

Васечко Анастасия Павловна

учитель-логопед

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования

«Психолого-педагогический центр «Помощь»

г. Самара

МИФЫ О ЗАИКАНИИ

В настоящее время существует несколько мифов о заикании:

Миф 1: «Заикание появляется из-за испуга». Но, наверное, не существует ребенка, которого бы не испугала собака хотя бы один раз в жизни. Однако далеко не все дети заикаются. Заикание возникнет, если есть "готовность" к его возникновению, а повод - пусковой механизм всегда найдется. Готовность – это чрезмерная патологическая активность двигательного центра Брока. Становится понятным, что испуг является не причиной, а пусковым механизмом.

Миф 2: «Не стоит обращать внимание на заикание и запинки пройдут».

Это утверждение миф, поскольку на практике доказано, что дефект с момента закрепления усиливается, и на его устранение требуется больше времени и сил семьи и специалистов.

Существует большое количество методик, помогающие справиться с заиканием: система Виктора Марковича Шкловского, Лилии Зиновьевны Арутюнян, Юлии Борисовны Некрасовой и многие другие. Не стоит тратить время зря.

Миф 3: «Запинки – это заикание». На основе изучения теоретической основы по данному вопросу выяснилось, что в большинстве случаев – это ошибочное, ложное утверждение. Из научных статей таких ученых, как Берман Доротти, Рональд Дейвис и Уэнделл Джонсон, следует, что итерация (запинка) свойственна 80% детей в период активного формирования у них фразовой речи.

Что же такое физиологические итерации и как их отличить от заикания?

Физиологические итерации (лат. *iteracio* — повторение) — повторения детьми некоторых звуков или слогов, обусловленные возрастными несовершенствами деятельности слухового и речедвигательных анализаторов в период формирования речи в дошкольном возрасте.

Следует отличать физиологические итерации от заикания на основании того, что:

Отличия	Итерации	Заикание
Характер запинок	Несудорожный	Судорожный
Механизм возникновения	развитие мышления опережает развитие его речевых возможностей	Патологическая активность двигательного речевого центра

Как же построить работу с детьми, имеющими физиологические итерации?

Для решения данной проблемы необходимо:

- Во-первых, четко разграничить понятия итерации и заикание.
- Во-вторых, проводить профилактику возникновения запинок в соответствии с четко отработанной системой.

Данная работа будет осуществляться в три этапа, соответствующих структуре программы:

- Первый этап: комплексная релаксационная гимнастика, направленная на расслабление ребенка и снятие зажимов.

Содержание логопедических занятий первого периода составляют различного рода упражнения, способствующие:

- расслаблению шеи и рук;
- расслаблению ног;
- расслаблению всего туловища;
- расслаблению голосового аппарата и артикуляционно-мимической мускулатуры.

- Второй этап направлен на обучение детей правильному дыханию. Костоабдоминальный тип дыхания кроме экономии мышечной энергии, обеспечивает большой объем воздуха и большую пластичность дыхательных движений. Работа строится с целью расширения объема вдыхаемого воздуха и увеличения выдоха как физиологического, так и фонационного.
- Третий этап ставит задачу развить и закрепить навык правильной голосоподачи. В этот период продолжается работа над расслаблением и дыханием и подключается работа по формированию навыка подачи голоса на мягкой атаке. При такой подаче голоса связки расслаблены, воздух легко преодолевает преграду. Голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. В связках не возникает напряжения, и звук идет свободно.

Прохождение занятий по программе, способствует синхронизации работы трех компонентов речи: расслабление, дыхание, голос, что позволит избавиться от физиологических итераций у ребенка, так как именно несовершенство речевого аппарата мешает ему выразить все свои мысли.

Варианты упражнений по каждому этапу:

Упражнение № 1: «Лимон»

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить «лимон» и расслабить руку:

Я возьму в руку лимон.

Чувствую, что жесткий он.

Я его слегка сжимаю –

Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

(Выполнить это же упражнение левой рукой)

Эксперимент №2: «Радуга, обними меня»

И. п.: стоя или в движении.

Сделать полный вдох носом с разведением рук в стороны.

Задержать дыхание на 3-4 с.

Растягивая губы в улыбке, произносить звук «с», выдыхая воздух и втягивая в себя живот и грудную клетку. Руки снова направить вперёд, затем скрестить перед грудью, как бы обнимая плечи: одна рука идёт под мышку, другая на плечо.

Повторить 3-4 раза.

Эксперимент №3: «Тарзан»

В заключение проделайте «упражнение Тарзан». Встаньте прямо, сделайте выдох, затем глубокий вдох. Сожмите руки в кулаки. Громко произносите звуки, начиная со звука «и», и одновременно колотите себя кулаками по груди, как это делал Тарзан в знаменитом фильме. Затем продолжайте, произнося звук «э» и так далее. По окончании упражнения вы заметите, как очищаются ваши бронхи, как ваше дыхание становится свободным, как вы заряжаетесь энергией. Это упражнение следует выполнять только по утрам, поскольку оно обладает возбуждающим и активизирующим действием.

— Иииииииииии.

— Ээээээээээээ.

— Ааааааааааа.

— Ооооооооооо.

— Ууууууууууууу.