

Терновская Марина Константиновна

преподаватель фортепиано

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкально-хоровая школа «Тополек» г. Хабаровска»

г. Хабаровск

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ В НАЧАЛЬНОМ ПЕРИОДЕ ОБУЧЕНИЯ

Введение

Массовый характер детского музыкального образования у нас в стране побуждает педагогов к поиску таких путей обучения, которые сделали бы процесс приобщения к музыке и овладения навыками игры на музыкальном инструменте доступными ребенку с самыми обычными данными. Надо помнить, что процесс обучения должен быть посильным и радостным, так как интерес к занятиям у ребенка, как правило, угасает, если постижение основ музыкального искусства (и, в частности, фортепианной игры) сопряжено с непомерной затратой усилий.

Весь подбор упражнений в данной работе и их систематизация являются отражением как общих педагогических приемов, так и собственного многолетнего опыта работы с детьми. Это - один из возможных вариантов воспитания технических навыков в начальном периоде обучения.

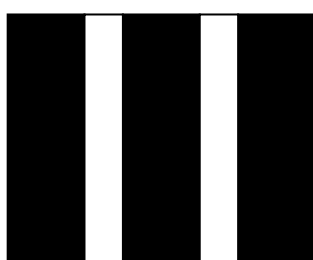
Формирование первых технических навыков начинается со знакомства ребенка с инструментом. В этом смысле «техника» означает поначалу изучение и освоение клавиатуры, производимое посредством пианистических приемов. Ученик знакомится с миром клавиш и звуков с помощью крупных движений руки и мелких движений руки и пальцев; тем самым одновременно развивается его осязательное чувство и формируется способность слухового контроля. Так мы приобщаем ребенка к пианистическим навыкам, которые затем становятся сознательными и постепенно автоматизируются.

Необходимо, прежде всего, обратить внимание на правильную посадку ученика: на соответствующую инструменту высоту сидения и правильное расстояние от инструмента. Необходимо приучать ребенка к самостоятельному соблюдению этих условий. Только в этом случае создаются предпосылки для правильной позиции игрового аппарата, для достижения пластичных и естественных движений.

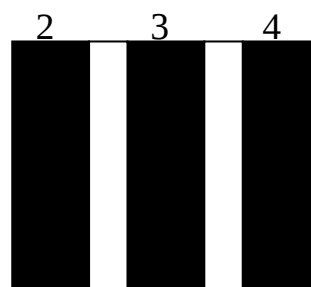
Ознакомление с клавиатурой

Ребенок видит черные и белые клавиши и вначале знакомится с расположением черных клавиш. Это происходит следующим образом:

1. усвоение группы из трех черных клавиш.



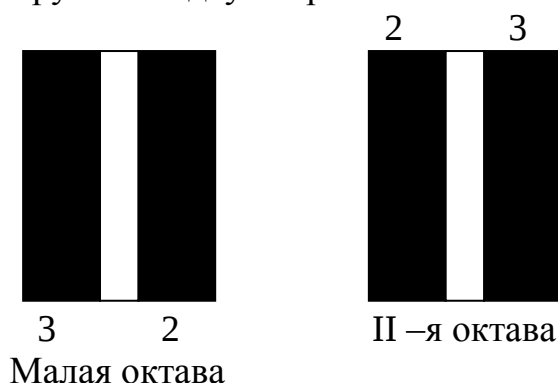
2 3 4
Большая октава



2 3 4
II –я октава

Ребенок опускает сомкнутые пальцы на клавиши и старается сам найти правильную аппликатуру.

2. усвоение группы из двух черных клавиш.



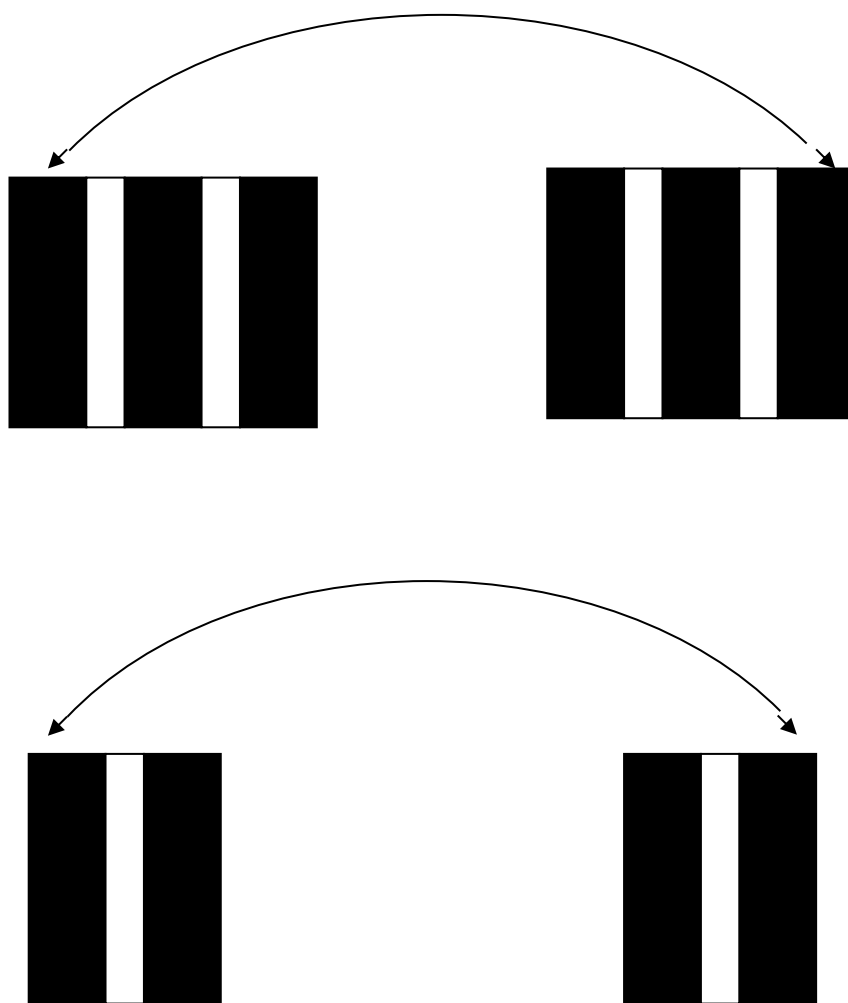
Здесь мы впервые начинаем «лепить», «формировать», «организовывать» руку ребенка. Руки лежат на клавиатуре, но не давят на нее. При этом плечи должны быть опущены (когда они подняты, руки как бы неестественно подвешиваются над клавиатурой). Кисть сохраняет свое естественное, закругленное и фиксированное положение. Пальцы полусогнуты и своими «подушечками» активно «сцеплены» с клавишами, что обеспечивает наилучшие условия для интенсивного звукоизвлечения и гарантирует от прогибания ногтевых фаланг. Рука должна быть не жесткой и не размягченной, а гибкой и упругой. Степень упругости проверяется легким покачиванием. Можно предложить ребенку игру «Подвесной мостик и овечка». Это многоцелевая игра. Во-первых, она способствует развитию ощущения веса руки, во-вторых, формирует навык переноса веса на кончики пальцев, в-третьих - автоматизирует движение запястья. Ребенку нужно представить, что один берег реки - плечо, а другой - клавиатура, за которую он цепко держится пальчиками, вся рука - мостик, свободно висящий над речкой. Педагог 2-м и 3-м пальцами своей руки, изображая овечку, «ходит» по правой руке ученика («по мостику») и читает стихотворение:

«Течет речка, через речку - мостик,
на мосту - овечка, у овечки - хвостик».

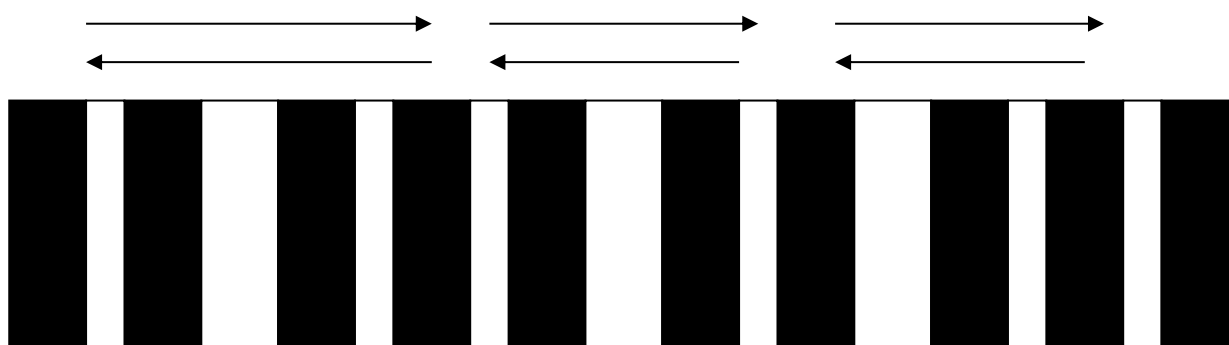
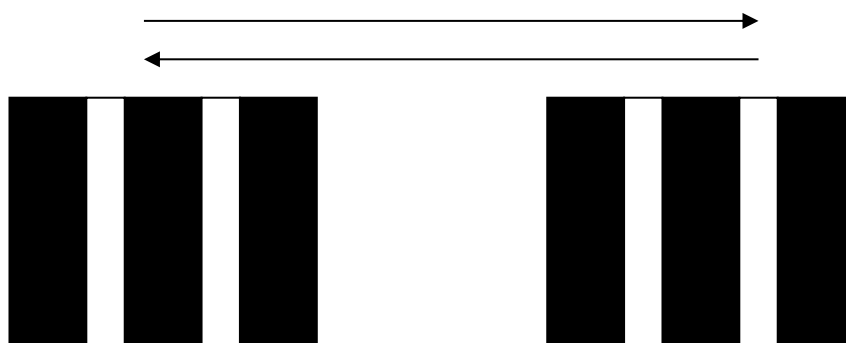
Затем начинаем раскачивать руку ученика из стороны в сторону, играть с ней. При этом рука ученика должна «болтаться» как плеть. Здесь мостик (запястье ученика) начинает подбрасывать овечку (руку педагога).

Двигательные упражнения

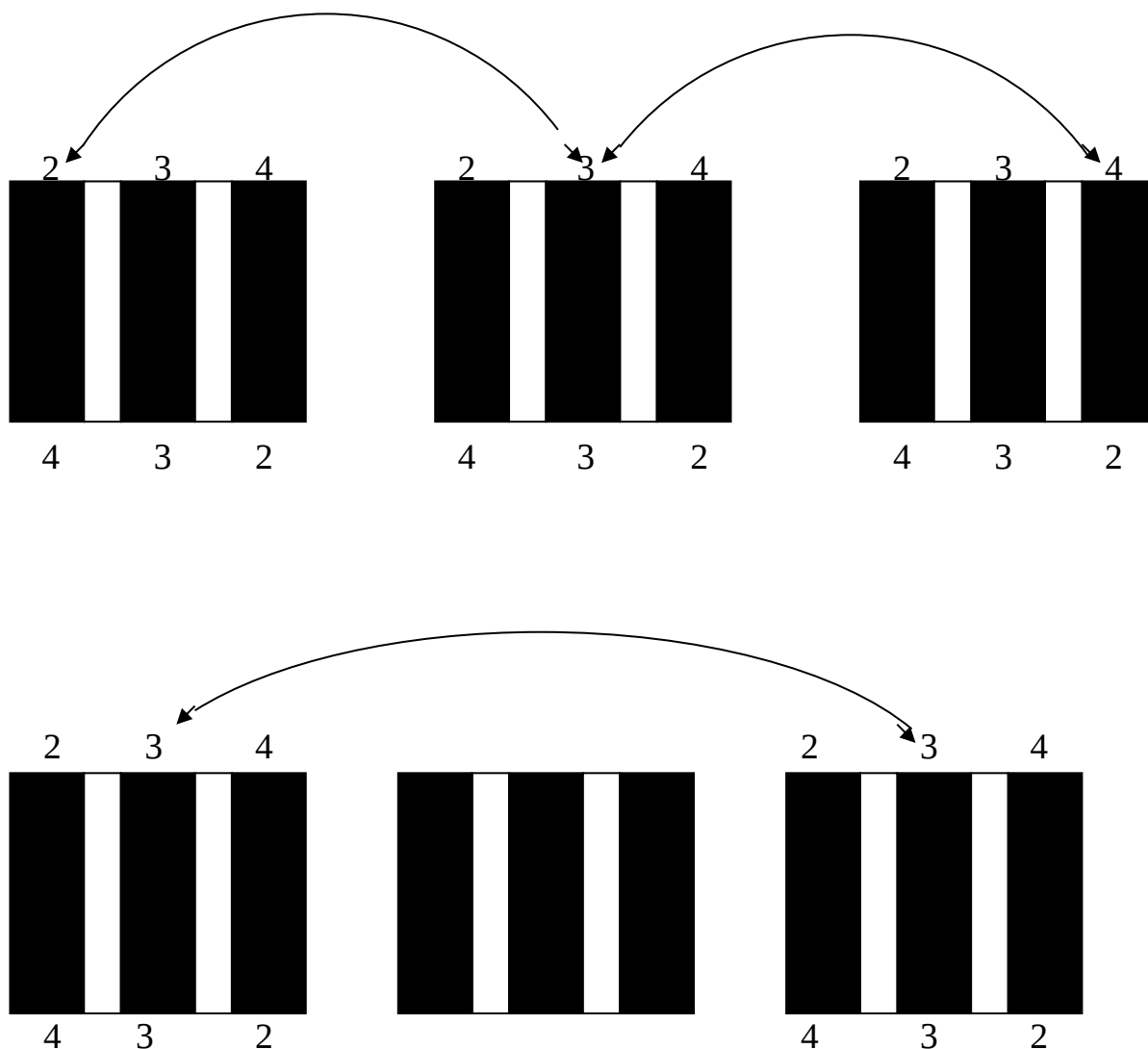
1. Дугообразный перенос на разные расстояния.



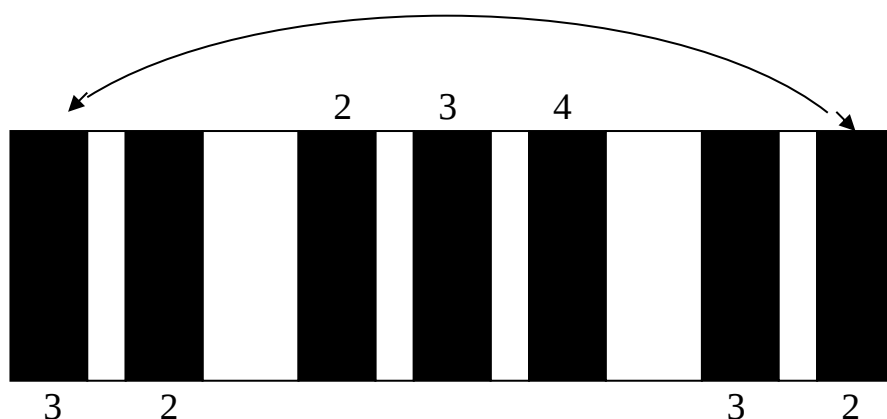
2. Горизонтальные перемещения.



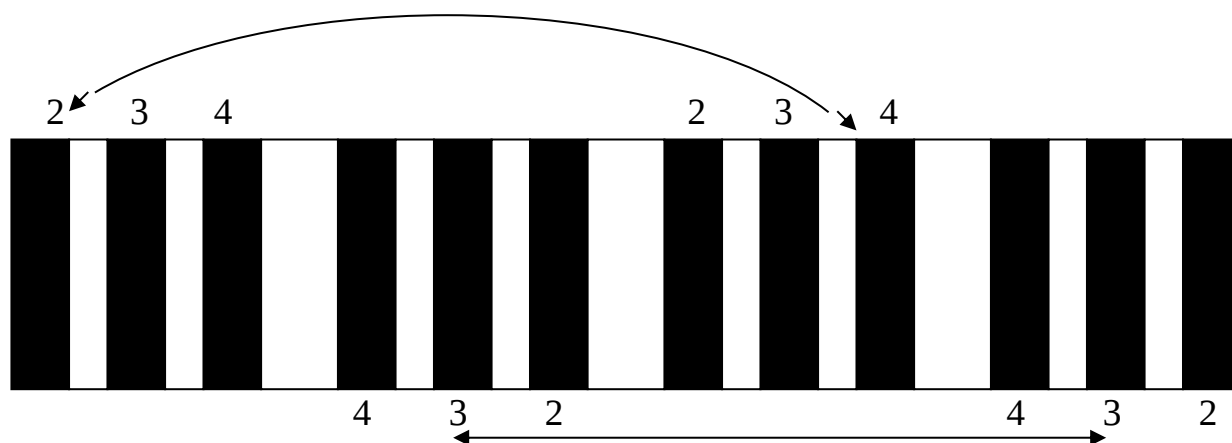
3. Перемещение позиций, перенос дугообразный или горизонтальный.
Здесь уже закладываются основы пианистического мышления



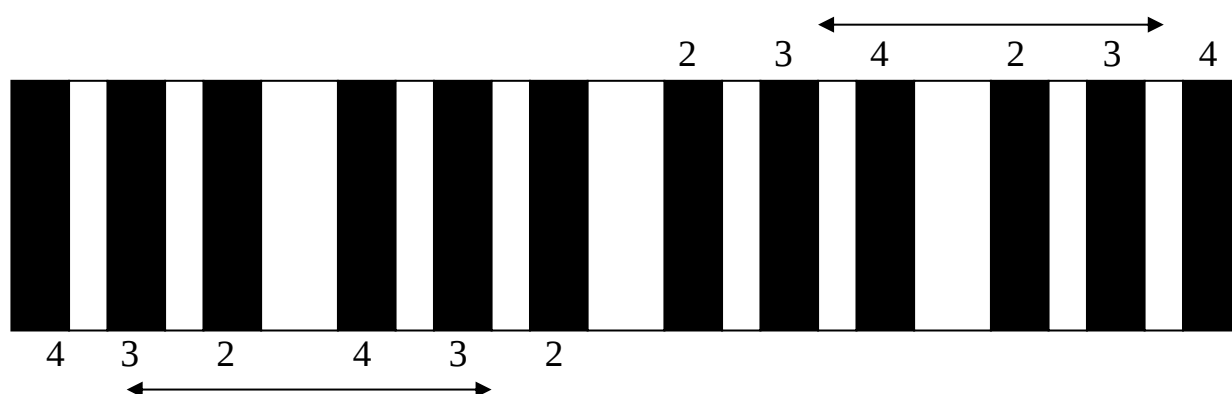
Правая рука спокойно опирается на клавиши, а левая – выполняет дугообразное движение; потом – наоборот:



Правая рука производит дугообразный перенос, а левая рука – горизонтальный; потом – наоборот:



Противоположные движения обеими руками:



Все эти упражнения выполняются беззвучно.

Одновременно с изучением черных клавиш ведется интенсивное освоение и белых клавиш: их расположение относительно черных, названия, повторяемость в различных октавах, названия и расположение октав.

Движение и звукоизвлечение

Если ученик достиг положительных результатов, то эти же упражнения следует выполнять уже с извлечением звука. Последняя часть движения выполняется с осознанной осязательной активностью и вертикально. Необходимо обратить особое внимание на следующие моменты:

а). На то, чтобы кисть в процессе движения сохраняла безупречную форму (выше всего - суставы пальца, кистевой сустав несколько глубже самой кисти).

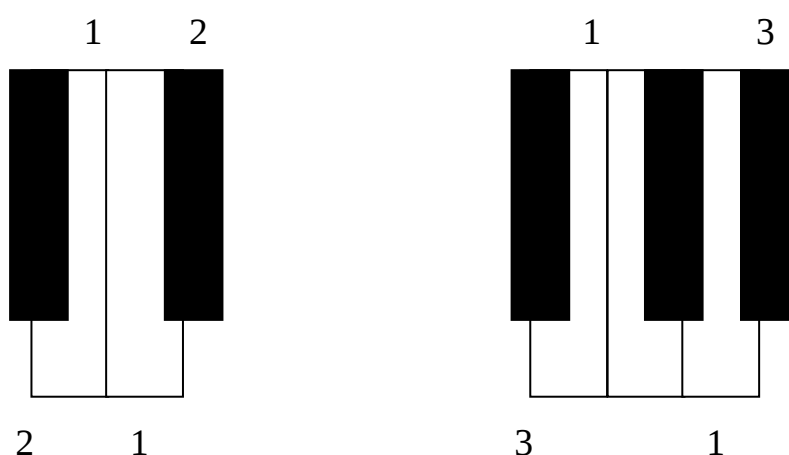
б). На появление после удара чувства относительного покоя, отдыха двигательного аппарата («отяжеления»), причем кисть несет тяжесть всей руки от плеча.

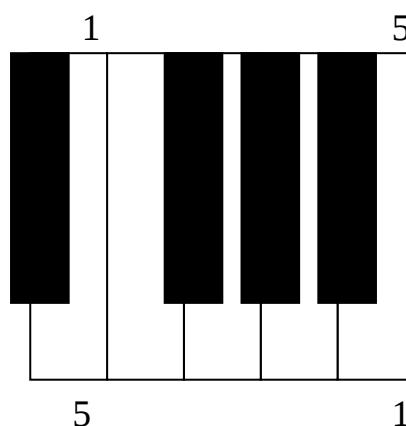
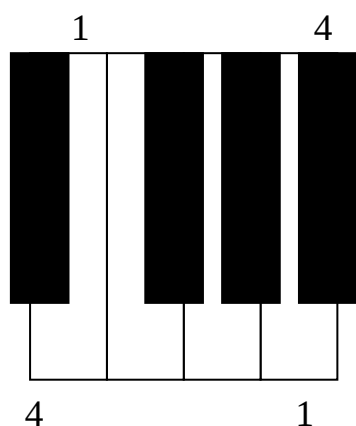
в). На ощущение снятия или вертикального отталкивания руки («облегчения»), когда кисть вновь освобождается от нагрузки.

Поскольку чаще всего мы имеем дело с маленьким ребенком, то инструктивный материал следует облекать в игровую форму. Так, например, все упражнения могут быть ритмизованы, иметь подтекстовку в виде маленьких стихотворений. Очень важно давать малышу задания тембрового и динамического характера («хмурый день», «солнышко», «падает снег», и т.д.). Можно использовать игру групп черных клавиш в простейшем аккомпанементе (Крылатов «Качели», р. н. п. «Калинка»).

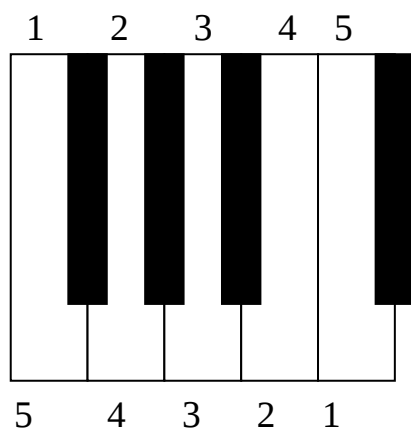
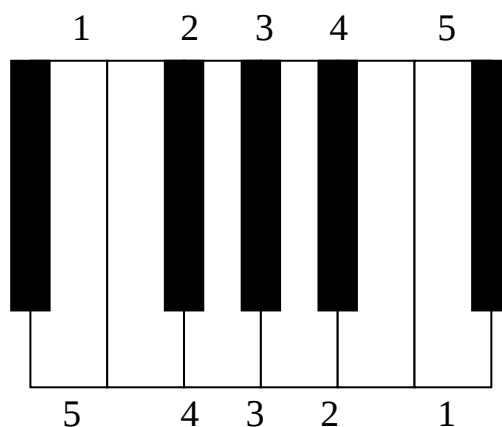
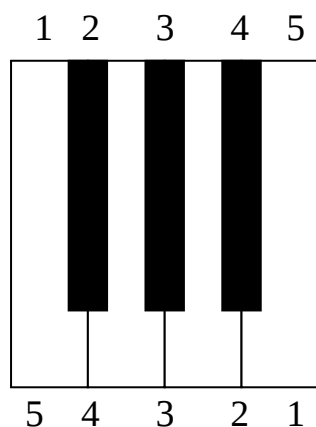
После того, как рука освоила крупное движение с опорой на несколько пальцев сразу, пробуем опереться на 2,3,4-й пальцы в отдельности, сохраняя закругленное положение кисти. Вначале можно использовать простейший аккомпанемент, имеющий ритмические и тембро-динамические задачи (Беляев «Вечером», словацкая народная песня «Маленькая Юлька», Чудова «Простуженный оркестр», Чудова «Малый барабан, флейта и большой барабан»). Кроме черных клавиш, используем и белые (Соколова «Баба-Яга», «Вальс собачек», «Прыг-скок» и множество других пьес из детских сборников), закрепляя чтение нот в обоих ключах и освоение различных ритмических рисунков.

Следующим очень важным моментом является постановка 1-го и 5-го пальцев, которым принадлежит особая роль в сохранении формы «купола», как упругим «столбикам», на которых держится вся конструкция. Это требует терпеливой работы со стороны педагога. Прежде всего, осваивается ощущение твердой опоры. При закругленном, «аркообразном» положении кисти, используем группы из двух пальцев (1-2,1-3,1-4,1-5) и переносим это сочетание по клавиатуре.





Большой палец, плотный и сильный, помогает перемещению руки вдоль клавиатуры. Высвобождается сила и формируется стабильность мизинца, особенно важного в аккордах и мелодических линиях. Всем своим весом рука опирается на фиксированные пальцы, где безымянный помогает устойчивости всей руки, а указательный и средний уравниваются по силе.



После игры упражнений вновь обращаемся к соответствующему музыкальному материалу (аккомпанементы к пьесам «Вальс собачек», «Прыг-скок», «Где ты, Лека?», этюды Черни, Гнесиной с использованием терции, квинт, секст; и т.д.).

После того, как 1-й и 5-й пальцы заняли свое место в общей конструкции, научившись правильно поддерживать свод руки, можно обратиться к игре трезвучий: сначала 3-й палец на черной клавише- D-dur, E-dur, A-dur; c-moll, f-moll, g-moll. Затем 3-й палец на белой клавише - C-dur, F-dur, G-dur; d-moll, e-moll, a-moll.

Подбираем музыкальный материал на освоение трезвучий (Денисов «Игра в трезвучия», М. Шух «Давай побарабаним» и т.д.).

Движения пальцев

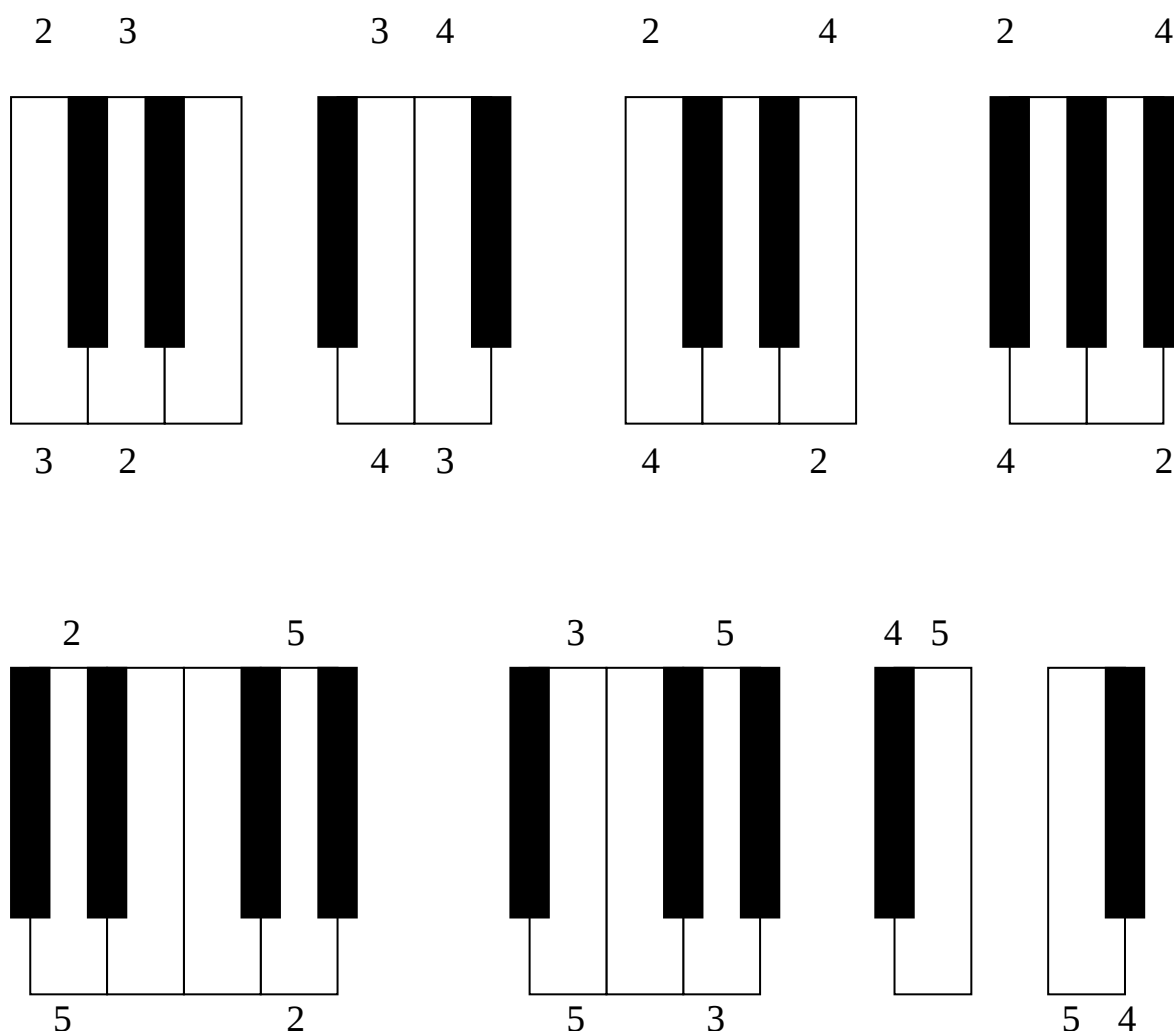
До сих пор задача пальцев состояла в том, чтобы принять на себя вес руки. Теперь они должны научиться действовать самостоятельно и независимо друг от друга.

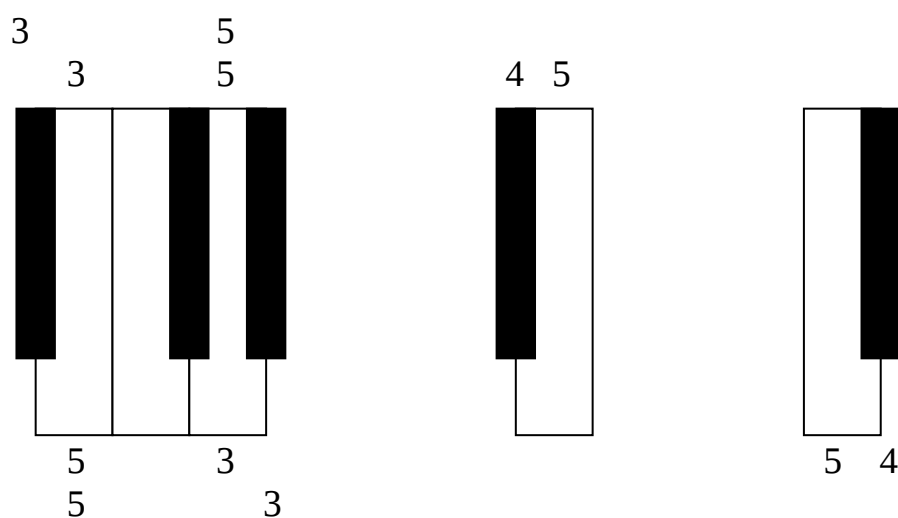
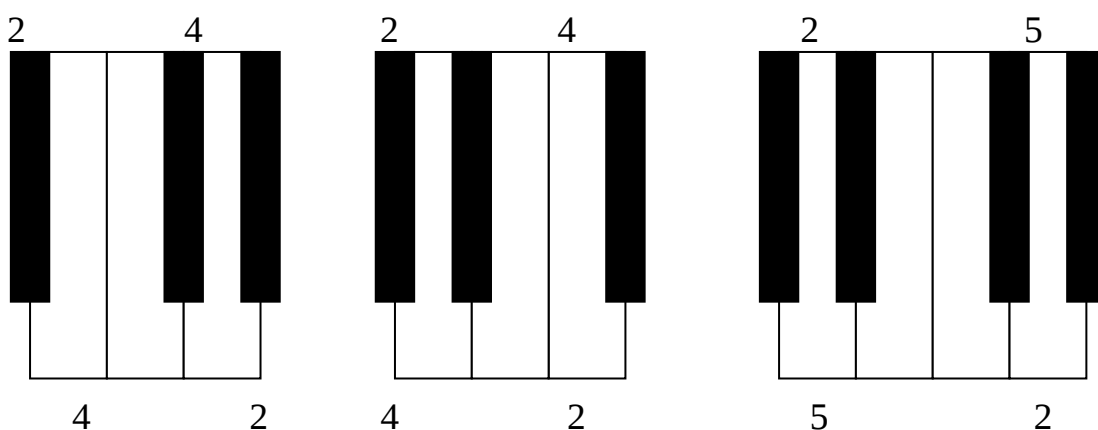
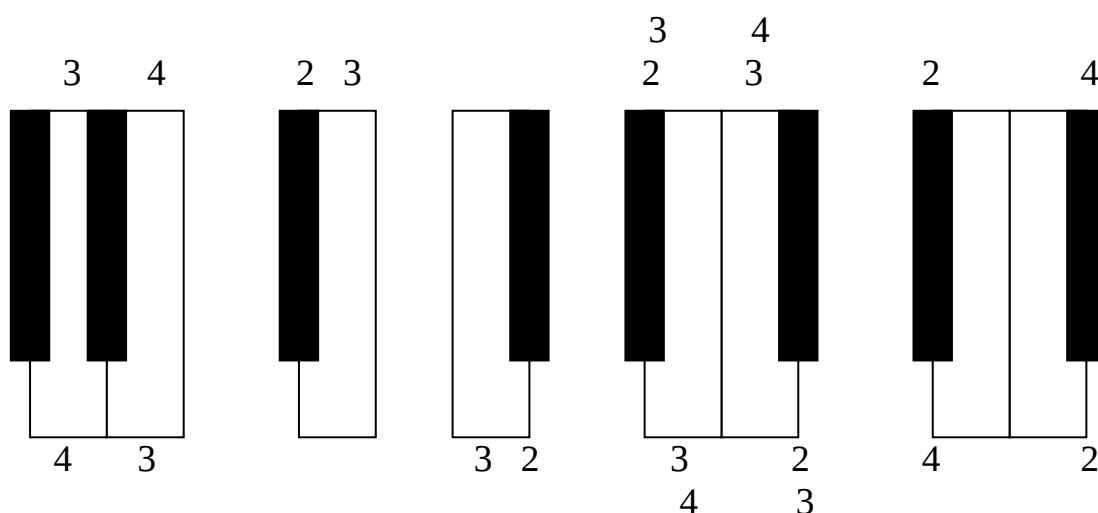
Сначала можно делать упражнения без инструмента. Все пять пальцев удерживают руку с помощью предплечья и по очереди поднимается каждый палец (даем задания на «пробуждение» каждого пальчика, выписываем аппликатурные схемы и стучим-проговариваем каждым пальчиком стишки и т.д.). Затем переносим упражнения на клавиатуру.

При пальцевых упражнениях мы исходим из фиксированного удара одновременно двумя пальцами- 2-м и 3-м. Оба пальца, следовательно, несут одинаковую нагрузку. Теперь надо перенести тяжесть только на 2-й палец, при этом 3-й разгружается и двигается самостоятельно, извлекая звук. После удара 3-й палец остается на нажатой клавише и вновь принимает нагрузку, то есть возвращается в первоначальное состояние. Затем роли у пальцев меняются, и

удар производится уже 2-м пальцем. Подъем и удар пальца, производимые в рамках естественного двигательного процесса, осуществляются без перерывов. Таким образом, поднятый палец не пребывает в бесцельном напряжении, а неиграющие пальцы сохраняют свое естественное положение.

Следующие упражнения отрабатываются вначале каждой рукой отдельно, медленно; затем в более быстром темпе, с изменением степени нагрузки, в разной динамической окраске; и, наконец, обеими руками вместе, в прямом и противоположном движении. Очень полезно выполнять эти упражнения в определенных ритмических рисунках и с подтекстовкой.





Музыкальный материал должен включать в себя пьесы и этюды на сочетание 2-х, 3-х, 4-х, 5-и звуков legato, в разных темпах; чередующимися руками; двумя руками синхронно и в противоположном движении (Ляховицкая «Дразнилка», игра «Уезжаем» из сборника Хереско «Музыкальные картинки», Кабалевский «Ежик», Барток «Противоположное движение», М.Шух «Жу-жу-жу, жужжит жучок» и т.д.), а также в тональностях с большим количеством знаков.

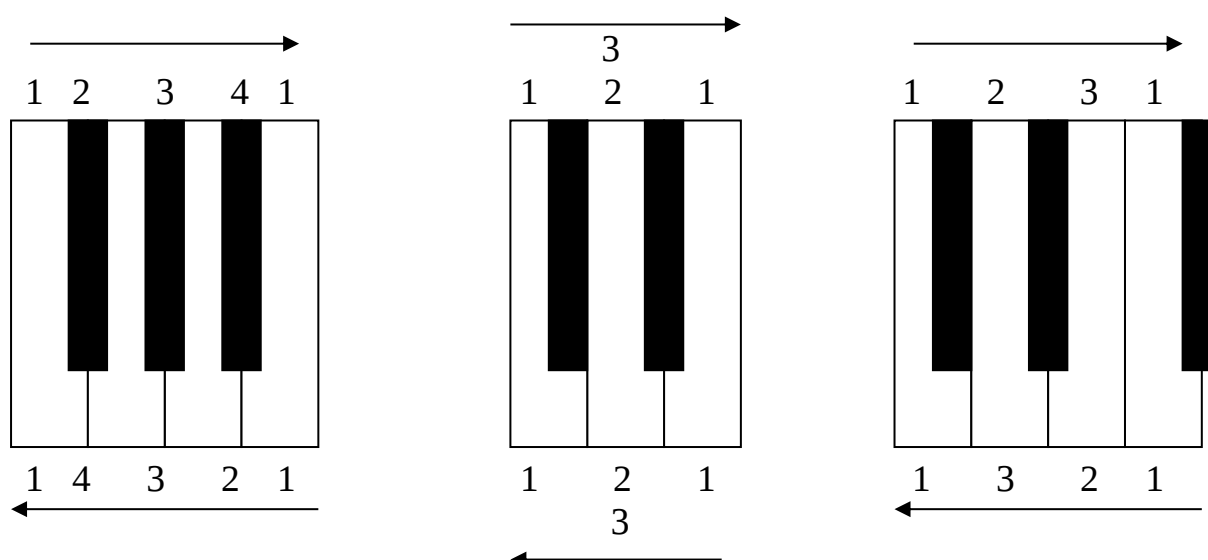
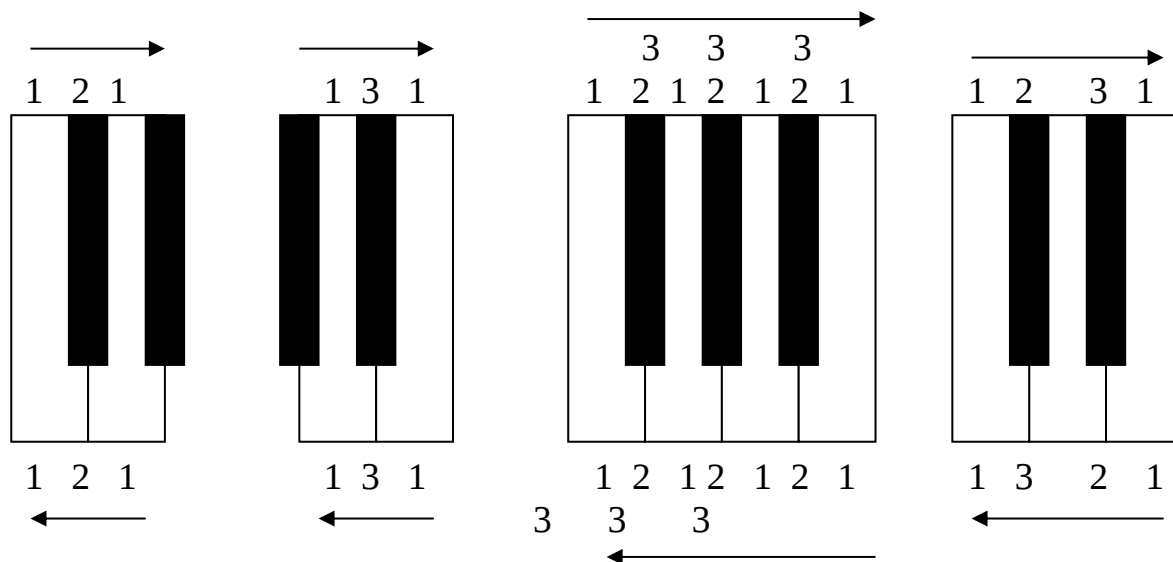
Подкладывание большого пальца

Движение большого пальца при подкладывании состоит из поднятия, подтягивания и, по-возможности, вертикального удара. 1-й палец легко скользит над клавиатурой, причем кисть и рука подготавливают удар свободным, умеренным боковым движением. Остальные пальцы сохраняют при этом естественное положение.

Очень хорошо готовит к этому навыку игра «Воробей и кошка».

Игра проводится на столе. Смысл ее заключается в том, что в руке-домике (куполообразная кисть) живет воробей (1-й палец). Он очень ловкий ему не сидится на месте. Он то выглядывает в окошко (отверстие, образуемое между куполом кисти и поверхностью стола со стороны 5-го пальца), то клюет зернышки во дворе. У воробья острый клюв (1-й палец должен быть согнут в ногтевой фаланге и «смотреть» в сторону кисти). Воробей знает, что за ним охотится кошка (переступающие 2-й и 3-й пальцы противоположной руки ребенка или педагога), но продолжает клевать крошки до тех пор, пока кошка не подкрадывается совсем близко, а за тем в одно мгновение прячется в домике (необходимо резкими движениями спрятать 1-й палец в купол кисти).

С упражнений на подкладывание 1-го пальца начинается длительный процесс воспитания такого необходимого качества, как ровная в метрическом и звуковом отношении игра.



Перекладывание кисти через большой палец

Все вышеприведенные упражнения теперь выполняются в обратном порядке. Большой палец при этом производит движение отталкивания и устремляется к новой цели гибко и быстро. Затем отрабатываются упражнения, в которых подкладывание и перекладывание следуют непосредственно одно за другим, без перерыва. Закрепляется навык в игре хроматических гамм (отдельными руками от разных звуков, двумя руками в противоположном движении от gis).

Музыкальный материал должен включать: этюды и пьесы с элементами подкладывания и перекладывания (Галынин «Чижик», Шитте «Этюд» и т.д.).

Переход к игре гамм

Игра гамм подытоживает все полученные на начальном этапе технические навыки. Знакомство с ними начинаем с гаммы H-dur.

1. Группы черных клавиш нажимаются соответствующей аппликатурой гармонически и позиционно переносятся по клавиатуре.
2. То же – но мелодически.
3. Подключаем 1-й палец, но без подкладывания.
4. Наконец- гамма с подкладыванием 1-го пальца.
5. Аналогичная проработка в обратном направлении и левой рукой.
6. Игра гаммы целиком в восходящем и нисходящем движении.

После освоения этой гаммы переходим к гаммам, имеющим аналогичную аппликатуру и полный набор черных клавиш: Des-dur, Fis-dur, а также As-dur. После этого можно играть гаммы от белых клавиш.

Музыкальный материал должен включать пьесы и этюды сначала в изученных тональностях (Des-dur, Fis-dur, H-dur), а затем и в других. Обязательно включать этюды на основе гаммообразного движения.

Используемые музыкально-нотные сборники:

- 1.«Современный пианист» Учебное пособие для начинающих под общей редакцией М.Соколова.
- 2.Л.Хереско «Музыкальные картинки». Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано.
3. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
4. Л.Баренбойм, Н.Перунова «Путь к музыке». Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано.
5. Н.Соколова «Ребенок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.
6. Б.Милич «Фортепиано».
7. И.Лещинская, В.Пороцкий «Малыш за роялем».
8. М.Шух «Первые шаги». Фортепианный альбом для начинающих музыкантов.
9. Е.Гнесина «Фортепианная азбука».
10. «Школа игры на фортепиано» под редакцией А.Николаев.

Используемая методическая литература:

1. З.Фукс «Основы техники»
2. М.Лонг «Фортепиано. Школа упражнений».
3. Е.Тимакин «Воспитание пианиста».
4. В.Макаров «Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе».