

Авторы:

Рукша Ульяна Дмитриевна

Лайзан Ева Денисовна

8 класс

Муниципальное образовательное учреждение «Лицей №1»

Красноярский край, г. Ачинск

Руководитель:

Учитель русского языка и литературы

Долгих Олеся Михайловна

**Виртуальное путешествие по литературному Санкт-Петербургу с
использованием технологии QR-кода
(Проектно-исследовательская работа)**

Актуальность темы работы.

Очень распространён вывод, что телефоны на занятиях мешают и отвлекают ученика от учебной деятельности, но в современном мире будет уже тяжело обойтись без мобильных и компьютерных устройств. В сфере образования они предоставляют огромное количество новых возможностей, способных улучшить процесс обучения, сделать его более увлекательным. Так почему же не совместить «приятное с полезным» и не попробовать вовлечь наших одноклассников в учебную познавательную деятельность с помощью их смартфонов? Ведь ученик XXI века имеет доступ к любой информации мировых источников посредством своих гаджетов. Технология QR-кодов позволяет получить подробную информацию о какой-либо учебно-познавательной задаче в считанные секунды. Согласно последним исследованиям ВОЗ (Всемирной организации здравоохранения), в России 85% людей пользуются портативными устройствами и являются активными интернет - пользователями. Литература, как предмет, к сожалению, не у всех школьников пользуется популярностью, пугает объёмными текстами,

нежеланием мыслить и что-то запоминать. Подростки всё больше стараются уйти в виртуальный мир. В данной работе мы рассмотрим, как с помощью современных технологий сделать уроки литературы не только интересными, но и познавательными.

Проблема

Современные ученики предъявляют большие требования к таким профессиональным качествам учителя, как эрудиция, информированность, прогрессивность взглядов и идей, способность вести интересные уроки, создать ситуацию успеха для учащихся. Учитель, не учитывающий современную действительность на уроке, сталкивается с проблемой незаинтересованности учеников к изучаемому материалу.

Основная часть

Цель проекта: создать, используя технологию QR-кодов, как элементов дополненной реальности, интерактивную игру «Виртуальное путешествие по литературному Санкт-Петербургу», которая обогатит знания учащихся о жизни и творчестве писателей, о литературных местах города.

Объект исследования: интерактивная игра «Виртуальное путешествие по литературному Санкт-Петербургу» как процесс обогащения литературных знаний о городе.

Предмет исследования: жизнь и творчество писателей, литературные места Санкт-Петербурга.

Гипотеза: если создать интерактивную игру «Виртуальное путешествие по литературному Санкт-Петербургу», которая будет снабжена элементами дополненной реальности в виде QR-кодов, то это значительно обогатит знания учащихся о жизни и творчестве писателей, о литературных местах города.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть образ Санкт-Петербурга в русской литературе XIX века.
2. Изучить технологию QR-кодов и её применение при создании игры «Виртуальное путешествие по литературному Санкт-Петербургу».

3. Собрать информацию, необходимую для создания игры:

- о памятниках писателям;
- о памятниках литературным героям;
- о домах-музеях писателей;
- об улицах, названных фамилиями писателей;
- о литературных произведениях, события которых происходят в Санкт-Петербурге;
- о литературных героях, жизнь которых связана с Санкт-Петербургом.

4. Составить вопросы и задания для литературной игры «Виртуальное путешествие по литературному Санкт-Петербургу».

5. Организовать и провести исследование по обогащению литературными знаниями о Санкт-Петербурге через проведение игры «Виртуальное путешествие по литературному Санкт-Петербургу».

Методы исследования:

- анкетирование;
- статистический метод (при обработке полученных данных);
- сравнительно-сопоставительный анализ.

Этапы исследования

1. Изучение литературы по теме исследования.
2. Анкетирование.
3. Составление диаграмм по выявлению знаний учащихся о жизни и творчестве писателей, о литературных местах города Санкт-Петербурга.

Образ Санкт-Петербурга в русской литературе XIX века

Санкт-Петербург - удивительный город. Пленительная прелесть этого города, его белых ночей, его снежных метелей воспета не одним поколением поэтов и писателей. Многие писатели воспринимали Петербург как город фантастический, обладавший какой-то тайной. Каждый относился к нему по-разному, но всегда ново и интересно. Петербург как живое существо, как литературный герой представлен в произведениях классики.

Для А.С. Пушкина Столица Российского государства представляла собой край красоты и вдохновения. В этом городе он учился, здесь были написаны его лучшие произведения. Это был город его друзей и соратников и в то же время – столица империи, символ величия России, оплот русской научной мысли и придворного общества. В поэме «Медный всадник» А.С. Пушкин оценивает Санкт-Петербург как творение «чудного строителя», вызывающее протест двум стихиям: стихии природы и стихии власти. «Вступление» часто называют гимном великому городу: «Люблю тебя. Петра творенье. Люблю твой строгий, стройный вид». А.С. Пушкин поэтизирует и воспекает не только Петербург – город, но и быт, и сословные отношения в самом городе. В «Пиковой даме», в «Станционном смотрителе» и других «петербургских» его произведениях описания улиц, частей города настолько точны, что, следуя им, можно отыскать те места или дома, где волей автора оказываются его герои. [1]

Санкт-Петербург у Н.В. Гоголя многолик, изменчив, в котором странное переплетается с повседневным, реальное — с фантастическим, величественное — с низким, красивое — с безобразным. В «Петербургских повестях» автор создаёт загадочный и таинственный образ столицы. Здесь сходят с ума, трагически ошибаются. Холодный, равнодушный, бюрократический Петербург враждебен человеку и порождает страшные, зловещие фантазии. В комедии «Ревизор» Н.В. Гоголь показывает, что Петербург полностью раздавил Хлестакова как личность, ослепил столичным блеском, сделал абсолютно пустым. Ведь Хлестакова принимали за ревизора только потому, что он из Петербурга. Гоголь в Петербурге показал изнанку жизни, резкие контрасты и противоречия богатства и бедности, полного бесправия.

Петербург Ф.М. Достоевского — город «бедных людей», «униженных и оскорблённых», в изображении которого писатель продолжает и развивает традицию Гоголя, декларирует её: «Все мы вышли из «Шинели» Гоголя». Наиболее характерным является изображение столицы в романе «Преступление и наказание», местом действия которого писатель избрал самую грязную часть старого Петербурга, средоточие безмерного горя, которым живут персонажи,

душный, холодный, безучастный к судьбе человека. В том Петербурге, где разворачивается сюжет «Преступления и наказания», жизнь находится в состоянии социального и нравственного упадка. [2]

Н.С. Лесков относился к Петербургу без особой симпатии. На протяжении всего творчества в описаниях Петербурга у Лескова преобладают мрачные интонации. В рассказе «Старый гений», «Левша» Санкт-Петербург показан как город, в котором закон не в силах быть выше «нужных» связей. На первое место выдвигается именно человек, который вынужден противостоять городу с его природными и социальными трудностями.

Н. А. Некрасов сорок лет своей большой творческой жизни провел в Петербурге. В этом городе сложилось мировоззрение поэта-гражданина. В стихах Н.А. Некрасова о северной столице важным символом, вбирающим в себя многие мотивы (голода, нищеты, болезни), предстаёт петербургский климат. Ещё один мотив — бесправие и страдания незащищённых людей. Стихотворение Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» построено на противопоставлении «маленького» человека значительному лицу. «Маленькие» люди — бесправные крестьяне, «мужики, деревенские русские люди». И неизменно, когда Некрасов обращался к петербургской теме, он изображал два мира — миллионеров и нищих, владельцев роскошных палат и обитателей трущоб.

А.А. Блок с Петербургом связан жизненно. В Петербурге он родился, прожил всю свою жизнь и умер. Здесь прошла вся его литературная деятельность. Стихи Блока об этом городе рисуют яркую картину социального неравенства, контрасты человеческого существования. Он видел, «как тяжело лежит работа на каждой согнутой спине» и нашёл достойные и сильные слова о несчастных людях: «Я запомнил эти лиц /И тишину пустых орбит, /И обреченных вереница /Передо мной везде стоит». [1]

Сквозь века и десятилетия проходит Петербург через творчество русских писателей и поэтов. Город предстает то мрачным, зловещим, призрачным, символом зла и насилия, то живым, пульсирующим существом, символом

надежды, светлой мечты. Писатели видели Петербург в солнечный день или в метель, в серое утро и в белую ночь. Образ города в произведениях русских писателей отличаются разнообразие красок, деталей, подробностей городского быта, пейзажа. Великий Петербург — вечная тема в русской литературе.

Технология QR-кодов и её применение при создании игры «Виртуальное путешествие по литературному Санкт-Петербургу»

Все из нас замечали небольшие чёрно-белые квадраты на рекламных щитах и буклетах, в журналах и газетах, их можно увидеть на страницах сайтов и блогов, на визитных карточках и где угодно. Это QR-коды — миниатюрные носители данных, способные хранить текстовую информацию и быстро доносить зашифрованную информацию до пользователя. Эти данные закодированы с помощью черных и белых квадратов, которые, подобно нулям и единицам в компьютерной технике, могут быть расшифрованы только специальным сканирующим устройством. [10] Для сканирования QR-кодов нужны мобильный телефон, планшетный ПК или ноутбук с камерой. Кроме того, потребуется подходящая программа, способная читать QR-коды. Популярны приложения Beetag (www. beetag. com) и i-nigma (www. i-nigma. com) можно установить на телефоны Apple и Nokia, а также на устройства под управлением Android. [11] QR-код направляет пользователя на нужный сайт, избавляя от необходимости кропотливо вводить множество знаков в адресной строке интернет-браузера. На веб-сайте содержится дополнительная информация по нужной теме. Благодаря тому, что QR-коды не были лицензированы, каждый из нас может бесплатно создавать и использовать их. Для этого понадобится лишь специальная программа – генератор QR-кодов (QR Coder). [12] Изучив данную технологию, мы решили применить её в игре «Виртуальное путешествие по литературному Санкт-Петербургу». Для игры мы составили несколько станций: «Памятники писателям», «Памятники литературным героям», «Дома-музеи писателей», «Улицы, названные фамилиями писателей», «Литературные произведения, герои». На каждой станции наши одноклассники выполняли задания. Напротив каждого задания был размещён QR-код – подсказка к заданию. Если возникали трудности при выполнении заданий, учащиеся сканировали QR-код и видели подсказку.

Такая форма игры открывает новые стороны, казалось бы, хорошо знакомой информации, учит наблюдательности, тем самым воспитывая интерес

к литературе. Приучает думать, проникать в суть явлений, развивает самостоятельность, умение связывать теоретический материал с практикой.

Опытно-экспериментальная работа по обогащению литературными знаниями о Санкт-Петербурге через проведение игры «Виртуальное путешествие по литературному Санкт-Петербургу».

Мы провели анкетирование в МОУ Лицей №1 среди учащихся 8 «ИТ» класса с той целью, чтобы определить уровень знаний учащихся о жизни и творчестве писателей, о литературных местах города Санкт-Петербурга. В анкетировании участвовало 23 учащихся (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

По результатам исследования была составлена диаграмма (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2). Мы видим, что большинство учащихся дали правильные ответы на вопросы: 1 (30 %), 5 (22%) и 6 (30%) (известные памятники писателям в Санкт-Петербурге, литературные произведения, где упоминается Санкт-Петербург, литературные герои, судьба которых связана с этим городом). Меньше всего правильных ответов было дано на вопросы: 2 (13 %), 3 (17%), 4 (13 %) – (памятники литературным героям в Санкт-Петербурге, дома-музеи писателей, улицы, названные фамилиями писателей в Санкт-Петербурге).

Можно сделать вывод о том, что вопросы 1, 5, 6 изучаются на уроках литературы, поэтому учащиеся дали большее количество правильных ответов, но не в полной мере, возможно, не все произведения, изученные ранее, наши одноклассники смогли вспомнить и не всех героев назвать. Поэтому мы решили создать игру «Виртуальное путешествие по литературному Санкт-Петербургу», которая поможет не только повторить и вспомнить изученные произведения, но и узнать памятники писателям и литературным героям, дома-музеи, улицы, названные фамилиями писателей. Мы составили задания для игры по станциям, разделили класс на 5 команд и выдали маршрутные листы и листы для ответов (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3). Учащиеся выполняли на каждой станции задания, при затруднении использовали подсказку, закодированную с помощью QR-кода.

После игры мы снова предложили нашим одноклассникам ответить на вопросы анкеты (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1) и посмотреть, какие знания они

получили после проведения игры. По результатам исследования была составлена диаграмма (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4). Исследование показало, что большинство учащихся дали большее количество правильных ответов, чем в первоначальном анкетировании. Таким образом, мы видим, что игра способствовала не только повторению знаний, но и получению новых о литературном Санкт-Петербурге.

Заключение

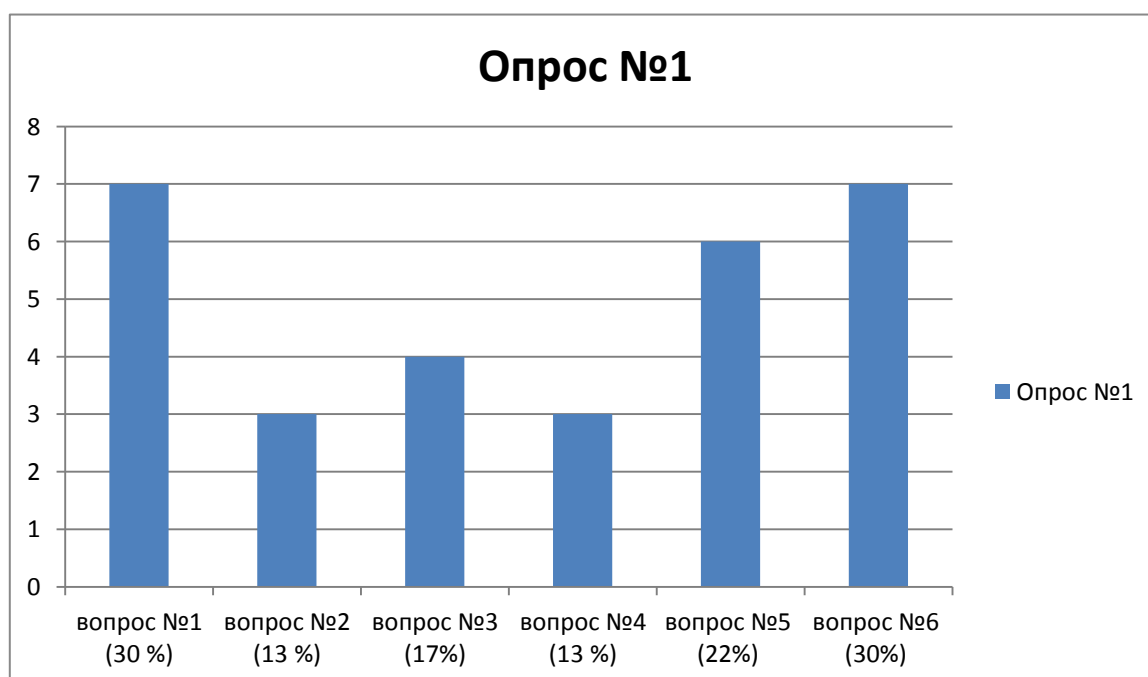
В результате всей проделанной работы мы пришли к выводу, что игра «Виртуальное путешествие по литературному Санкт-Петербургу» способствовала закрепить предметные знания учащихся, а также узнать много нового. Такую форму мы выбрали неслучайно, так как игра создаёт интригу, внимание, совершенствует навыки работы в команде. Используя технологию QR-кодов на уроках литературы, у каждого учащегося появляется интерес в добывании знаний, позитивный настрой и ситуация успеха. Игра помогла учащимся не только узнать памятники литературным героям, писателям, улицы, дома-музеи, но и рассмотреть их на фотографиях. То есть наша гипотеза подтвердилась. Данная технология является эффективной в освоении любой информации, помогает более детально изучить текст и привить интерес к чтению, важно, чтобы эта работа была комплексной, целенаправленной и значимой для самих учащихся.

Изучив внимательно нашу работу, мы пришли к выводу о том, что данный материал может найти практическое применение для учителей, которые стремятся повысить интерес к чтению и своему предмету. Разработанную нами игру можно использовать не только при проведении уроков литературы, но и на внеклассных занятиях, а также при подготовке к олимпиадам, экзаменам. Надеемся, что наша работа будет интересна учащимся и учителям. Мы планируем дополнять нашу игру новыми сведениями при изучении других произведений, в которых будет встречаться Санкт-Петербург. В следующем месяце мы планируем проведение игры среди наших сверстников, учащихся параллельных 8-х классов.

Список литературы

1. Анциферов Н.П. Непостижимый город... Душа Петербурга. – СПб.: Лениздат, 1991.
2. Артюхина М.С., Артюхин О.И., Клешнина И.И. Аппаратная составляющая интерактивных технологий образовательного назначения // Вестник Казанского технологического университета. – 2014. – Т. 17. – № 8.
3. Богат Е. «...что движет солнце и светила», Москва, художественная литература, 1958.
4. А. Баданов «QR coder» Интерактивности – WEB сервисы для образования, <https://sites.google.com/site/badanovweb2/home/qr-coder>
5. Воронова Е.Н. Организация самостоятельной учебной деятельности студентов как фактор повышения качества педагогического процесса // Язык и мир изучаемого языка. – 2011. – № 1.
6. Виноградова Н.Ф. Воспитывать у школьников любовь к чтению // Начальное образ. – 2008.
7. Кузьмина- Караваева Е.Ю. Русская равнина, Санкт- Петербург, «Искусство - СПб» 2001
8. Напалков С.В., Первушкина Е.А. Web-квест как средство развития инновационной стратегии образования // Приволжский научный вестник. – 2014. – № 8-2 (36).
9. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
10. Генератор QR-кодов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.qrcoder.ru/>
11. Что такое QR-код? [Электронный ресурс]. URL: <http://www.qrmania.ru/aboutQR.html>
12. QR-код [Электронный ресурс] // Википедия – свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/QR-%D0%BA%D0%BE%D0%>

Анкета
Юный читатель, ответьте, пожалуйста, на предложенные вопросы
1. Назовите известные Вам памятники писателям в Санкт-Петербурге _____
2. Назовите памятники литературным героям в Санкт-Петербурге _____
3. Известны ли Вам дома-музеи писателей в Санкт-Петербурге, назовите _____
4. Какие улицы, названные фамилиями писателей в Санкт-Петербурге, Вам известны _____
5. Назовите литературные произведения, события в которых происходят в Санкт-Петербурге _____
6. Назовите литературных героев, судьба которых связана с Санкт-Петербургом



Маршрутный лист



Лист для ответов

Название команды:				
Фамилии, имена участников:				
Станция «Памятники писателям»	Станция «Улицы, названные фамилиями писателей»	Станция «Памятники литературным героям»	Станция «Дома-музеи писателей»	Станция «Литературн ые произведени я, герои»
1.	1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.	3.

4.	4.	4.	4.	4.
5.	5.	5.	5.	5.
6.	6.	6.	6.	6.
7.			7.	7.
8.				8.
9.				9.
				10.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Опрос 2

