

Витищенко Виктория Николаевна

учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №28

г. Тула

ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Главным условием уроков искусства в рамках ФГОС является личностно ориентированный подход к художественному развитию учащихся. И, конечно, «проблемное поле» урока. «Проблемное поле» - это не только поиск выходов из нестандартных педагогических ситуаций, это педагогическая импровизация на уроках и во внеурочное время. Такая специфичность предметов художественно-эстетического цикла открывает новые возможности в использовании технологий проектной деятельности как на уроке, так и во внеурочное время.

Метод - это дидактическая категория. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это путь познания, способ организации процесса познания.

Метод проектов возник ещё в 20-е годы в США. Его назвали также методом проблем, и связали с идеями гуманистического направления в образовании, разработанным Дж. Дьюи и В.Х. Килпатриком. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании.

Проект по Дж. Дьюи есть деятельность совместная учителя и ученика. Обучение должно базироваться на «научном знании и педагогическом опыте».

Обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, необходимость стимулировать в детях их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни.

Полат Е.С. под методом проектов понимает «совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это путь познания, способ организации процесса познания».

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Дидакты, педагоги обратились к этому методу, чтобы решать свои дидактические задачи, в частности, проблему формирования предметных действий учащихся – проблему, связанную с получением новых знаний, их преобразованием и применением.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся

выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается и с групповыми методами.

Метод учебного проекта активно используется педагогами, позволяя им решать ряд важных профессиональных задач – это и повышение интереса к предмету, и развитие учебной мотивации, и углубление знаний по заданной теме. Проектная деятельность способствует формированию ключевых компетентностей учащихся, подготовки их к реальным условиям жизнедеятельности. Выводит процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир.

Проектная деятельность свое центральное (ведущее) место занимает в подростковой (основной) школе. В начальной школе могут возникнуть только ее прообразы в виде творческих заданий или специально созданной системы проектных задач.

Задача - 1) цель, к которой стремятся, которую хотят достичь, 2) Задание (обычно трудно выполнимые, сложные).

Таким образом, проектные задания являются синонимом проектных задач. Однако, многие исследователи (С. В. Кульневич, Е. С. Полат, К.Н. Поливанова, А. А. Казакова, А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Егоркина и др.) определяют проектные задания как синоним понятию «проект».

Проект может быть по содержанию монопредметным (выполняется на материале одного предмета) или межпредметным (интегрируется смежная тематика нескольких предметов, например, ИЗО, природоведение, культура речи, чтение, математика и т.д., т.е. на всех предметах, изучающихся в начальной общеобразовательной школе).

Проект может выполняться в виде факультативов, изучения интегрированных курсов, работы в творческих мастерских и клубах.

Проект может быть итоговым, когда по результатам его выполнения оценивается освоение ученика определенного учебного материала, и текущим,

когда на самообразование и проектную деятельность выносятся из учебного курса лишь часть содержания материала.

По характеру контактов проект может быть среди участников класса, школы, города, региона, страны, международный.

По количеству участников проект может быть личным, групповым, коллективным.

По продолжительности времени проект может быть краткосрочным (1-7 дней), средней продолжительности (от недели до месяца), долгосрочным (свыше 1 месяца).

Под проектной задачей (заданием) понимается задача, в которой через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется система детских действий, направленных на получение еще никогда не существовавшего в практике ребенка результата («продукта»), и, в ходе решения которой происходит качественное самоизменение группы детей. Проектная задача принципиально носит групповой характер. Другими словами, проектная задача устроена таким образом, чтобы через систему или набор заданий задать возможные «стратегии» ее решения. Через опыт решения серии подобных задач на протяжении четырех первых лет обучения в школе младшие школьники (без специального акцента) осваивают основы проектной деятельности в учебном сотрудничестве. Система заданий, которая входит в ткань задачи, фактически задает «стратегию решения» этой задачи.

Классификация проектных заданий на уроках изобразительного искусства строится с учетом доминирующей деятельности, которую осуществляет учащийся, работая над проектным заданием.

Итак, выделяются следующие проектные задания (проекты):

- Практико-ориентированные

Цель проекта – решение практических задач. Проектным продуктом могут стать учебные пособия, макеты и модели, инструкции, памятки,

рекомендации и т. п. Такой продукт имеет реальные потребительские свойства – он способен удовлетворить насущную потребность конкретного заказчика, класса, школы и т.п.

Например, проект «Художники Тульского края», в котором учащиеся создают стенд с изображенными портретами и репродукциями картин тульских художников. Этот стенд впоследствии может выступать учебным пособием для учащихся.

- Исследовательские

Цель проекта – доказательство или опровержение какой – либо гипотезы. Проект выполняется по аналогии с научным исследованием: обязательное обоснование актуальности исследуемой проблемы, выдвижение гипотезы, осуществление эксперимента, проверка различных версий, анализ, обобщение и обнародование результатов. Проектным продуктом в данном случае является результат исследования, оформленный установленным образом.

Это может быть проект «Искусство не может влиять на человека негативно». В процессе его выполнения учащиеся подтверждают или опровергают данное утверждение.

- Информационные

Цель проекта - сбор информации о каком – либо объекте или явлении для представления ее заказчику для дальнейшего использования по его усмотрению. Проектным продуктом могут стать статистические данные, результаты опросов общественного мнения, обобщение высказываний различных авторов по какому – либо вопросу и т.п. Результаты информационных проектов могут использоваться в качестве дидактического материала к урокам, могут быть опубликованы в школьной газете или выложены в Интернете.

Например, чтобы выполнить тот же проект: «Искусство не может влиять на человека негативно», участникам необходимо привести в пример статистические данные, мнения отдельных людей, и т. д.

- Творческие

Цель проекта – привлечение интереса публики к проблеме проекта. Данный проект характеризуется свободным, творческим подходом к трактовке проблеме, к ходу работы и к презентации результатов. Результатом проекта, проектным продуктом могут стать произведения изобразительного или декоративно – прикладного искусства, видеофильмы и т.п.

Так проект «Как я вижу осень» предполагает творческий ход мыслей участников проекта, результатом проекта могут написанные участниками картины, вылепленные из пластилина или глины композиции, и т.д.

- Игровые и ролевые

Цель – предоставление публике опыта участия в решении проблемы проекта.

Проектным продуктом, как правило, является мероприятие (игра, состязание, викторина, экскурсия и тому подобное). При этом автор проекта выступает в какой-либо роли (организатор действия, ведущий, режиссер – постановщик, судья, литературный персонаж).

Например, личный проект в форме игры «Поле чудес». Организатор проекта становится ведущим. Участники выбираются случайным образом из публики детей. Задания ведущего связаны со знаниями об изобразительном искусстве.

Кроме того, проектное задание может сочетать несколько видов деятельности. Так выделяются ролевые и творческие проекты, практико-ориентированные и исследовательские проекты, практико-ориентированные и ролевые проекты и т. д.

Проектные задания являются обобщением разнообразных дидактических средств, в состав которых входят и стимулы саморазвития личности, и предметно-коммуникативная деятельность, и содержание этой деятельности, методы и формы организации педагогического взаимодействия.

Так как проектные задания помогают формированию у учащихся предметных учебных действий, то их следует применять на любом уроке.

Для того, чтобы проектная деятельность была эффективной необходимо:

1. Провести подготовительную работу.

Приступая к работе, ученик должен владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками в содержательной области проекта. Новое знание для детей в ходе проекта учитель может дать, но в очень незначительном объеме и только в момент его востребованности обучающимися. Учащемуся понадобятся до определённой степени сформированные специфические умения и навыки проектирования для самостоятельной работы.

Формирование специфических умений и навыков самостоятельной проектной деятельности целесообразно проводить не только в процессе работы над проектом, но и в рамках традиционных занятий, когда они осваиваются поэтапно как общешкольные.

В рамках традиционных занятий используются специальные организационные формы и методы, уделяется отдельное внимание в канве урока. Например, проблемное введение в тему урока, постановка цели урока совместно с учащимися, совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания, групповые работы на уроке, в том числе и с ролевым распределением работы в группе, самоанализ и самооценка, рефлексия.

2. Следующие учебные действия нужно формировать в процессе работы над проектом или вне его.

а) мыследеятельностные: выдвижение идеи (мозговой штурм), проблематизация, целеполагание и формулирование задачи, выдвижение гипотезы, постановка вопроса (поиск гипотезы), формулировка предположения (гипотезы), обоснованный выбор способа или метода, пути в деятельности, планирование своей деятельности, самоанализ и рефлексия;

б) презентационные: построение устного сообщения о проделанной работе, выбор способов и форм наглядной презентации результатов деятельности, изготовление предметов наглядности, подготовка письменного отчёта о проделанной работе;

в) коммуникативные: слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы, находить консенсус;

г) поисковые: находить информацию по каталогам, контекстный поиск, в гипертексте, в Интернет, формулирование ключевых слов;

д) информационные: структурирование информации, выделение главного, приём и передача информации, представление в различных формах, упорядоченное хранение и поиск;

е) проведение инструментального эксперимента: организация рабочего места, подбор необходимого оборудования, подбор и приготовление материалов, проведение собственно эксперимента, наблюдение хода эксперимента, измерение параметров, осмысление полученных результатов.

3. *Каждый проект должен быть обеспечен всем необходимым.*

- материально-техническое и учебно-методическое оснащение,
- кадровое обеспечение (дополнительно привлекаемые участники, специалисты),
- информационные ресурсы (фонд и каталоги библиотеки, Интернет, аудио и видео материалы и т.д.).
- информационно-технологические ресурсы (компьютеры и др. техника с программным обеспечением),

- организационное обеспечение (специальное расписание занятий, аудиторий, работы библиотеки, выхода в Интернет),
- отдельное от урочных занятий место (не ограничивающее свободную деятельность помещение с необходимыми ресурсами и оборудованием).

При этом разные проекты потребуют разное обеспечение. Все виды требуемого обеспечения должны быть в наличии до начала работы над проектом. В противном случае за проект не надо браться, либо его необходимо переделывать, адаптировать под имеющиеся ресурсы. Недостаточное обеспечение проектной деятельности может свести на нет все ожидаемые положительные результаты.

4. Учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Важно помнить, интерес к работе и посильность во многом определяют успех. В рамках проектной деятельности предполагается, что проблемный вопрос предлагают учащиеся. Но в условиях начальной школы допустимо представление вопроса учителем или помощь ученикам во время его формулирования.

5. Обеспечить заинтересованность детей в работе над проектной задачей — мотивацию.

Мотивация является незатухающим источником энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности. Для этого нужно еще на старте педагогически грамотно сделать погружение в проектную задачу, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы.

6. Внимательно относиться к выбору основополагающего вопроса проекта.

Весь проект имеет какой-либо основополагающий вопрос. Если этот вопрос интересен учащимся, то и проект будет успешен. При необходимости его нужно корректировать.

7. *Создавать группу с учетом целей и типа проекта.*

Для работы над проектом класс разбивается на группы. Каждая из них будет работать над одним из «проблемных вопросов». Этот вопрос словно гипотеза, только в отличие от гипотезы он имеет другую структуру. Гипотеза имеет вид «если... то», а проблемный вопрос не может содержать в себе предполагаемого ответа или новых терминов. Но он сужает рамки проектной задачи для данной группы до размеров их части работы.

8. *Учесть и избежать «подводных камней».*

Первая опасность – подменить деятельность выполнением задания, сделать многое за детей, перепоручить родителям. Чтобы этого не случилось, учителю необходимо работать в стиле педагогической поддержки.

Чтобы процесс формирования учебных действий на современном уроке изобразительного искусства протекал более успешно педагогу необходимо предлагать школьникам различные по типу проектные задания (творческие, информационные, практико-ориентированные, исследовательские).

Правильная организация этой деятельности должна учитывать не только планомерную подготовку, соблюдение всех условий и следование четко поставленному алгоритму, но и формирование у учащихся, знаний, умений, , способов работы, необходимых для осуществления проектной деятельности.

Список литературы

1. Пелепейченко, Е. С. Проектная деятельность в предметах образовательной области «Искусство» («Музыка», «Изобразительное Искусство», «Мировая художественная культура», «Искусство») [Текст] / Е. С. Пелепейченко // Ученые записки Орловского Государственного Университета. – 2009. - №1. – С. 258-260.

2. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов и системы

повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров / под ред. Е. С. Полат. - М.: Академия, 2002. - 272 с.

3. Кульневич, С. В. Современный урок. Часть I. [Текст] : научно-практич. пособие для учителей, методистов, руководителей образ. учреждений, студентов пед. учеб. заведений ,слушателей ИПК / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. – Ростов н/Д.: – Учитель, 2006. – 288 с.

4. Короленко, Л. П. Развитие УУД в процессе проектной деятельности в начальной школе [Текст]/ Л. П. Короленко // Начальная школа плюс до и после. – 2012. - № 8. – С.28-32.

5. Елизарова, Е. А. Проектные задания как средство формирования проектных умений. Классификация проектных заданий [Текст] / Е. А. Елизарова // Университет им. В.И. Вернадского. – 2008.- №1. – С. 115 -119.