

Кожевникова Светлана Владимировна

воспитатель логопедической группы

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 19 г. Пензы «Катюша»

г. Пенза

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ИГР И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПО ПОДГОТОВКЕ РУКИ К ПИСЬМУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Важное место в работе с детьми дошкольного возраста принадлежит вопросу подготовки руки к письму. В педагогической литературе данной проблеме уделяется особое внимание. Гаврилина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г. указывают на то, что развитием мелких кистей рук необходимо заниматься с года до самой школы, и рекомендуют малышам упражнения, доступные их возрасту. Цвынтарный В.В. предлагает упражнения на согласование стихотворной речи с движениями пальчиков, объясняя, что такие упражнения активизируют моторику рук, вырабатывают ловкость, умение управлять своими движениями. Ряд авторов: Лыкова В.М., Желтовская Л.Я. активно используют на дошкольном этапе доступные средства изобразительного творчества (рисование, лепку, аппликацию, оригами). Изучив работы Галкиной О.И., Безруких М.М., Ефимова С.П. и других авторов, материалы, накопленные в дошкольной педагогике, мы решили разработать и апробировать систему игр – упражнений по развитию общей координации движений, пространственных представлений, чувства ритма, ручной умелости у детей старшего дошкольного возраста, которая будет способствовать успешной подготовке руки к письму.

Наметили **задачи** нашей работы:

1. Изучение литературы по данной проблеме.

2. Отбор методик по подготовке руки к письму детей старшего дошкольного возраста.

3. Организация поэтапной работы.

4. Разработка системы игр и игровых упражнений для подготовки руки детей старшего дошкольного возраста.

На основе изучения научно – методической литературы выделили **критерии**, характеризующие основные качества развития навыков письма:

- координация движений – согласование во времени и пространстве работы отдельных мышечных групп, направленных на достижение двигательного эффекта;

- пространственные представления – развития пространственного различия формы, положения, величины, письменных знаков; образование систем связей между двигательными анализаторами в процессе предметных действий и игры.

- чувство ритма – способность, которая проявляется при воспроизведении ритмически организованных элементов временного ряда.

- ручная умелость – тонкие и точные двигательные акты, требующие дифференцированных реакций многих мышечных групп.

Таким образом, сам процесс подготовки ребенка к письму требует от него физических, волевых, эмоциональных усилий. Чтобы избежать негативных последствий, разработанная нами система игр и игровых упражнений проводилась с детьми старшего дошкольного возраста в совместной деятельности. Она состоит из четырех блоков игр – упражнений, являясь комплексной, и одновременно решает несколько задач специальной подготовки на развитие координации движений, пространственных представлений, чувства ритма, ручной умелости. В связи с этим разделение упражнений условное. В работе использовали основной принцип дидактики – от простого к сложному. Игры – упражнения из каждого блока проводили в течение 12-15 мин., 2 раза в день, чередуя виды. При таком подходе, даже если

приходилось выполнять большое количество повторений, дети не жалуются на усталость рук.

В целях оптимизации процесса подготовки руки к письму использовали следующие условия:

-соблюдение методических требований (регулярность, оснащенность, подбор уровня сложности с учетом индивидуальных особенностей, возможность выбора, внесение элементов соревнования для поддержания познавательного интереса);

-определение эффективности игр – упражнений следующими показателями: интереса детей, их увлеченность при выполнении задания, доступность для всех детей, включение индивидуальной деятельности каждого ребенка в групповые игры, четкость оценки действий каждого ребенка;

-использование музыкального сопровождения для улучшения эмоционального состояния детей.

Блок игр-упражнений на развитие координации движений	Блок игр-упражнений по развитию пространственных отношений	Блок игр-упражнений на развитие чувства ритма	Блок игр-упражнений на развитие ручной умелости
<p>-«Стадион» (активизация, разминка, проба сил с эспандером). -«Слалом». -Игры с разными видами мячей, лент, обручей. -«Эстафеты». -Пластические этюды. -Игры «глаз – рука» (настольный теннис, настольный футбол, дартс, шашки и др.); -«ухо – рука» (послушай, сделай); -«глаз – ухо –рука»</p>	<p>-«Вот это - Я». -«Следопыт». -«Найди клад». «Далеко – близко, высоко – низко». -Игры – забавы («Пойди туда, не зная куда», «Путаница», «Бабушка, распутай нас», «Волшебные клубочки» и др.). -Маршрутные игры. -Игры на развитие дыхания («Цветок на цветке», «Перелет птиц», «Перекажи поле» и др.).</p>	<p>-Ритмическая гимнастика. -«Шуточный оркестр». -«Звероаэробика» -Проговаривание графических заданий («Я пи-шу, пи-шу, пи-шу»; «Раз, два, три, четыре, пять»); -Штриховка под метроном. -Перекалывание выкалывание, нанизывание под музыку, под счет, под бубен. -«Нарисуй узор, «орнамент».</p>	<p>-Пальчиковые игры. -Пальчиковый театр. -«Театр теней». -«Обведи и заштрихуй». -Игровой тренинг с карандашом, ручкой. -Предметно – продуктивные действия: рука – труженница (ножницы, лекала, клей). -Образно – продуктивные действия: рука – выдумщица (из вырезанного придумай..., сложи..,</p>

(послушай, посмотри, сделай).	-Игры на листе бумаги. -Ребусы, кроссворды. -Шахматы, шашки, домино	-«Азбука Морзе».	дорисуй...). -«Выложи стихотворение палочками».
-------------------------------	---	------------------	--

По ходу игр, упражнений комментировали, помогали, оценивали действия ребенка для закрепления у него правильных двигательных действий. Взаимодействуя с детьми в рамках этих блоков, выступали с позиции партнерства. Поощряли детей, учитывали их инициативу в развертывании деятельности. Создавали условия для развития действий «с открытым концом», так, чтобы дети могли продолжить ее самостоятельно, пока не исчерпают свой интерес (начатую игру, конструирование, штриховку по трафаретам, плетение, пальчиковые игры, пальчиковый театр, рисование на песке, снеге палочками, фломастерами).

Анализируя результаты работы по подготовке руки к письму детей старшего дошкольного возраста, можно отметить, что дети научились в игровой форме управлять своими пальцами, руками, овладели основными графическими навыками, развили умение контролировать свои действия. У них достаточно хорошо развита мелкая моторика и координация движений, ритмичность, зрительно-слуховое внимание.

Констатирующее и педагогическое обследование проводили, используя методики Павловой Т.Л., Элькониной Д.Б., Логиновой И.А. Для изучения развития координации движений руки – тест «Кулак – ребро – ладонь», на обследование пространственных представлений – тест «Десять точек», чувство ритма – тест «Хлопки», на развитие ручной умелости – тест «Собери фишки».

Используемая литература

1. Эльконин Д.Б., Венгер А.Л. Особенности психического развития детей 5-7 летнего возраста. М., Педагогика, 1988.
2. Потапова Е.Н. Писать красиво может каждый.// Семья и школа. 1991 - №11 – С. 10-12.
3. Черных Е.В. Подготовка руки ребенка к письму.//Начальная школа. 1993 - №5 –С. 20-21// Начальная школа. 1994 - №8 – С. 94-95.
4. Цвинтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. Санкт-Петербург, 1996.
5. Новоторцева Н.В. Учимся писать, обучение грамоте в детском саду. «Академия развития», 1998.
6. Гаврина С.Е. Развиваем руки – что бы учиться и писать и красиво рисовать. «Академия развития», 1998.