

Проблема наркомании в русской литературе

Автор:

Мелихова Софья Вячеславовна

обучающаяся 9 А класса

Муниципальное казенное общеобразовательное

учреждение «Средняя школа № 5 городского округа город

Михайловка Волгоградской области»

Руководитель: Колотева Елена Юрьевна, педагог- психолог

Цель

Проследить особенности раскрытия темы наркозависимости в русской литературе на примере романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина», повести Н.В.Гоголя «Невский проспект», рассказа М.А.Булгакова «Морфий», романа Ч. Айтматова «Плаха».

Задачи

- Предоставить объективную информацию о наркотических веществах, их воздействии на человека и последствиях применения на примере злоупотребления ими литературными героями;
- подвести к осознанию сущности наркотической зависимости;
- выявить отношение учащихся 8-11 классов МКОУ СШ №5 к проблеме наркомании;
- сформировать устойчивое негативное личностное отношение к наркомании.

Гипотеза исследования

Русская художественная литература в полной мере раскрывает проблему наркозависимости.

Объект исследования – научная и художественная литература по теме исследования, также статистические данные.

Предмет исследования – наркотики и их последствия.

Методы исследования

- социологические: опросный (анкетирование), неопросные (анализ документов, наблюдение);
- литературоведческие (структурно-описательный, сравнительно-сопоставительный).

Введение

Наркозависимость - одна из самых актуальных проблем человечества. Изучая эту проблему, я задалась вопросом, какое осмысление наркомании дает литература. Ведь литература – это отражение действительности. Литература и искусство способны проявить в человеке главную ценность мира – человека. Это единственное и важнейшее предназначение литературы и искусства. На наш взгляд, авторы произведений о наркомании должны на первый план поставить такую задачу, как профилактика; реально продемонстрировать через художественные образы все ужасы наркотиков и показать пути преодоления наркомании. Так как борьба с наркоманией в первую очередь должна быть направлена на профилактику этой пагубной привычки, то лучшей профилактикой для многих может стать чтение произведений, где с большой достоверностью изображены трагические судьбы. Исследованные нами тексты дают возможность увидеть и прочувствовать весь трагизм героев, степень их деградации вследствие распада их личностей.

История употребления наркотиков

Начиная со времен зарождения религии, человечество начало употреблять компоненты психоактивных растений как часть ритуалов. В руинах шумерских и месопотамских городов археологи находят таблички с рецептами изготовления опия из маковых головок. А Геродот свидетельствует о том, что скифы, наши предки, вдыхали некий наркотик, бросая в костер некие плоды.

Особенно опийная культура утвердилась в исламском мире, где наркотические вещества заняли место спиртных напитков, запрещенных Кораном. Во времена средневековых завоеваний арабов, традиция опия переместилась дальше на Восток и Запад.

Черты социальной проблемы наркомании начала принимать в XVIII веке, когда наркотики распространились за пределы Европы. Первым борьбу с этим начал Наполеон, а его солдаты необычайно увлекались его употреблением.

В 1840 году произошла первая массовая эпидемия наркомании в Европе. В Англии были приняты меры в «пользу трезвости». В связи с недостатком алкоголя спрос на опий вырос чрезвычайно. В Ирландии в тоже время началась эпидемия эфиромании, в результате чего был открыт общий наркоз. Во время Парижского восстания в 1848 году повстанцы требовали свободной продажи конопли.



В дальнейшем массовой наркомании способствовали Крымская и Франко-Прусская войны. Боль ранений ликвидировалась морфием, к которому, как считалось, невозможно привыкнуть через инъекции. По такой же схеме развивался морфинизм и в США.

В начале девятнадцатого века стали появляться синтетические наркотики, созданные учеными искусственно. Спустя полвека в Европе стал популярен напиток – абсент, содержащий туанин, растительный наркотик из компонентов полыни. Напиток «кока-кола» также изначально содержал наркотические вещества из листьев американского растения – коки. Именно оно дало миру кокаин.

В России наркотики также появились давно. Еще до Первой Мировой Войны и революции российская богема употребляла кокаин и морфин. Гражданская Война только усилила популярность этих веществ. После Второй Мировой Войны также возник всплеск наркомании, но он был быстро подавлен. Постепенный рост употребления наркотиков в Советском Союзе начался в 70-х годах прошлого века, а в начале девяностых, после распада Союза, он стал угрожающим.

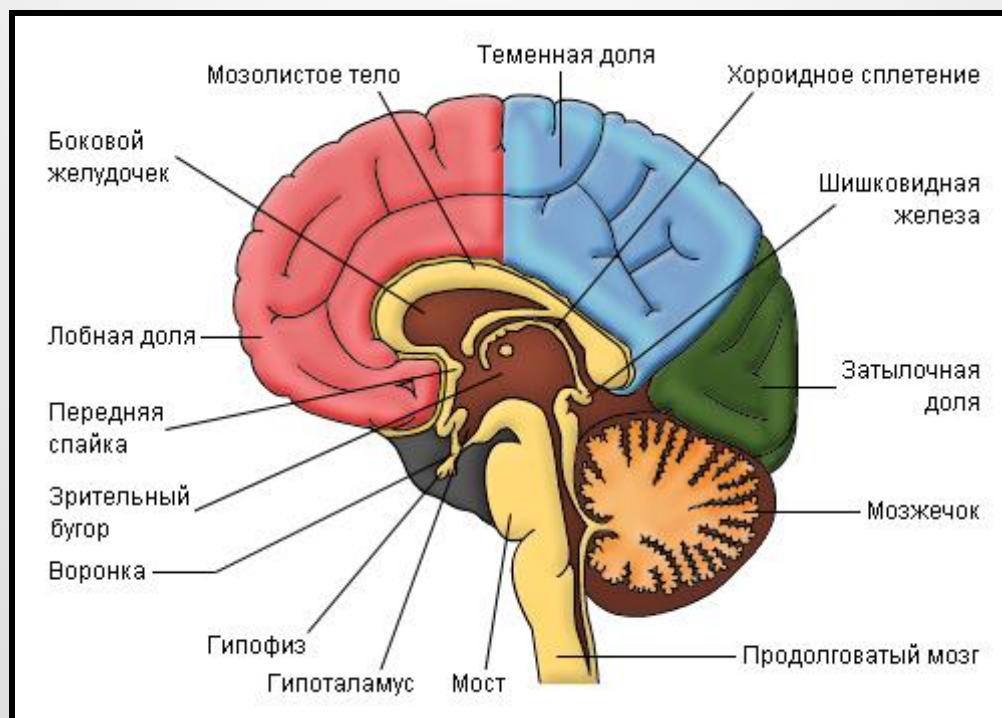


Влияние наркотиков на мозг человека

Ученые не могут еще точно установить, как наркотики с такой быстротой включаются в обмен веществ человека и становятся необходимой составной частью него. Но уже доказано, что наркотики воздействуют на центр в головном мозге, который отвечает за «поощрение». При этом происходит выброс дофамина в кровь и человек чувствует возбуждение.

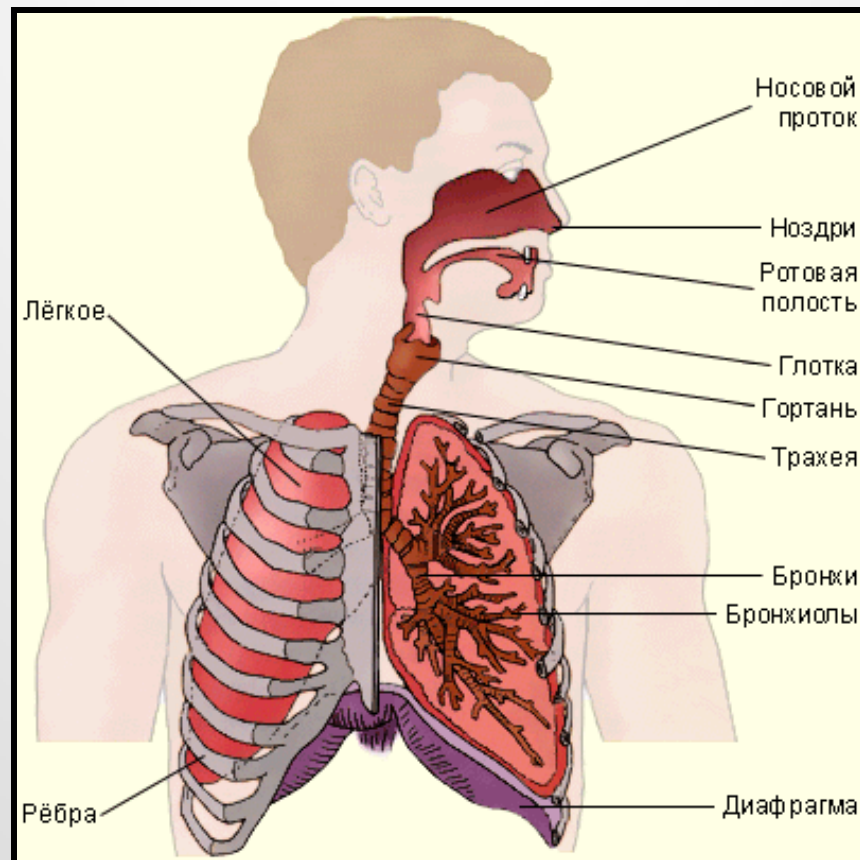
Но наркотики отрицательно воздействуют на организм человека. Прежде всего, они снимают боль и снижают болевой порог чувствительности.

Это равносильно снятию «службы охраны».



Влияние наркотиков на дыхание

Происходит кислородное голодание организма. Наркоманы часто умирают от паралича дыхательного центра в результате передозировки. Наркотики также влияют на кашлевой центр. Кашель – это защитная реакция нашего организма, но у наркоманов отключается защитный механизм кашля.



Влияние наркотиков на сердце и сосуды

Снижается кровяное давление и замедляется пульс.

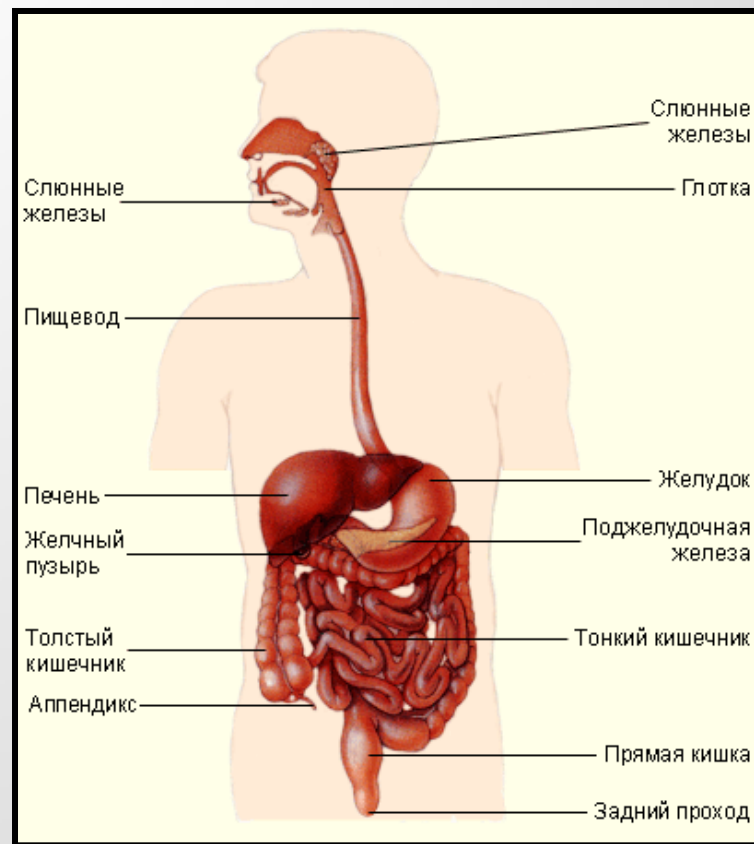
По этой причине ухудшаются функции сердечно-сосудистой системы, функции всех клеток слабеют, и весь организм дряхлеет, как в старости.



Влияние наркотиков на пищеварение

У наркоманов притупляются все вкусовые и обонятельные ощущения, снижается аппетит, уменьшается выработка ферментов, желчи, желудочного и кишечного соков.

Пища не в полной мере переваривается и усваивается. Наркоманы обрекают себя на хроническое голодание и имеют дефицит веса. Но также происходит и спазм гладкомышечной мускулатуры кишечника, что приводит к длительным запорам (5 – 10 дней). И все это время в организме происходят процессы гниения и разложения.



Причины наркозависимости

Социальные

распространение наркомании среди определенных социальных групп: преступники, социально низкие слои населения и напротив, представители богемы, в среде которых распространение наркотиков возникает из-за «моды» на их употребление

Биологические

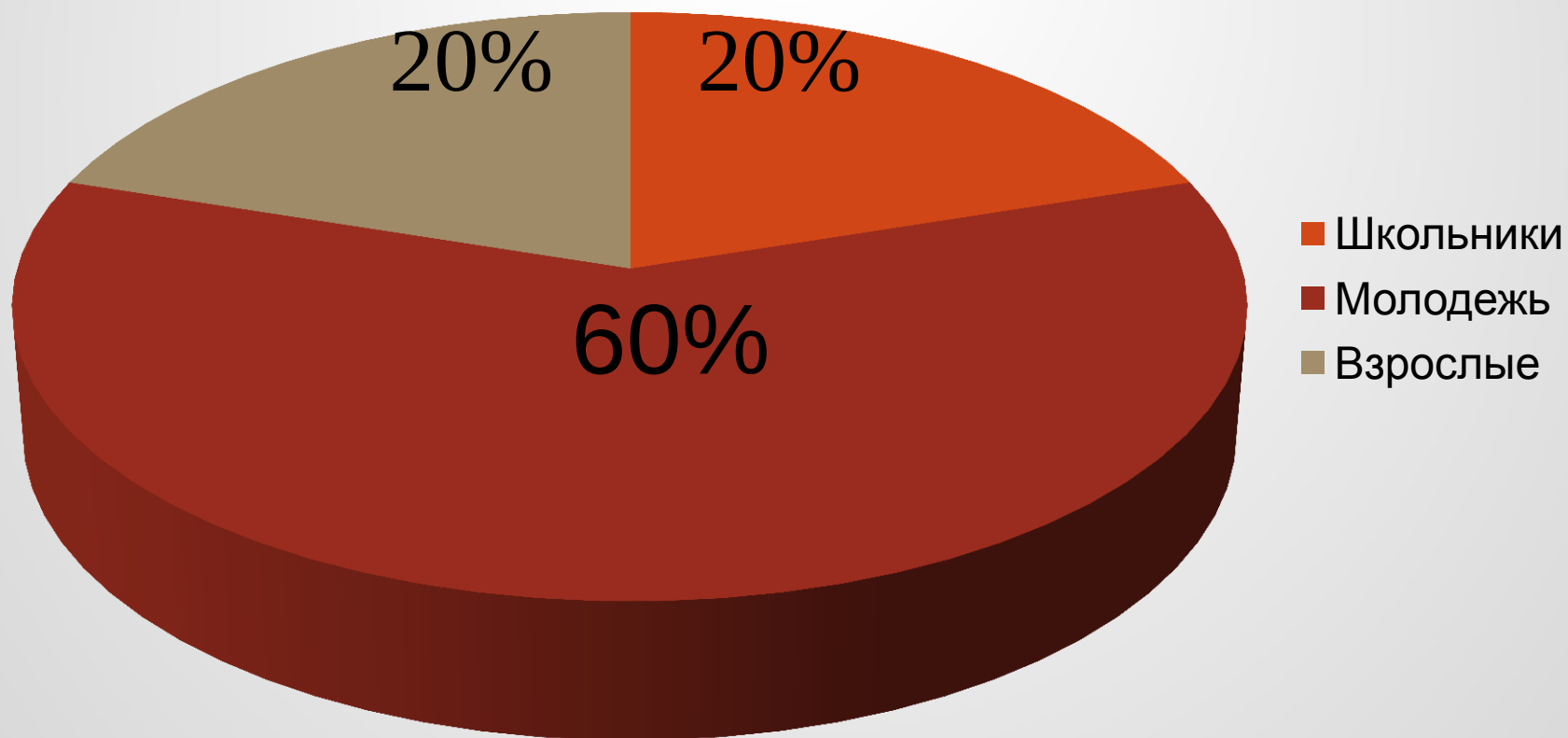
агрессивность, антисоциальное поведение, а также эмоциональные расстройства в виде депрессии, фобии, тревоги, суицидальных намерений.

тяжелая обстановка, насилие или одиночество, отчужденность и непонятость в семье

Психологические

неустойчивость и невыраженность интеллектуальных интересов, твердых нравственных норм, внушаемость, чувство стадности, высокая зависимость от мнения окружающих

Сфера употребления наркотических веществ



Проблема наркозависимости в русской классической литературе



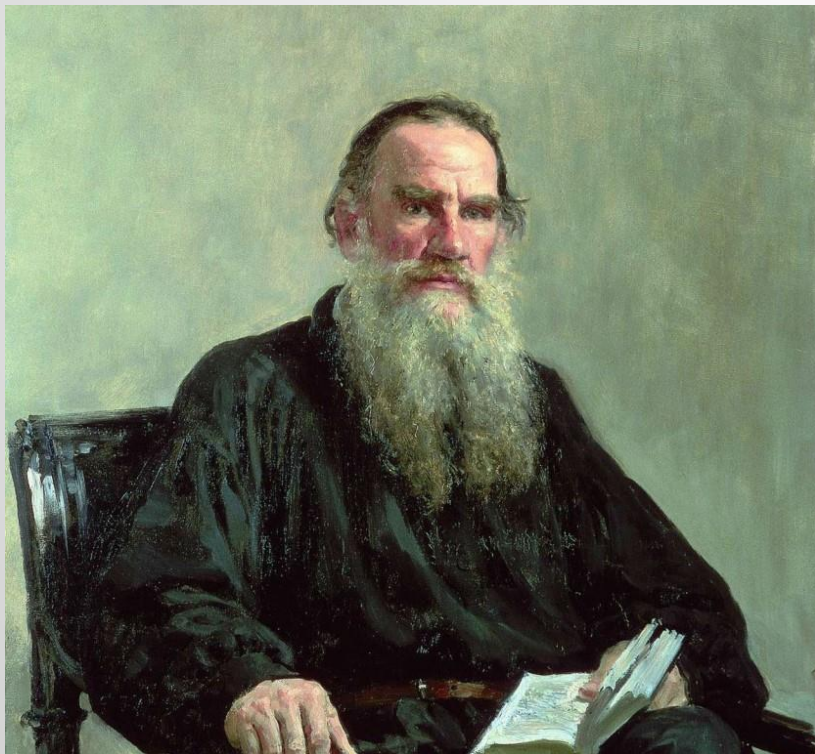
Повесть Н.В.Гоголя «Невский проспект»



Основная тема повести Н.В.Гоголя «Невский проспект» - судьба «маленького человека» в большом городе с его социальными контрастами, проблема равнодушия людей, подмена духовности меркантильными интересами, пагубного влияния наркотиков на человека. Герой, не справившись с реалиями жизни, ищет забвения, избавления от душевной боли в наркотиках. Финал повести трагичен: талантливый художник Пискарев, человек с трепетным сердцем и чистыми помыслами, погибает от воздействия наркотиков, не справившись с жестокой реальностью.

Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»

Главная героиня романа Анна Каренина регулярно прибегает к морфию. В те времена опасность наркомании ещё не была вполне осознана. И сам писатель не делал акцента на этом обстоятельстве жизни своей героини. В романе Л. Толстого тема наркомании находится на периферии: это далеко не самая важная задача из числа поставленных в романе. Нравственные страдания, связанные с любовью к Вронскому, бесконечными мыслями о нем начинают преодолеваются героиней с помощью того же «обезболивающего» средства.



Это уже явная стадия привыкания и невозможности обойтись без наркотика. Наконец, все, что окружает Анну, начинает казаться ей каким-то сплошным одурманивающим миром, воспринимаемым и ощущаемым сквозь призму чисто наркотических ощущений: явь и сон, реальность и бред смешались в сознании Анны, являясь безобразным «стариком» в углу комнаты. Финал романа нам всем известен...

Рассказ М.А. Булгакова «Морфий»

На первый план проблема

наркомании выходит в рассказе М.А. Булгакова «Морфий», который производит очень сильное впечатление, демонстрируя деградацию, постепенную неизбежную смерть молодого врача, пристрастившего к наркотикам. Основная идея произведения – показать, как изменяется сознание, как разрушается личность героя (молодого врача), попавшего в зависимость от наркотика, который кончает жизнь самоубийством. Смерть несет освобождение от наркотического плена. «Смерть – сухая, медленная смерть... Вот что кроется под этими профессорскими словами «тоскливое состояние».



Роман Айтматова «Плаха»

Роман Айтматова — воззвание к совести каждого: не жди, выходи воином на поле боя за правду! Тревога — вот главный мотив романа. Это тревога за утрату веры в высокую мораль, за падение нравов, за рост наркомании, тревога за человека. Роман заставляет задуматься, как мы живем, вспомнить, как коротка жизнь. Наркомания — чума XX века. И с каждым днем больных становится все больше и больше. Каждый день наркотики становятся причиной чьего-то последнего вздоха. Этот роман — как крик. Как отчаянный призыв, обращенный к каждому из нас.

В романе трагический конец героя, пытающегося разобраться в проблеме наркомании и убитого наркосборщиками, звучит как набат: «Люди, опомнитесь! Люди, оглянитесь: мы в опасности!»



Исследование проблемы наркозависимости

Один из этапов исследовательской работы включал в себя анкетирование. Респондентами стали учащиеся 8-11 классов МКОУ СШ № 5.



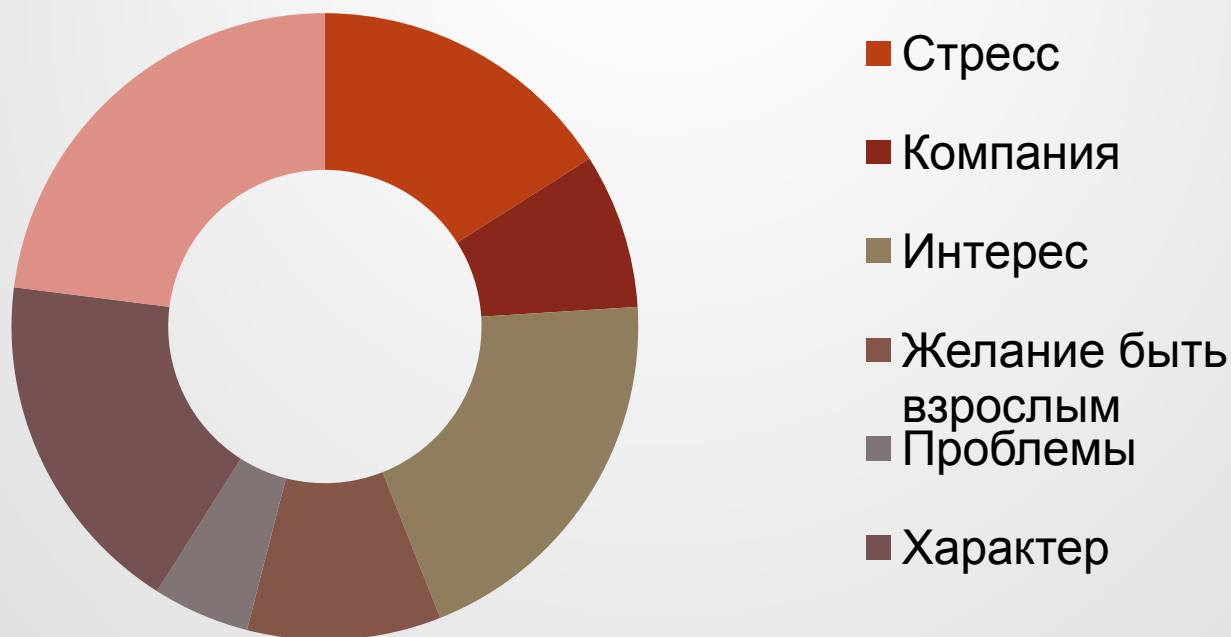
Вопросы анкеты

1. Является ли проблема наркозависимости актуальной сегодня?
2. Как вы относитесь к проблеме наркомании?
3. Выделите причины, ведущие к наркозависимости.
4. Нужно ли освещать проблему наркомании в художественной литературе и в СМИ?

Из **60 опрошенных** на вопрос «Является ли проблема наркозависимости актуальной сегодня» все ответили «Да» (100%)

На вопрос «Как вы относитесь к наркомании?» мои сверстники ответили также однозначно. *Отрицательно* относится к этому явлению 60 человек (100 %).

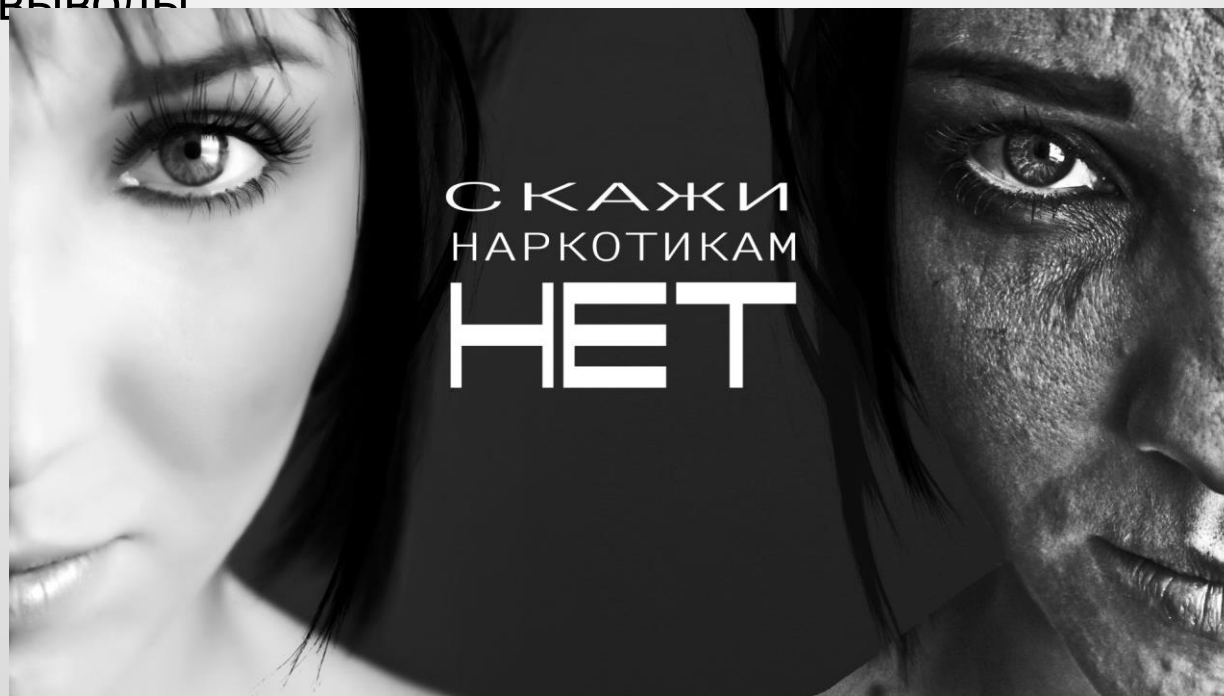
Причины



Все 100% респондентов считают, что проблему наркомании необходимо освещать в художественной литературе и СМИ.

Заключение

Обобщая сказанное, отметим, что русская литература показывает губительное воздействие наркотика на человека и представляет тему наркомании как глубокую социальную проблему, как изображение полного разрушения сознания героев, их нравственных ценностей, системы моральных оценок своих действий, разрушение личности. В художественной литературе взгляд на проблему наркомании представлен изнутри, но без лишних комментариев. Да, здесь не звучит напрямую фраза: «Наркотики – это плохо». В произведениях дан некий сюжет из жизни, который анализировать придется самому читателю и делать свои выводы.



Библиография

1. Античная философия: Энциклопедический словарь. М.: ПрогрессТрадиция, 2008.
2. Булгаков М. Морфий // Записки покойника. М.: ООО «Фирма» «Издательство АСТ», 1999
3. Гоголь Н.В. Петербургские повести. Издание 4-е., «Детская литература» - Ленинград, 1978.
4. Толстой, Л. Н. Анна Каренина / Л.Н. Толстой. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1956.
5. Айтматов Ч. Буранный полустанок. Плаха. -М.: Профиздат, 1989.
6. Сайт в сети Internet www.krugosvet.ru

Спасибо за внимание!