

Автор:

Краснова Анна Глебовна

ученица 7 Ю класса

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Москвы «Школа № 2089»

г. Москва

Руководитель:

Кокляева Марина Николаевна

учитель ИЗО

Исследовательская работа

«Изразцовый декор столичных Храмов 17 века»

Целью данного исследовательского проекта является изучение и описание цветных изразцов и изразцовых композиций на московских Храмах 17 века.

В работе обращается внимание на внешнее убранство Московских Храмов 17 века. Автор исследует вопрос появления цветных изразцов в Москве, методику их изготовления и изразцовые композиции как разрушенных Храмов, так и сохранившихся до наших дней.

Автор делает вывод о том, что необходимо сохранить культурное наследие.

1. Появление цветных изразцов на Московских Храмах 17 века.

Изразцами называется вид керамической плитки, который используется для облицовки каминов, печей и фасадов зданий. Ведущая роль в изготовлении изразцов принадлежала мастерам резьбы по дереву. Они изготавливали формы. А дальше работали гончары. С обратной стороны изразец выглядел как открытая коробка — румпа. В румпе делались отверстия, в которые вставлялись большие железные гвозди. И таким образом изразец крепился к стене [1].



У ранних изразцов лицевые пластины были квадратными, небольшого размером 20x20 см. В Москве первой церковью, в украшении которой использовались многоцветные изразцы с рельефной поверхностью стала церковь Святой Живоначальной Троицы в Никитниках. Она была построена на месте деревянной в 1635 года в стиле «узорочье». В её убранстве можно увидеть цветные квадратные изразцы, поставленные «на угол». Они находятся под «кокошниками» и на «барабанах» под куполами.



2. Первые ценные изразцы в Москве.

Появление многоцветных изразцов изменило облик московских Храмов. Такие изразцы называли «ценные». Их гамму составляли эмали зеленого, синего, белого, желтого цветов, а также коричневая прозрачная глазурь. Производство ценных изразцов наладили белорусские мастера. Они оказались на Московской Руси в результате войны с Речью Посполитой, в состав которой входила территория нынешней Белоруссии [2].

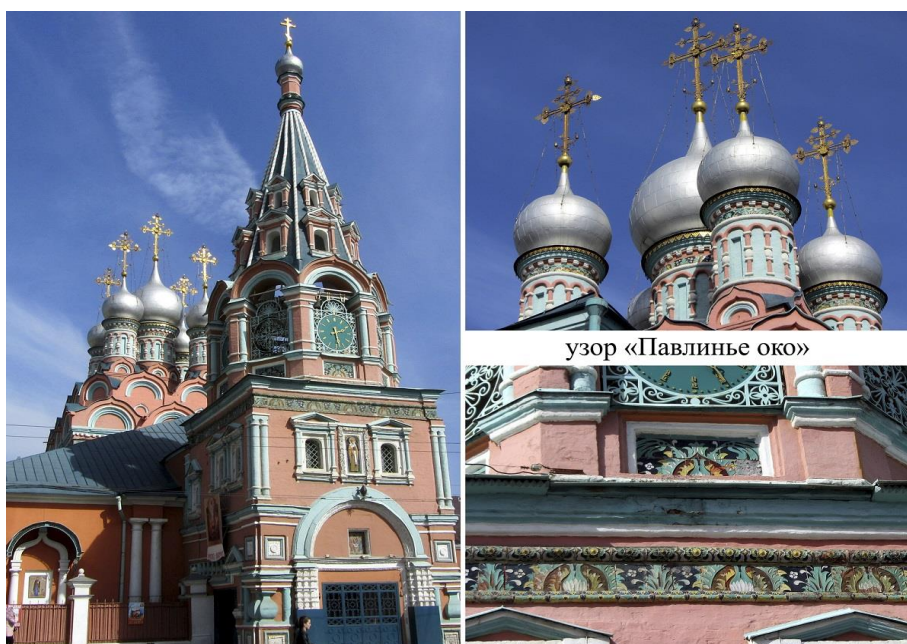
После прибытия белорусских мастеров в Москву первой церковью с ценными и муравленными изразцами стала церковь Николая Чудотворца в Столпах. Новый каменный Храм в 1669 году возвёл зодчий Иван Кузнечик. В дальнейшем отмечались ее "красивые изразцы в карнизе храма" и "фриз редкого типа". К сожалению этот Храм был несён в 1930-х годах. Теперь изразцы из этой церкви можно увидеть в музее «Атриум» в Коломенском.

Степан Иванов по прозвищу Полубес был одним из лучших белорусских мастеров. Историкам не удалось узнать, почему у него было такое странное прозвище. Впервые в архивных документах он упоминается в связи со своим переселением из Мстиславля в 1654 году: «и взял его в первую службу боярин князь Алексей Никитич Трубецкой...». А в 1658 году князь отправляет его к Патриарху Никону для участия в строительстве Воскресенского монастыря в Новом Иерусалиме [3].

В 1667 году по указу царя Алексея Михайловича «были взяты из Воскресенского монастыря в Оружейную палату разных дел мастеровые люди, русские и иноземцы, всего 31 человек мастеровых людей». Прибывшие в Москву изразечники попали в круг столичных ремесленников, которые всегда были обеспечены царскими заказами. Считается, что их мастерские находились в Гончарной слободе, которая на тот момент являлась главным центром производства изразцов. Об этом свидетельствует, например, упоминание о заказе «в Гончарной слободе только у одного человека дворцовых ценных дел, у мастера у Степана Иванова сына Полубеса».

3. Появление узора «Павлинье око».

После переезда в Москву Степан Иванов открыл собственную мастерскую. В ней он вместе с учениками изготавливал изразцовые фризы и панно. Полубес изготовил для царя печные изразцы. И после этого мастеру с учениками доверили изготовить украшения для храма Григория Неокесарийского в Москве. Этот каменный Храм был заложен в 1667 году на месте деревянного.



узор «Павлинье око»

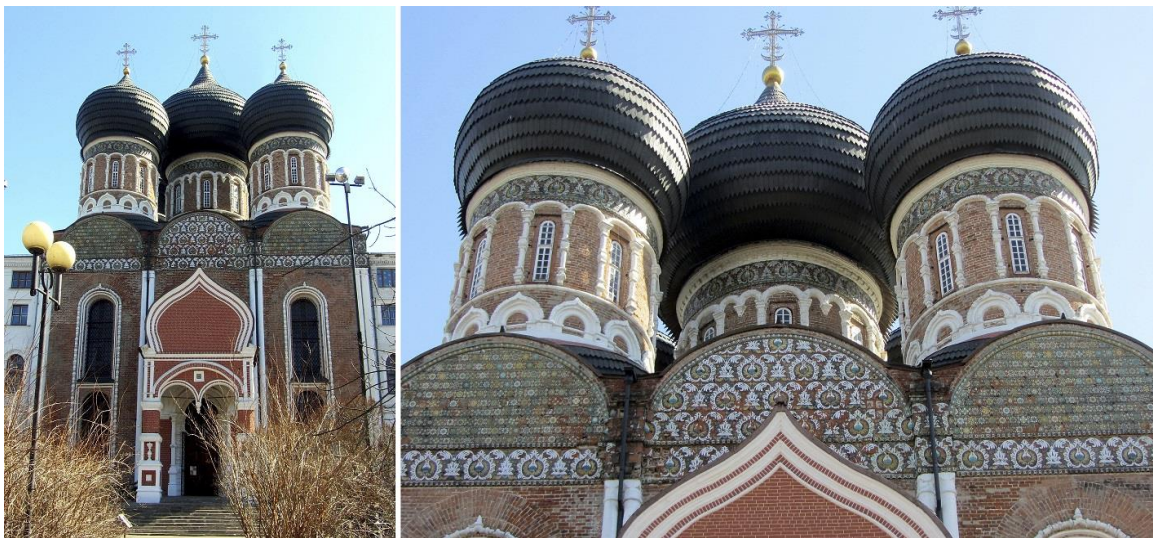
Творчество Степана Полубеса содержит все самое лучшее из декоративного искусства 17 века. Это и красочность, и народность, и веселая сказочность. Степан Полубес всегда уделял особое внимание природе, присматривался к ней и преображал ее в своем фантастическом творчестве. В работе над Храмом Григория Неокесарийского он создал и использовал яркий изразцовый фриз с узором «Павлинье око». Это самая известная декоративная особенность Храма. Но «павлинье око» не похоже на глаз. Этот узор похож на рисунок перьев из хвоста павлина. А если рассмотреть его повнимательнее, то можно увидеть, что он состоит из разных трав, мелких цветочков и раскрывающейся кувшинки. «Павлинье око» украшает колокольню храма со

всех сторон. Ещё его можно увидеть на барабанах церкви. Это гармоничный, яркий, многодетальный, ритмично повторяющийся узор. Всего для украшения этой церкви понадобилось 9 тыс. изразцов [4].

А ещё я узнала интересную особенность. Так как Храм Григория Неокесарийского был царским, то его кресты увенчаны коронами.

4. «Павлинье око» на Храме в Измайлове.

В Москве свой узор «Павлинье око» Степан Иванов использовал и на Храме Покрова Пресвятой Богородицы в Измайлове. Считается, что этот Храм был заложен в честь рождения Петра I. Освящен он был в 1679 году [5]. Покровский Храм выглядит очень торжественно, ярко и нарядно. Его украшают изразцовые фризы с «Павлиньем оком» на фасадах и на барабанах под куполами. Но не только. Узором «Павлинье око» заполнены центральные полукруглые закомары на фасадах. Боковые закомары заполнены более мелким изразцами с цветочным рисунком. С земли трудно увидеть, но на северной и южной сторонах Храма закомары тоже заполнены изразцами.

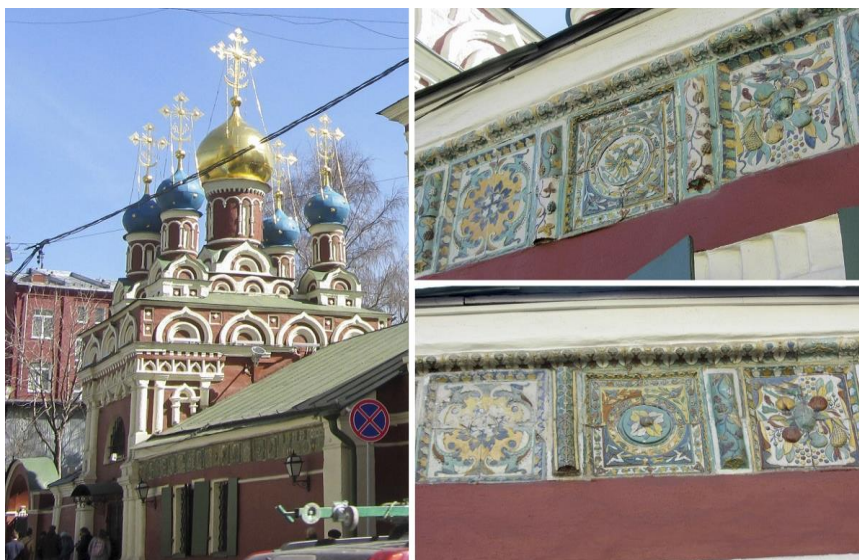


5. Изразцовый фриз церкви Успения Пресвятой Богородицы.

5.1. Растительный узор.

В архитектуре Москвы 17 века часто изразцы с одним и тем же рисунком имели множество вариантов раскраски. Это как нельзя лучше отвечало вкусам тех времен. Так же это отлично сочеталось с пышностью декора зданий в стиле "московское узорочье", которое было широко распространено в то время.

Например, на церкви Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах можно увидеть широкий изразцовый фриз, который так же был изготовлен в мастерской Степана Полубеса [6]. Он украшает северную сторону Храма. Фриз состоит из мотивов, расположенных на четырёх изразцах. Между ними есть перегородки из узких прямоугольных изразцов с растительным узором.



Многие мотивы на фризе повторяются по несколько раз, но раскрашены немного по-разному. Например, узор «птица с плодами».

Мне кажется, что изразцы до сих пор выглядят очень ярко и нарядно. Но я заметила, что некоторые рисунки составлены из неправильных частей. На одном из изразце «птица с плодами» друг к другу подходят только две нижние части. А две верхние части взяты из другой композиции с похожим рисунком. Правильно составленный изразец можно увидеть в музее «Мостовая Башня» в Измайлове и в музее «Атриум» в Коломенском. Ещё при сравнение этих изразцов я заметила, что одинаковые части рисунка раскрашены по разному.

Например, яблоки и туловище птицы. Музейные изразцы не из церкви в Гончарах. Они были сняты с колокольни церкви Святых Косьмы и Дамиана в Нижних Садовниках.

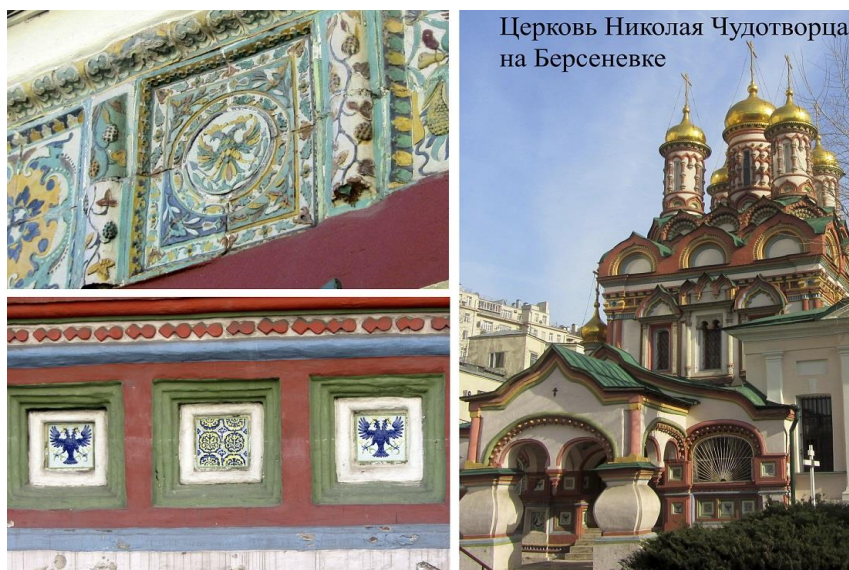


Из декора колокольни церкви Святых Косьмы и Дамиана в Нижних Садовниках. Разрушена в 1932 году.

Я не нашла информации о том, почему изразцы на церкви составлены не правильно. Я думаю, что это произошло при реставрации Храма после войны с Наполеоном 1812 года. Известно, что французские войска были в Москве и разрушали её.

5.2. Геральдический символ на стенах Храма

Ещё изразцовый фриз Успенской церкви содержит один интересный фрагмент. Внутри яркого и разнообразного растительного орнамента изображён двуглавый орёл в коронах, со скипетром и державой. Это не случайность. Например, в церкви Николая Чудотворца на Берсеневке так же есть полихромное изразцовое изображение двуглавого орла. Это говорит о том, что Храм был построен повелению царя или на царские средства.



Ещё я узнала, что только в 17 веке изразцы с изображением государственного герба были выведены из бытовой сферы. Поэтому ещё раньше с двуглавым орлом в коронах изготавливали терракотовые и муравленные изразцы для печей. Их можно увидеть в Коломенском.

5.3. Изображения Херувимов и Апостолов

Интересно, что почти все мотивы на изразцовом фризе Успенского Храма совсем не на церковную тему, на быденную. Но с правой стороны фриз заканчивается несколькими изображениями Херувимов и больших крестов. Здесь я тоже заметила, что изразцы с Херувимами сделаны одинаково, но их крылья раскрашены по-разному. Если рассматривать маленькие плитки, то тоже можно увидеть, что они раскрашены по-разному, хотя имеют одинаковый узор.



Ещё в церкви Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах очень

интересно украшен барабан под куполом на приделе Тихона Амафунтского. С улицы его не видно. Он находится во дворе с южной стороны. На нём размещён любимый сюжет Степана Иванова «Четыре Евангелиста» (Матфей, Марк, Лука и Иоанн). Верх барабана раньше тоже полностью был украшен яркими и красивыми изразцами. Но сейчас я увидела, что на нем нет некоторых частей.

Со стороны Гончарной улицы можно увидеть изразцы со святыми Марком и Матфеем. Изразцы со святыми Иоанном и Лукой можно рассмотреть в музеях Измайлово и Коломенское. Я узнала, что всего на памятниках и в музеях Москвы сохранилось 14 таких рельефов. Каждый Евангелист изображён в полный рост. Прямоугольные изразцы составлены из трёх частей. Их размер примерно 135 на 40 см. Я заметила, что средние и нижние части композиции у всех Евангелистов одинаковые, только покрашены разными цветами. А вот лица у всех имеют свои особенные черты. Это значит, что Степан Полубес не делал деревянную форму для каждого Евангелиста отдельно. Среднюю и нижнюю части он делал для всех по одной форме. А для лиц деревянные формы надо было изготавливать отдельно.



Святые евангелисты
Матфей и Марк



Святой евангелист Иоанн



Святой евангелист Лука

6. Храм Святителя Николая на Болвановке.

Храм Святителя Николая, возможно, был последним, во внешнем декоре которого использовались изразцы. Его строительство началось в 1697 году под руководством московского зодчего Осипа Старцева. И, хотя этот Храм находится в непосредственной близости с Храмом Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах, украшен он уже менее изысканно. Это отчасти подтверждает то, что уже в самом начале 18 века большие объёмные изразцы совсем вышли из моды.



На стенах Храма Святителя Николая нельзя увидеть большие и разнообразные изразцовые композиции. Здесь нет витиеватых цветочных узоров. На его стенах присутствуют только мотивы с крестами и Херувимы.

7. Анализ результатов.

Проведя данное исследование, можно сказать, что Храмы, построенные в 17 веке, отличаются красивым внешним декором. В качестве основного украшения использовались объёмные изразцовые композиции. Узоры в основном использовались цветочные, то есть не церковной тематики. Среди

Храмов 17 века особой красотой выделяются те, в строительстве которых принимали участие приехавшие белорусские мастера.

Однако, надо отметить, что до наших дней дошло не очень большое количество хорошо сохранившихся храмовых изразцов. Во-первых, некоторые Храмы пострадали во время нашествия Наполеона в 1812 году. Известно, что французские войска разоряли Храмы. И во-вторых, очень много Храмов было уничтожено в 1930-х годах. Но всё же некоторые изразцы с разрушенных Храмов сохранились. Их можно увидеть в музеях Москвы.



Изразцы «Херувимы» из декора церкви Священномученика Ермолая, что на Козьем болоте. Находятся в экспозиции музеев Москвы. Храм снесён в 1932 году.

7. Выводы

17 век называют «золотым веком изразца». Происходит бурное развитие форм, узоров и цвета. А резчики и гончары становятся настоящими художниками. За это время Москва очень приукрасилась. Появились дома и церкви в интересном и красивом стиле «московское узорочье». И не мало этому способствовали белорусские мастера. Одним из них был «ценинных дел мастер» Степан Иванов по прозвищу Полубес.

Изразцы, созданные в Москве в начале 18 века схожи со своими предшественниками: сохранена многоцветность и рельефное изображение. Но его высота постепенно уменьшается, а затем рельеф вообще перестают использовать. Кроме того в начале 18 века облицовку изразцами наружной части зданий уже не делали. Их изготавливали только для печей.

И очень важно сохранить произведения мастеров. Важно бережно относиться к тому, что удалось сохранить. Культурное наследие это важная часть жизни и воспитания новых поколений.

8. Список используемых источников:

1. Баранова С.И., «Изразцовая летопись Москвы», Москва 2012
2. Баранова С.И., «К вопросу о заказчиках и зодчих изразцового декора московских построек в конце 17 века», Москва, 2010. Электронная версия.
<https://cyberleninka.ru>
3. Сайт «Московского журнала», «Золотой век московского изразца»,
<http://mosjour.ru>
4. Сайт Храма Григория Неокесарийского <https://liveinmsk.ru/places>
5. Сайт Храма Покрова Богородицы в Измайлово, <https://moscow.drugiegoroda.ru>
6. Сайт Храма Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах <http://bolgarskoe-podvorie.com>