

Бородай Лариса Владимировна

преподаватель русского языка и литературы

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего

профессионального образования

«Жирновский нефтяной техникум»

Волгоградская область, г. Жирновск

## **ИЗЛОЖЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ИЗУЧАЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

В передаче содержания изучаемых произведений и их частей следует различать основные разновидности:

- 1) сжатую, предельно краткую передачу содержания;
- 2) передачу близкую к тексту.

Сжатую передачу содержания полезно практиковать после изучения программного произведения (после чтения и идейно-художественного анализа); при этом перед обучающимися ставится задача отобрать все основное в развитии действия, отбросив детали, но передать так, чтобы человек, не читавший произведения, получил полное представление о его содержании. Выполнение этой задачи требует напряженной логико-стилистической работы и дается нелегко, особенно при передаче содержания драматических произведений. Но затраченные усилия вознаграждаются: сжатая передача содержания учит отличать главное от второстепенного, выделять ведущие звенья сюжета и подыскивать самостоятельные обобщающие словесные формулировки для выражения мыслей.

При обучении обучающихся умению сжато передавать содержание произведений, особенно драматических, большую роль играет примерный пересказ самого преподавателя. К такому пересказу преподавателю приходится тщательно готовиться.

26 августа 2015 г.

Третья летняя Всероссийская конференция 2015 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

Для передачи содержания близко к тексту следует отбирать законченные в идейно – художественном отношении отрывки произведения, рисующие цельную картину, характерные для понимания художественного своеобразия языка писателя. Богатый материал для передачи содержания близко к тексту дают отдельные главы, их части из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (образ дороги в прологе, в главе «Пьяная ночь», «Волчица», «Поп»), из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» (Чичиков у Коробочки, Чичиков у Собакевича, Визит к Плюшкину и др.), из романа Л. Н.Толстого «Война и мир» (Совет в Филях, Ночь в Отрадном, Эпизод встречи князя Андрея Болконского со старым дубом и др.). Этот вид пересказа полезно практиковать и в процессе анализа произведения, например в процессе работы над языком писателя, и после него. Очень полезно предпослать такому пересказу анализ отрывка: выразительное чтение его, выяснение места данной картины в раскрытии идейного содержания произведения, разбор композиционно-языковых особенностей его. Такая работа заставляет обучающихся внимательно вникать в творческую лабораторию художника (умелый отбор слов, синтаксических конструкций, специальных изобразительных средств языка). После такого анализа обучающиеся рассказывают содержание отрывка своими словами, близко к тексту, обогащают свою речь авторскими словами, выражениями. Одновременно обучающиеся упражняются также в заучивании наизусть стихотворений и отрывков прозы, в выразительном чтении их.

26 августа 2015 г.

Третья летняя Всероссийская конференция 2015 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"