

Максимова Елена Вениаминовна

преподаватель по классу фортепиано

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

"Детская школа искусств №1"

г. Димитровград

РАЗВИТИЕ ЮНОГО МУЗЫКАНТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ И НЕОБХОДИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗНООБРАЗНЫХ ДВИЖЕНИЙ, УПРАЖНЕНИЙ С ПЕРВЫХ УРОКОВ ПО ПРЕДМЕТУ СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО

Цели и задачи

Привить любовь к упражнениям и движениям. Как аналогия с простыми физическим упражнениями, приятными для тела, помогают чувствовать такие же приятные ощущения в руках и пальцах при игре на фортепиано. Движения и упражнения - основа урока.

Недостатки и ошибки технического развития ученика на начальном этапе обучения

Необходимо развивать независимость и активность пальцев, одновременно добиваясь звукового результата. Когда больше внимания уделяется гимнастике, чем звуковому результату - это становится основным препятствием, как для выражения музыки, так и для свободного владения техникой. Подлинная пианистическая свобода появляется как результат гармоничной слаженности всех звеньев аппарата; её невозможно достигнуть путём пассивного покоя одних участков и разболтанности других.

Иногда главная цель-темп, быстрота. При этом пальцы порхают по клавиатуре, не придавая должного значения ясности и глубине звука. В быстром темпе невозможно прослушать звуки.

Всем известно, что дети любят музицировать, но не любят заниматься техническими упражнениями. Зато им нравится заниматься физкультурой - бегать, прыгать... Разнообразные движения необходимы для их физического развития и доставляют им массу удовольствия.

Вот так и в музыке любовь к движениям и упражнениям и положены в основу урока.

Поэтому с первых уроков с начинающим учеником осуществляется работа над прикосновением к клавиатуре, ощущением работы всего механизма звукоизвлечения при контакте подушечки пальца с клавишей. С этого момента начинается работа над осмысленным прикосновением, над художественной техникой.

Поэтому с первых занятий приучать учащихся к осмысленной работе над техникой. Красивые свободные движения одновременно со слуховым контролем и выразительным звучанием мелодии. Не столько быстрота, сколько качественное и музыкальное исполнение любого музыкального произведения. Любой пассаж-это музыка. И развивая технику, стараться развивать музыкальность ученика.

Привить любовь к упражнениям, научить ребёнка владеть разными видами фортепианной техники, воспитывать настойчивость и терпение для преодоления трудностей.