

Шило Инна Владимировна

старший научный сотрудник отдела музейной педагогики

Государственное бюджетное учреждение культуры «Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д.Эрзи»

Республика Мордовия, город Саранск

**ТЕКСТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ  
КАК СРЕДСТВО ПОСТИЖЕНИЯ МИРА ИСКУССТВА  
В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

*(из опыта работы на экспозиции произведений Ф.В.Сычкова)*

Одной из важнейших черт современной личности, её внутренним стержнем, влияющим на ценностные ориентации и установки, определённые Президентской инициативой «Наша новая школа», а также ФГОС нового поколения, является формирование, развитие творческих способностей у школьников, сохранение и приумножение культурного наследия нации путём приобщения учащихся к музейным памятникам, знакомства с творчеством профессиональных художников, композиторов, поэтов.

Особое место при этом отводится интегративной развивающей среде в музейном пространстве, которая при определённой системе условий, способов и средств, содействующих взрослому человеку в процессах его образования как личности, влияет на повышение его творческих способностей.

Что же такое интегративная развивающая среда (ИРС)?

ИРС – среда, которую можно охарактеризовать как такие условия обучения и окружающую учащихся обстановку, которые создаются посредством реализации взаимосвязей учебных дисциплин и обеспечивают возможность активизации креативности каждого в изменённых обстоятельствах с опорой на сформированные ранее знания и умения [1; 2].

Музейная педагогика обладает большим образовательным потенциалом, ибо является средством адаптации человека в культурной среде. Оставаясь местом

хранения реликвий, раритетов, музей является исключительно эффективной базой для общения, где происходит «диалог культур», сохраняющих в подлинных произведениях искусства различные способы познания окружающего мира.

Каждый творчески работающий музейный педагог ставит перед собой задачу повышения эффективности занятия, поэтому во время проведения музейных лекций, бесед, уроков, на наш взгляд, следует развивать не только эстетический вкус, но и обогащать словарный запас детей в процессе работы над связным текстом, которая помогает постигать мир искусства. Это позволяет расширить, углубить филологические и искусствоведческие знания школьников, способствует формированию познавательного интереса, развитию речи, помогает создавать у учащихся целостное представление о мире и человеке.

Текст является средством обучения, а также непосредственным объектом изучения, интегративной единицей, понимание которой находится на пересечении многих отраслей знания: лингвистики, языкознания, психологии, культурологии, философии, литературоведения, истории и других наук. Текст позволяет приобщать учащихся к искусству слова, развивать художественное восприятие, эстетические взгляды, вкусы, потребности, формировать мировоззрение, нравственные убеждения и активную жизненную позицию.

Работа с текстом – одно из универсальных учебных действий, которое не только помогает учащимся проникнуть в культурологический, художественный, научно-популярный, публицистический текст, анализируя его, обращая внимание на эстетическую функцию языка, интерпретируя и создавая собственные тексты различных стилей и жанров, но и учит извлекать информацию из разных источников, перерабатывать её и критически оценивать.

Именно такая форма работы, когда происходит интеграция знаний по истории культуры, литературе, русскому языку, дает детям возможность развивать ассоциативное мышление, проявлять индивидуальность языковой личности.

Таким образом, мы учим учащихся не просто тому, как правильно записать «по-русски», а приобщаем, по словам Льва Владимировича Щербы, к богатейшим выразительным ресурсам русского языка на текстах «безукоризненного образца», воспитывающих интерес к искусству, потребность общения с живописью, книгой, музыкой, что способствует более глубокому пониманию национальной культуры [3].

Одним из наиболее интересных видов работы являются стихотворные импровизации, которые помогают учащимся в процессе ознакомления с художественными полотнами выразить себя в слове.

В качестве примера приведём предлагаемую ученикам работу с текстом после посещения МРМИИ им. С.Д.Эрзи, где говорилось о жизни и творчестве Ф.В.Сычкова. Прослушав увлекательный рассказ музейного педагога на тему «Певец радости бытия – Ф.В.Сычков», учащимся начальной школы было предложено вступить в диалог с художником и составить текст по картине «Зимняя дорога» (1940). Далее учащимся были даны ключевые рифмованные слова: «день – тень», «мороз – принёс»; «солнце – оконце», «тает – убегает»; «солнце – оконце», «дорога – много». Приведём примеры буриме о зимнем пейзаже: **(Фото 1-3)**

***Бикмурзина С. (СОШ №22, 2Б)***

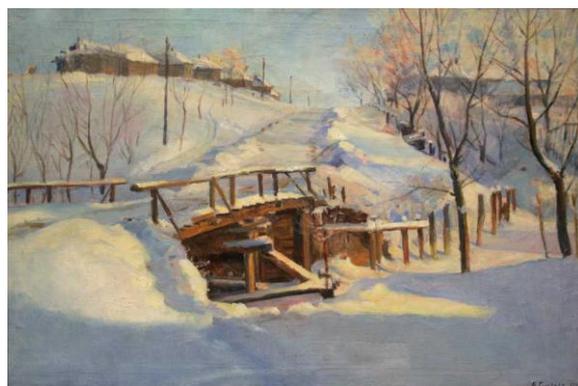
*Сегодня был очень солнечный день.*

*И от деревьев легла на снег тень.*

*Утром был трескучий мороз,*

*Но Иван для всех корзину яблок*

*принёс.*



**Ананьева И. (СОШ №22, 2А)**

*В зимний тёплый день  
На снег падала тень.  
Но ударил сильный мороз.  
Вот так подарок февраль нам  
принёс!*

**Шарибжанова С. (СОШ №18, 4В)**

*Птички поют, и ярко светит  
солнце.  
Хорошо сидеть и глядеть в оконце!  
Снег теперь на солнце быстро  
тает,  
И ручей-болтун под мостик  
убегает.*

**Громов Н. (СОШ №18, 4В)**

*Весело светит красное солнце.  
Оно глядит в моё оконце.  
Заяц-беляк в лес убегает.  
Белый снежок искрится и тает.*



**Нефёдов Д. (СОШ №18, 4Б)**

*Жена защищает лицо от солнца,  
А матушка смотрит на нас в  
оконце.  
Блестит на солнце снежная дорога.*

*У людей радости много.*

**Богдашикина А. (СОШ №18, 3Б)**

*Стоял морозный ясный день.  
Ложилась на дорогу тень.  
И вот весёлый Дед Мороз  
Зимнюю сказку детям принёс.*

**Грызунова О. (СОШ №18, 3Б)**

*В мой любимый зимний день  
От деревьев на дорогу легла тень.  
И милый Дедушка Мороз  
Сюрпризов много нам принёс.*



Для учащихся 7 класса МОУ «Гимназия № 20» г.о. Саранск на экспозиции живописных работ народного художника Мордовии Ф.В.Сычкова было проведено занятие «Союз палитры и лиры». Оно состояло из трёх частей: в первой части музейный педагог познакомил ребят с жизнью Федота Васильевича и его яркими полотнами, с которых на нас смотрят розовощёкие красавицы; во второй части состоялась встреча с П.К.Смородиной, автором книг, прозаиком, членом редакционного совета молодёжного журнала «Странник», которая рассказала о тонкостях работы над прозаическим и поэтическим текстами; в третьей части, уютно разместившись перед понравившейся картиной, наполненные необходимой информацией ученики приступили к самостоятельному творчеству. Приведём примеры ученических стихотворений: (Фото 4-7)

*Аниськина Алевтина, 7 кл.*

*К экспозиции Ф.Сычкова*

*А Вы в музей идти готовы?*

*Здесь познакомят Вас с Сычковым.*

*Его натюрморты, портреты,*

*Как будто камни-самоцветы.*

*Вот «Трудный переход»,*

*а тут «Клубника»...*

*Как красиво здесь, взгляни-ка!*

*Женские образы, деревни колорит-*

*Всё это творчество тепло души*

*хранит.*

*Полина Ледяева, 7 Б*

*К картине «Цветы» (1939)*

*В саду росли красивые цветы,*

*Похожи они были на мои мечты.*



*То синие и красные они,*

*Как волшебные пёстрые сны.*

*То белые и нежные они,*

*Как воспоминание о первой любви.*

*Чернавина Полина, 7 Б*

*К картине «Астры» (1940)*

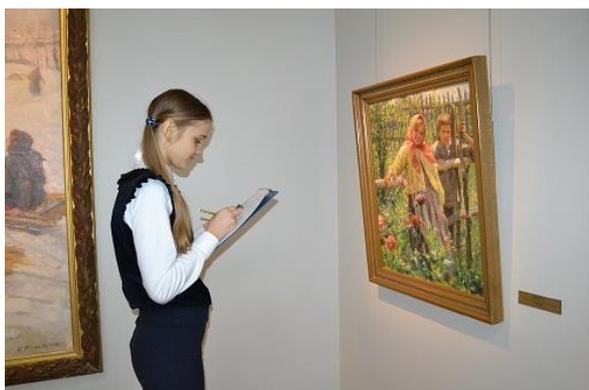
*На столе стояли астры.*

*Стены дома были серы.*

*Прост кувшин. Но как прекрасны*

*Те цветы без всякой меры!*

*Потому что в доме - осень*



*Уж спешит на смену лету,  
И с собой она приносит  
Тонкий запах астр букета.*

**Чернавина Полина, 7 Б**

**К картине**

**«Школьница-отличница» (1934)**

*Эту девочку в платье бордовом,  
Что написана сто лет назад  
Живописцем Федотом Сычковым,  
Видеть всякий, мне кажется, рад.  
Что по мне, так в портрете  
толковом -  
Столько жизни, уменя, огня...  
В общем, девочка в платье  
бордовом.  
Всем похожа собой - на меня!*

**Чернавина Полина, 7 Б**

**К картине «Помидоры» (1948)**

*Среди картин Сычкова  
Работа одна есть.*

*Я ей – не восхищаюсь.  
Ее хочу я... съесть!  
На полотне написаны  
Прекрасно и богато  
Не помидоры даже,  
А именно – Томаты!  
И зрители гурьбою  
На живопись глядят.  
И думаю: со мною  
Они ее едят!!!  
Я чувствую почтенье  
К Федот Васильичу.  
Но, не поев печенья,  
В музей я – не хочу...*

**Н.И.Моисеева, учитель**

**К картине «Девочки в саду» (1924)**

*Веселье, счастье и много света.  
Что впереди – не знает никто.  
Ваши улыбки согрели нас в стужу.  
Хочется с вами уйти далеко.*



*Чернавин С.А., родитель*

*К картине «Клубника» (1910)*

*Федот Васильевич Сычков*

*Из тех особых мужичков*

*Что даже квелых червячков*

*Изобразить сумеет.*

*А здесь – клубники спелой куст.*

*И даже слышишь глины хруст,*

*Как ягоды жуешь меж уст.*

*Ну, и при этом млеешь.*

*Талант художника и в том,*

*Как он владеет мастерством*

*Всю сложность передать - в простом.*

*Ему при этом – веришь!*

*И этот яркий натюрморт:*

*Как в музыке – финал-аккорд,*

*Как в скачках – ключевой апорт!*

*В чем сила – разумеешь?..*



Для школьников-старшеклассников лучшей формой закрепления и осмысления полученных в музее впечатлений и знаний является творческая работа. Поэтому им было предложено следующее задание: написать сочинение-фантазию, используя живописное полотно Ф.В.Сыčkова. Полотно мастера предполагает подключение сознания, фантазии, воображения. Необходимо только было перевоплотиться в живописца и описать картину, используя прозаический жанр. Приведём пример сочинения Огородниковой Д., ученицы 10 класса МОУ «СОШ № 22»: **(Фото 8)**

### **В гости к художнику**

*Ах, какие полотна! Сияющие улыбки, добрые, славные лица! Яркость красок, оптимизм, жизнерадостность... Талантом и кистью воспел Ф.В. Сычков славный мордовский народ. И без полотен художника мы «беднеем» как нация, как народность, поэтому работы мастера надо знать, поэтому к художнику нужно ходить в гости... в музей.*



*Помню, мне лет одиннадцать, и я в гостях у живописца в селе Кочелаево, что в Ковылкинском районе. Тихая деревенская улица, маленький бревенчатый домик, высокие белоствольные березки у окон, кудрявая рябина, старенький деревянный забор с калиткой - атмосфера спокойствия и умиротворения. Необычна мастерская Ф.В. Сычкова с высоким стеклянным потолком. На стенах множество картин, отражающих жизнь односельчан. Как любит он простых людей! Я, очарованная, стою перед работами художника!*

*В школьном этнографическом музее две репродукции привлекли моё внимание - «У изгороди» и «Жница». Подхожу: конечно, Ф.В. Сычков. Его манеру письма, краски не спутать. Глядя на полотна, я горжусь, что эту красоту написал настоящий большой художник, мой земляк.*

*Как только Музей им. С.Д.Эрзи открыл свои двери после реконструкции, я спешу в сычковский зал. Вот он, мастер, во всём великолепии и буйстве красок! Ф.Сычков «Катание с гор». Добрые зимние забавы, развлечения масленичной недели. Мне кажется, что я даже слышу звонкий смех и хруст снега под полозьями саней. Румянощёкие красавицы в ярких платках, весёлые и озорные, невольно заставляют улыбаться и зрителя.*

*Что это? «Колхозный базар». Жёлтые помидоры, тонкий аромат антоновских яблок. Но мне хочется пройти чуть дальше, туда, где цветные павловские платки. Может быть, примерить один из них, да и затеряться среди героев работы художника?! Удивительно, почему, глядя на полотна Ф.Сычкова, хочется примерить на себя и пестрые юбки, и кружевные кофточки, украсить шею стеклянными бусами? Возможно, оттого, что я просто модница? Нет, скорее всего, причина в другом: мы перед холстами настоящего художника, на полотне которого каждая деталь оживает. Мысленно прикасаюсь к жёлтым подсолнухам и пупырчатым огурцам,*

*ощущаю вкус земляники, кокетливо выглядывающей из-под изумрудно-зелёных листочков, слышу шорох шагов жены художника. Красавица в ярко-красном платье, модной шляпке идёт по тенистой зелёной аллее, ажурный зонтик над головой. Ярко-зелёный и ярко-красный цвет на полотне – потрясающий контраст, который можно назвать находкой художника!*

*История, быт, природа, доброжелательный взгляд на мир, душевность, человечность, глубина и одухотворенность, народная красота и нравственная чистота - всё есть в работах Ф.Сычкова. Никогда не перестанет удивлять проходящих к нему своим талантом, не перестанет радовать яркостью красок, не исчерпает открытий и находок. А всё потому, что ИСКУССТВО, настоящее, неподдельное, с любовью к миру и людям, живущим в нём.*

В этих поэтических и прозаических текстах учащиеся, используя средства выразительности, смогли ярче передать и поделиться своими раздумьями и чувствами от увиденных живописных полотен, приблизиться к поэтической речи, обогатить свой язык, раскрыть в себе способности, о которых ранее не подразумевали.

Таким образом, роль музейной педагогики в контексте «диалога культур» для создания творческого потенциала учащихся через текстовую деятельность велика. Она дает возможность сохранять и приумножать культурное наследие нации, рассматривать образовательную деятельность современного музея в познавательном, творческом и социальном аспектах, осуществлять нетрадиционный подход к образованию и воспитанию, основанный на интересе детей к творческой деятельности, попробовать собственные силы и дать возможность самореализоваться каждому ребенку. Главное, чтобы в результате подобных мероприятий формировались филологические знания учащихся, обогащалась их речь (письменная и устная), развивались творческие способности, проявляемые в письменных и устных текстах культурологической направленности.

### Литература

1. Белова, Н.А. Создание интегративной развивающей среды на уроке развития речи при работе с художественным текстом /Н.А.Белова// «Нужно любить Россию...»: материалы межрегион. науч. конф., посвящ. 200-летию со дня рождения Н.В.Гоголя. Оренбург, 10-11 апр. 2009 г./под ред. д-ра филол. наук, проф. Н.П.Сысоевой, д-ра пед. наук, проф. Т.Е.Беньковской. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2009. – С.163-170.
2. Белова, Н.А. Траектория развития профессиональной межкультурно-коммуникативной компетенции учителя в системе педагогической подготовки / Н.А.Белова, Е.А.Кашкарёва //Гуманитарные науки и образование. – 2012. - № 2 (10). – С.64-66.
3. Щерба, Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений: «Воспоминание» Пушкина//Л.В.Щерба. Избранные работы по русскому языку. – М., 1957. – С.24-44.