

**Автор:**

Никитенко Полина Евгеньевна

9 класс

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей №1»

Красноярский край, г. Ачинск

**Руководитель:**

Долгих Олеся Михайловна,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей №1»

Красноярский край, г. Ачинск

**ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «ПО БЕРЕГАМ ЛИТЕРАТУРНОГО КРЫМА»**

(Проектно-исследовательская работа)

**Актуальность исследования.**

Крым привлекал внимание своей красотой и экзотикой, восхитительная природа, история и многонациональная культура этого края вдохновляли многие поколения русских писателей. Кто-то был в Крыму проездом, а для кого-то он стал частью биографии. Для одних – это благословенное райское место, для других – мрачные воспоминания о войне. В Крыму написаны многие замечательные произведения русских писателей и поэтов, таких как А. С. Пушкин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов, А.П. Чехов, М. Горький, А.И. Куприн. Писатели и поэты заставляют нас восхищаться удивительной местностью Крыма, помогают проникнуться чувством патриотизма и любви к своей родине. Тема Крыма стала одной из наиболее обсуждаемых в 2014 году. Всё мировое сообщество пристально следило за событиями «Крымской весны» и референдумом, определившим статус полуострова как субъекта Российской Федерации. У Крыма очень богатая, насыщенная в политике, истории, литературе судьба.

### **Постановка и формулировка проблемы.**

Кто не интересуется литературным наследием, оставленным русскими поэтами и писателями, тому трудно быть сопричастным к исторической судьбе России, воспринимать и оценивать события сегодняшних дней.

### **Разработанность исследуемой проблемы.**

Литературному наследию Крыма, оставленного русскими поэтами и писателями, уделяли внимание такие учёные, как Г.Н. Кунцевская «Благословенная Таврида. Крым глазами великих русских писателей», Муравьева О.С. «Таврические волны» в поэзии Пушкина», Н.А. Сысоев «Чехов в Крыму», Надинский П.Н. «Лев Толстой в Крыму». **Учёных интересовало** изучение истории Крыма в историко-литературном контексте, они стремились открыть новые грани литературного процесса, опираясь на русские классические традиции.

**Цель работы:** создать, используя технологию QR-кодов, как элементов дополненной реальности, интерактивную игру «По берегам литературного Крыма», которая обогатит знания учащихся о жизни и творчестве писателей в Крыму, о литературных местах полуострова.

**Объект исследования:** интерактивная игра «По берегам литературного Крыма» как процесс обогащения литературных знаний о полуострове.

**Предмет исследования:** жизнь и творчество писателей, литературные места Крыма.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что регулярное проведение игры «По берегам литературного Крыма», которая будет снабжена элементами дополненной реальности в виде QR-кодов, значительно обогатит знания учащихся о жизни и творчестве писателей, о литературных местах полуострова.

### **Задачи исследования:**

1. Рассмотреть образ Крыма в русской литературе XIX века.
2. Изучить технологию QR-кодов и её применение при создании игры «По берегам литературного Крыма»
3. Собрать информацию, необходимую для создания игры:

- о памятниках писателям;
- о домах-музеях писателей;
- об улицах, названных фамилиями писателей;
- о литературных произведениях, события которых происходят в Крыму;
- о литературных героях, жизнь которых связана с Крымом.

4. Составить вопросы и задания для литературной игры «По берегам литературного Крыма».

5. Организовать и провести исследование по обогащению литературными знаниями о Крыме через проведение игры «По берегам литературного Крыма».

#### **Методы исследования:**

-анкетирование;

-статистический метод (при обработке полученных данных);

-сравнительно-сопоставительный анализ.

#### **Этапы исследования**

1. Изучение литературы по теме исследования.

2. Анкетирование.

3. Составление диаграмм по выявлению знаний учащихся о жизни и творчестве писателей, о литературных местах города Крыма. Обработка полученных материалов.

### **Основная часть**

#### **Образ Крыма в русской литературе XIX века**

Древняя Таврида, хранящая дух греко-римской античности, помнящая Крещение Руси и дела древнерусских князей, манящая теплым морем и навевающей романтический пафос природой – издавна служила местом притяжения для русских литераторов. Сюда приезжали и на отдых, и по делам службы, и для интересных творческих встреч, и просто – за вдохновением. Для некоторых прозаиков и поэтов Крым стал постоянным местом жительства, другие сражались здесь на земле и на море в страшные годы войн за Отечество, есть и те, кто окончил в Крыму свой земной путь. Но Крым – это не только адреса писателей, Крым прочно вошел в нашу русскую литературу, и образы

полуострова на страницах произведений классиков чаруют не меньше, чем крымские пейзажи. [4]

Крым для Александра Сергеевича Пушкина – это идеал, место, где «весело шумят и блещут воды, и мирные ласкают берега». В Крым Александр Сергеевич Пушкин приехал летом 1820 года во время своей южной ссылки. Он посетил Керчь, Феодосию, Гурзуф, Симферополь и Бахчисарай. Пушкин специально ездил в Бахчисарай, который был до 1783 года столицей Крымского ханства, чтобы полюбоваться на ханский дворец. Его впечатления вылились в несколько стихотворений о Тавриде и знаменитую поэму «Бахчисарайский фонтан». Будучи неисправимым романтиком, Пушкин тотчас вдохновлялся красотой южной природы. Три населённых пункта в Крыму носят название Пушкино, а в Симферополе, Гурзуфе, Саках, Бахчисарае и Керчи главному русскому поэту установлены памятники. В Гурзуфе действует музей А.С. Пушкина. [4]

Лев Николаевич Толстой был в Крыму трижды: первый раз – во время Севастопольской обороны. Молодой офицер русской армии Лев Толстой, только что произведенный в прапорщики из юнкеров, становится участником кровавых событий Крымской войны, которая по существу и сделала его писателем. Он сражается на 4-м бастионе, защищая город русской славы вплоть до вынужденного оставления его 27 августа 1855 года. Увидевший войну изнутри, молодой писатель становится известным как автор «Севастопольских рассказов». Второй раз Толстой побывал в Крыму почти через 30 лет, путешествуя с князем С.С. Урусовым, своим другом, также участником Севастопольской обороны. Толстой тогда с интересом осматривал возрожденный Севастополь. И наконец, последний приезд в местечко Гаспра, куда пригласила серьезно заболевшего писателя его почитательница княгиня Софья Панина. Здесь он работает над завершением повести «Хаджи-Мурат». [4]

Крым оказался неотделим от биографии Антона Павловича Чехова. Уроженец соседнего региона Приазовья, он впервые приезжает сюда в 1888 г.

и, как многие, оказывается, навсегда очарован природой Крыма. В 1889 г. он ненадолго приезжает в Ялту и работает над повестью «Скучная история». А усиливающаяся болезнь легких заставляет Чехова подумать о том, чтобы перебраться в Крым на постоянное место жительства. Он покупает здесь участок земли с садом и строит дом. Так начался ялтинский период биографии Антона Павловича. С тех пор реалии ялтинской жизни рубежа веков входят в творчество писателя. Здесь создаются самые знаменитые произведения Чехова – пьесы «Три сестры», «Вишневый сад», рассказ «Дама собачкой». [4]

Первый приезд Александра Ивановича Куприна в Крым связан с его репортерской деятельностью в последнее десятилетие XIX в. А в 1900 г. Куприн приезжает в Ялту по приглашению А.П. Чехова, который и вводит его в круг отдыхающих в Крыму литераторов. Можно сказать, что Крым дал путевку в жизнь Куприну как беллетристу, ввёл его в литературную жизнь России того времени. Многие из наиболее известных произведений писателя связаны с Крымом: «Белый пудель», «Гранатовый браслет»... В дальнейшем, объездивший многие крымские места Куприн оказался наиболее тесно связан с Балаклавой, где он даже собирался купить домик. Это период создания рассказов, от которых веет морем и рыбацким промыслом. Куприн дружит с черноморскими рыбаками, выходит с ними на промысел, «сдает экзамен» рыбацкой науке известному предводителю балаклавских рыбаков. По мотивам этого периода пишутся очерки «Листригоны», рассказ «Светлана» с посвящением друзьям-рыбакам. [4]

Первое и достаточно серьёзное знакомство с Крымом у Горького, тогда ещё Алексея Пешкова, происходит во время его знаменитых странствований по Руси, начатых в 1888 г. Горький знакомится с жизнью Крыма изнутри, нанимаясь то грузчиком, то строителем, то разнорабочим, общаясь по разному поводу с простым людом. «Два босяка», «Херсонес Таврический», «Крымские эскизы» создавались по этим впечатлениям. Ставшая хрестоматийно известной «Песнь о Соколе» родилась из местной легенды, услышанной от чабана под Алуштой. [4]

Житель городка Старый Крым писатель-романтик Александр Грин, создатель фантастической страны «Гринландии», прославился среди юношества нескольких поколений книгами «Алые паруса» и «Бегущая по волнам». Александр ещё в юности совершил дальнее плавание матросом, и с тех пор Чёрное море вошло в его жизнь и творчество. Уже, будучи писателем, автором «Алых парусов», он переезжает на постоянное жительство в Феодосию, где они с женою приобрели маленький домик на Галерейной улице. Здесь написан роман «Бегущая по волнам». [4]

Таким образом, чарующая природа Крымского полуострова вдохновляла писателей и поэтов на творчество, помогала каждому из них искать свой путь в литературном творчестве. Здесь были созданы замечательные прозаические и поэтические произведения русских писателей, которые до сих пор популярны и интересны читателям. А так как были увековечены места их творчества памятниками, бюстами, музеями, то это привлекает не только любителей художественной литературы, но и обычных туристов.

### **Технология QR-кодов и её применение при создании игры «По берегам литературного Крыма»**

Все из нас замечали небольшие чёрно-белые квадраты на рекламных щитах и буклетах, в журналах и газетах, их можно увидеть на страницах сайтов и блогов, на визитных карточках и где угодно. Это QR-коды – миниатюрные носители данных, способные хранить текстовую информацию и быстро доносить зашифрованную информацию до пользователя. Эти данные закодированы с помощью черных и белых квадратов, которые, подобно нулям и единицам в компьютерной технике, могут быть расшифрованы только специальным сканирующим устройством. [3] Для сканирования QR-кодов нужны мобильный телефон, планшетный ПК или ноутбук с камерой. QR-код направляет пользователя на нужный сайт, избавляя от необходимости кропотливо вводить множество знаков в адресной строке интернет-браузера. На веб-сайте содержится дополнительная информация по нужной теме. Благодаря тому, что QR-коды не были лицензированы, каждый из нас может бесплатно

создавать и использовать их. Для этого понадобится лишь специальная программа – генератор QR-кодов (QR Coder). [3] Изучив данную технологию, мы решили применить её в игре «По берегам литературного Крыма».

Для игры мы создали литературную карту Крыма (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1). Нанесли названия городов и портреты писателей, связанные с определённым населённым пунктом Крыма, в котором жил писатель или останавливался. Игроки по очереди бросают кубик и передвигаются на определенное количество клеток. Некоторые клетки поля обычные (без портрета писателя), если игрок попадает на эту клетку, он пропускает ход. Клетки с изображением писателя имеют особое значение. Попадая на них, игрок тянет карточку с заданием (вопросом), только выполнив задание, игрок сможет сделать следующий ход, если задание не сделано или сделано неправильно, участник игры остается на своей клетке, чтобы снова сделать ход, нужно выполнить задание на следующей карточке. Проверить правильность выполнения задания можно с помощью QR-кода (изображен на каждой карточке) (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2). В QR-коде закодирован ответ. За правильный ответ игрок совершает следующий ход. Таким образом, цель игры – дойти до финиша, выполняя интересные задания на карточках. Победителем считается игрок, который первым дойдёт до финиша.

Такая форма игры открывает новые стороны, казалось бы, хорошо знакомой информации, учит наблюдательности, тем самым воспитывая интерес к литературе. Приучает думать, проникать в суть явлений, развивает самостоятельность, умение связывать теоретический материал с практикой.

### **Опытно-экспериментальная работа по обогащению литературными знаниями о Крыме через проведение игры «По берегам литературного Крыма»**

Составив анкету, мы провели анкетирование в МОУ Лицей №1 среди учащихся 9 «ЕН» класса с той целью, чтобы определить уровень знаний учащихся о жизни и творчестве писателей, о литературных местах полуострова Крым. В анкетировании участвовало 23 учащихся (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3). По

результатам первого исследования мы увидели, что наши сверстники слабо владеют знаниями о творчестве писателей, живших в Крыму. Мы обозначили для себя это важной проблемой, ведь литературное наследие, оставленное русскими поэтами и писателями, позволяет современным читателям быть сопричастными к судьбе Крыма и России, формирует способность воспринимать и оценивать события сегодняшних дней в историко-литературном контексте. Мы решили повысить уровень знаний учащихся через проведение игры «По берегам литературного Крыма», которая позволяет познакомиться с литературными произведениями писателей, узнать больше о памятниках и музеях, посвящённых писателям.. После двух месяцев мы провели второе анкетирование, чтобы посмотреть, насколько повысился ли уровень знаний у наших сверстников, какую информацию они приобрели в ходе игры (см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 3). Таким образом, исследование показало, что большинство учащихся дали большее количество правильных ответов, чем в первоначальном анкетировании, можно сделать вывод, что наши сверстники приобрели больше знаний о писателях, литературных местах Крыма. Проведение игры «По берегам литературного Крыма» способствовало знакомству одноклассников с литературной историей Крыма. По итогам прохождения игры были выявлены победители.

## Заключение

В результате всей проделанной работы мы пришли к выводу, что писатели по-своему воспринимали Крым, но ни для кого из них этот полуостров не был только лишь красивым и тёплым местом отдыха. Здесь создавались великие произведения, менялся взгляд на мир, обогащалась русская литература. Красота и неповторимость природы Крыма, драматичность исторических событий нашли своё отражение в стихах, рассказах, поэмах известных русских писателей А.С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. И. Куприна и многих других. Чарующая природа Крымского полуострова вдохновляла писателей и поэтов на творчество, помогала каждому из них искать свой путь в литературном творчестве. В ходе исследования мы выяснили, что регулярное проведение игры «По берегам литературного Крыма» будет способствовать обогащению знаний учащихся о судьбе и творчестве русских писателей и поэтов в Крыму. Следовательно, наша гипотеза подтвердилась. Полезно было узнать, что история Крыма уникальна. Тысячелетиями по его земле прокатывались волны народов и завоеваний. Эта история нашла больше отражение в жизни, творчестве и судьбе русских писателей и поэтов. Без этого удивительного края и его истории мы бы никогда не узнали о «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого, о пьесах А.П. Чехова «Три сестры», «Вишневый сад», не смогли бы насладиться чудесными стихотворениями А.С. Пушкина. Благословенная Таврида навсегда оставила глубокий и неизгладимый след в истории и литературе. К.Г. Паустовский писал, что «каждый, кто побывал в Крыму, уносит с собой ...сожаление и лёгкую печаль, какую вызывают воспоминания о детстве, и надежду ещё раз увидеть эту полуденную землю». Изучив внимательно нашу работу, мы пришли к выводу о том, что материал исследовательской работы может быть использован на уроках литературы, истории, во внеклассных мероприятиях, при подготовке к ЕГЭ по литературе, олимпиадам, конкурсам. Мы планируем дополнить игру, создать карточки с заданиями о писателях XX века, жизнь и творчество которых было связано с Крымом.

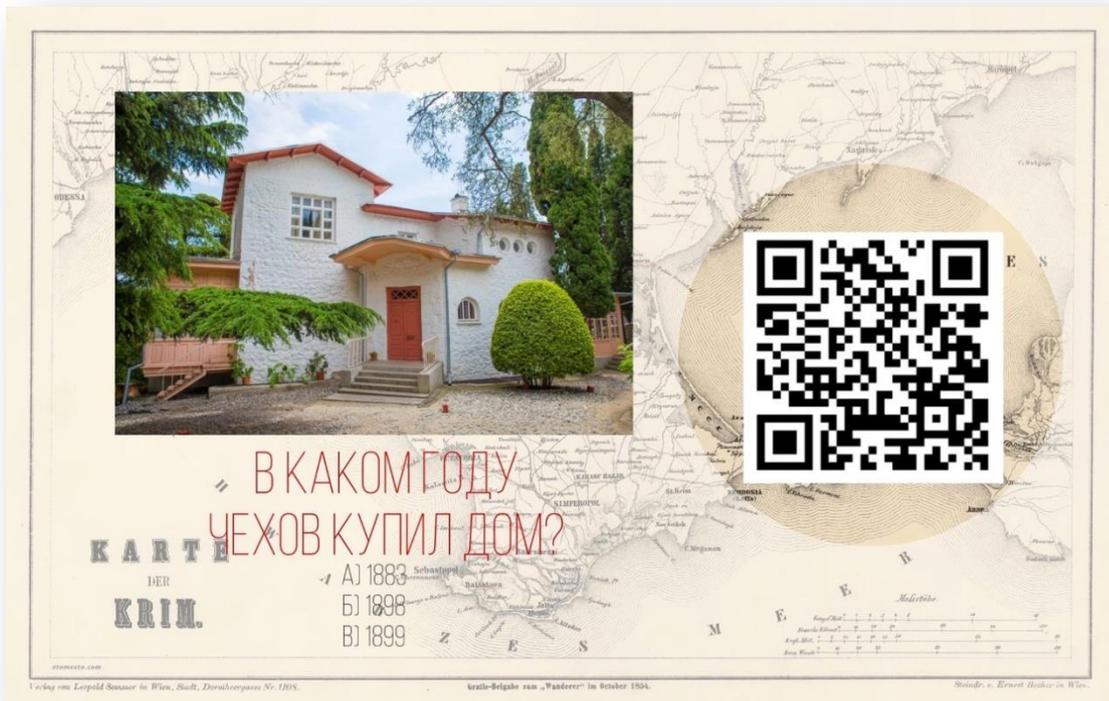
## Список литературы

1. Волошина М. С. О Максе, о Коктебеле, о себе. Воспоминания. Письма. Феодосия. — М.: Издательский дом «Коктебель», 2003.
2. Бартенев П. И. Пушкин в Южной России. С. 36 // Электронный ресурс: URL: <http://iknigi.net/>
3. Генератор QR-кодов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.qrcoder.ru/>
4. Кунцевская Г.Н. Благословенная Таврида. Крым глазами великих русских писателей / Г.Н.Кунцевская. – Симферополь : Таврия, 2008. — 392с. с илл.
5. Муравьева О.С. «Таврические волны» в поэзии Пушкина // Крымский текст в русской культуре: Тезисы докладов международной научной конференции. Санкт-Петербург, 4–6 сентября 2006 г. / Под ред. Н. Букс, М.Н. Виролайнен. СПб., 2008
6. Надинский П.Н. Лев Толстой в Крыму / П. Н. Надинский. - Симферополь : [б. и.], 1948.
7. Серебряная Н Толстой в Гаспре // Прометей. Историко-биографический альманах. Т.12. — М.: Молодая гвардия, 1980
8. Сурат И., Бочаров С. Пушкин: Краткий очерк жизни и творчества. М.: Языки славянской культуры, 2002
9. Н.А. Сысоев «Чехов в Крыму»/4-е изд., испр. и доп. - Симферополь :Крымиздат,1960.
10. Шалюгин Г.А. Чеховское притяжение. Гости Белой дачи А.П. Чехова. — Симферополь: Таврия, 2006.

# ПРИЛОЖЕНИЕ №1



# ПРИЛОЖЕНИЕ №2



## ПРИЛОЖЕНИЕ №3

### 1-ое тестирование.

	Да	Нет
Вы были в Крыму?	33,3%	66,7%

	Дали ответ	Не дали ответ
Напишите фамилии писателей, которые вы слышали на экскурсиях, читали в учебниках и т.д.	27%	73%
Какие произведения писатели создавали, находившись в Крыму? (Напишите автора и название)	7%	93%
Напишите автора и название произведений, которые посвящены Крыму?	0%	100%
Назовите дома-музеи писателей в Крыму.	20%	80%
Перечислите улицы, названные именами писателей, скульптуры, связанные с ними в Крыму.	7%	93%
Назовите писателей,	0%	100%

которые хотели жить (или жили) в Крыму?		
--	--	--

## 2-ое тестирование.

	Дали ответ	Не дали ответ
Напишите фамилии писателей, которые вы слышали на экскурсиях, читали в учебниках и т.д.	100%	0%
Какие произведения писатели создавали, находившись в Крыму? (Напишите автора и название)	100%	0%
Напишите автора и название произведений, которые посвящены Крыму?	80%	0%
Назовите дома-музеи писателей в Крыму.	93%	7%
Перечислите улицы, названные именами писателей, скульптуры, связанные с ними, в Крыму.	67%	33%
Назовите писателей, которые хотели жить (или жили) в Крыму?	67%	33%

