный анализ эпизода); *Интерпретация произведения* (интерпретация образов произведения, интерпретация эпизода, интерпретация смысла всего произведения).

**9. Формы организации учебной деятельности учащихся:** фронтальная, индивидуальная, парная.

**10. Информационно-образовательная среда урока:**

**Оборудование и инструментарий:** план урока, компьютер, проектор, презентация Power Point,

**Раздаточный материал:** рабочая карта учащегося, текст рассказа «Пещера», Словарь литературоведческих терминов. Словарь Литературоведческих Терминов. Автор-составитель © С.П. Белокурова, 2005 г. Электронная версия © А.А. Белокуров <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>

**11 Структура урока:**

Этап	На что направлен	Время
<b>Мотивационный этап</b> Организационный момент	на создание рабочей атмосферы и эмоциональной комфортности	1 минута
<b>Вводный этап:</b> определение темы урока Этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия	на формулировку темы обучающимися на основе обсуждения предположений, возникших при беседе; определение задач урока и общего плана работы	6 минут

<p><b>Основной этап:</b> разрешение проблемы, заявленной в процессе формулировки темы урока Включение в систему знаний и умений</p>	<p>на совершенствование навыков работы с текстом разных видов через индивидуальную и групповую работу, участие в эвристической беседе и др.</p>	<p>32 минуты</p>
<p><b>Заключительный этап:</b> Рефлексия, включающая в себя и рефлексии учебной деятельности, и самоанализ, и рефлексии чувств и эмоций</p>	<p>на анализ достижения цели, выявление проблем и затруднений, постановку образовательных задач на ближайший урок и отсроченных задач, связанных со знакомством с современным искусством</p>	<p>6 минут</p>

**Опорные понятия, термины:** «социально-философские воззрения», «антиутопия», «проблематика», «композиция», «смысл названия», «художественный мир», «экспрессионизм», «деталь», «развернутая метафора».

Технологическая карта урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный этап	Проверка готовности к уроку, фиксирует отсутствующих, настраивает на работу	Приветствие учителя	Регулятивные УУД
Мотивация учебной деятельности. Актуализация опорных знаний. Формулирование темы и постановка цели урока	<p>Эпоха начала 20 столетия... Эпоха душевного кризиса человека... время, когда человек выбирает между светом и тьмой, между верой и безверием. И пройдет совсем немного времени, когда история круто изменит свое течение. Что же происходит с человеком на переломе истории? – тема сегодняшнего урока и именно она станет одной из центральных тем в русской литературе начала 20 века. Над этой темой будут рассуждать Булгаков и Бабель, Зощенко и Олеша, Маяковский и Есенин... и многие другие. И каждый из них будет подходить к изображению этой темы по-своему, создавать свой художественный мир.</p> <p>Что такое художественный мир?                      Попробуйте сформулировать тему урока.                      Что нам предстоит выяснить? Узнать?                      Открыть? Что из этого может быть трудным?                      Именно этот мир мы и рассмотрим в рассказе Е.Замятина «Пещера».</p>	<p>Обобщают имеющиеся знания, формулируют тему и цель урока, отвечают на поставленные вопросы</p> <p>Работа со словарем</p> <p>Ставят задачи, определяют круг проблем.</p>	<p>Личностные УУД  <i>Установление связи между целью деятельности и ее мотивом.</i></p> <p>Познавательные УУД  <i>Использование имеющихся знаний, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний, выдвижение гипотез и их обоснование.</i></p> <p>Коммуникативные УУД  <i>Понимание вопросов и ответ на них</i></p> <p>Регулятивные УУД  <i>Целеполагание</i></p>
Работа над темой урока  Изучение нового	<p>Что вы знаете об этом писателе? <b>Сообщение учащегося-Евгений Иванович Замятин (1884-1937). Биографическая справка.</b> И в литературе Замятин выступал как неудобный, как еретик,</p>	<p>Слушают сообщение о писателе Е.И.Замятине, составляют таблицу</p>	<p>Личностные УУД (;  <i>нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого</i></p>



<p><b>проверка усвоения знаний.</b></p>	<p><i>Проследите движение этой сквозной метафоры в рассказе, найдите, где еще встречается это уподобление? - Почему на первый план выходит не прямое, а метафорическое значение?</i>          Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма  <i>Задание для работы в парах и по рядам: 1 ряд: Портретная характеристика Селихова Чему уподоблен домовой управитель Селихов? 2 ряд найдите портрет Обертышева: Какой метафорический ряд связан с образом Обертышева? 3 ряд Найдите в рассказе портрет главного героя рассказа Мартина Мартиныча Какая новая метафора возникает далее в рассказе в связи с главным героем?</i>  <i>Выразительность речевых характеристик</i>  <i>Задание: в том же порядке по рядам в парах проанализировать речь героев.</i>  <i>- Почему такой же характер носит и авторская речь? Чтобы выяснить, с чем связана такая манера повествования, рассмотрим ряд примеров из текста. - Почему не договаривает автор, обрывая фразу многоточием? Почему не говорит, что “там уже”? - Почему автор использует именно эту разговорную метафору - “подбросить дров. - Как изображает Замятин состояние Мартина Мартиныча на лестнице, когда он идет за водой?</i>  <i>-А где в этой системе героев Маша?-</i>          Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.          Лаконизм, выразительность замятинской прозы</p>	<p>Работа со словарем, Словарь литературоведческих терминов. Словарь Литературоведческих Терминов. Автор-составитель © С.П. Белокурова, 2005 г. Электронная версия © А.А. Белокуров  <a href="http://gramma.ru/SPR/?id=1.5">http://gramma.ru/SPR/?id=1.5</a></p> <p>Работают в группах. Заполняют</p>	<p><i>Коммуникативные УУД (Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).</i>  <i>Регулятивные УУД (Умение в сотрудничестве работать по намеченному плану, контроль в форме сличения способа действия и его результата)</i></p>
---	---	---	---

<p><b>Первичное закрепление знаний</b></p>	<p>особенно ощутимы в работе писателя с предметной деталью. Любая деталь, даже упомянутая как бы вскользь, рано или поздно сыграет значительную роль в рассказе.</p> <p>- Обратимся к эпизоду, где Мартин Мартиныч ищет чай и отметим, какие предметы названы автором. - Где еще появятся эти детали? -</p> <p>- Какие детали появляются в воспоминаниях героев? - С чем будет ассоциироваться льдина? - - Куда же несет эта льдина героя? Что имеет в виду Мартин Мартиныч, говоря Селихову: "Хорошо. Сегодня же. Сейчас же?"? Что произойдет в рассказе с остальными деталями из воспоминаний героев? -</p> <p>Трагическая концепция личности в рассказе</p> <p>- Найдите в рассказе эпизод, который является кульминацией того конфликта, который намечен в самом начале.</p> <p>- С кем вступает в конфликт Мартин Мартиныч?</p> <p>- Как "ведет себя" в этом эпизоде замятинская метафора? - Какой выбор делает герой, кто побеждает в этой схватке? - Герой остается жив. Что погибает в этом эпизоде? - Вызывает ли герой осуждение? Какие чувства вызывает? -</p> <p>(обращение к роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» - составление. но не прощение)</p> <p>- Что же умирает?</p> <p>Организует подведение итогов</p> <p>- Почему рассказ называется «Пещера»?</p> <p>В чем трагизм одного человека? Что это для писателя и его героя значит?</p>	<p>таблицы-характеристики. Анализируют поведение и речь персонажей.</p>	
<p><b>Контроль и самопроверка знаний</b></p>			<p>Личностные УУД (Оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор).</p> <p>Коммуникативные УУД (Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).</p>

Подведение итогов урока Рефлексия	Задаёт вопросы: вернемся к цели нашего урока. Достигли? Стал ли Замятин понятнее?	Подводят итоги /Отвечают на вопросы учителя	Регулятивные УУД оценка результатов деятельности
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: Выбор домашнего задания по своему усмотрению: уровень сложности.	Записывают домашнее задание	

### Формы и методы диагностики результатов МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ

Диагностика проводится по нескольким направлениям:

**НАПРАВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ:** оперативная диагностика после урока: а) заполнение экспресс-анкеты

На уроке было чрезвычайно сложно, думаю, материал мною не вполне освоен, потому что...	На уроке было сложно, но материал в целом освоен, осталось...	На уроке было несложно, материал освоен, и...

Б) вписывание вопросов, оставшихся после урока, в копилку «обратной связи» (в конце каждого урока, на перемене, ученики оставляют (по желанию) в «копилке» свои вопросы, в дальнейшем учитель выбирает разные пути ответов на них: отвечает сам, предлагает кому-то из учащихся, предлагает всему классу).

**НАПРАВЛЕНИЕ ВТОРОЕ:** отсроченная диагностика:

А) по выбору учащимся содержания и уровня сложности домашнего задания

**Инвариантная часть:** развернутый ответ на поставленный вопрос: о чем меня заставил задуматься рассказ «Пещера»?

**Вариативная часть:**

Выбирается учащимися по желанию, оценивается дополнительной оценкой. Выполняется (в зависимости от вида задания) к следующему уроку, к внеклассному занятию или мероприятию по предмету, проектное – к школьным мероприятиям, связанным с проектной и/или учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

- 1 уровень – базовый, преимущественно репродуктивный: что могут рассказать предметы из быта героев об их жизни?
- 2 уровень – усложненный, продуктивный, на материале рассказа «Пещера»: почему выбор героя становится трагедией?
- 3 уровень – сложный, продуктивный: в каких произведениях русской классики город становится предметом художественного изображения и как эти произведения можно составить с рассказом Е.Замятина «Пещера»?

<b>ВЫБОР ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ</b> (отметьте значком V)	
Только инвариант (обязательное домашнее задание)	
<b>Вариативная часть:</b>	
Задание по образцу выполнявшегося на уроке: ответ 1 уровня- базовый	
Задание 2 уровня- усложненный	
Задание 3 уровня - сложный	

Б) По качеству домашнего задания, критерии оценки работы (ответа на проблемный вопрос).

- 1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов.
- 2. Включенность произведения в литературный контекст.
- 3. Уровень владения теоретико-литературными понятиями.

НАПРАВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ: наблюдение в течение урока (по возможности после урока учитель заполняет карту наблюдений, разработанную и используемую систематически)

№	Фамилия Имя	*Диалоговые компетенции			Информационные (Источниковедческие) компетенции			*Коммуникативные компетенции			Учебно-познавательные (Исследовательские) компетенции			Компетенции личностного самосовершенствования (Самоанализ)		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

\*Диалоговые не «равны» коммуникативным: диалог – это процесс взаимного общения, когда реплика сменяется ответной фразой и происходит постоянная смена ролей, роль говорящего в актах речевого общения; образ слушающего в диалоге; типология коммуникативных неудач в рамках диалогового взаимодействия. В коммуникативной компетенции следует выделять принципы Экономии языковых средств, коммуникативную достаточность, сотрудничества, то есть обладать навыками работы в группе, знать способы взаимодействия с окружающими.

2 – в полном объеме (высокий уровень)

1 – частично (средний уровень)

0 – не продемонстрировано (низкий уровень)

**Листок рефлексии»**

<b>ФИ</b>					
<b>Класс</b>					
<b>Дата</b>					
<b>«ЛИСТОК РЕФЛЕКСИИ»</b>					
<b>Проблемы, возникшие у вас (испытываемые вами) во время урока (отмечайте значком V)</b>	<b>Проблем НЕ возникло</b>	<b>Проблемы незначительные, могу решить их самостоятельно</b>	<b>Проблемы незначительные, но нужна помощь учителя</b>	<b>Проблемы значительные, необходима помощь учителя, рекомендации для самоподготовки</b>	

Владение терминами				
Формулировка устного (монологического) высказывания				
Формулировка высказывания в процессе диалога (с учителем, с учениками)				
Постановка вопросов				
Подбор (наличие) аргументов к высказыванию				
Понимание содержания предложенного текста				
Выделение информации из предложенного текста				
Участие в групповой работе: представление и защита собственной позиции				
Работа с источниками				
Другие (какие)				