

Родыгина Елена Ивановна

преподаватель по классу фортепиано

Муниципальное бюджетное образовательное

учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств №1»

г. Урай Ханты-Мансийский автономный округ - ЮГРА

## КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

### «ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ АККОМПАНеМЕНТА»

**Класс:** 6 (первый год обучения предмета «Аккомпанемент»).

**Цель урока:** Расширить представления учащегося о возможностях музыкального аккомпанеента над созданием художественного образа произведения.

**Задачи урока:**

Образовательные:

1. развитие умения у ребёнка сохранять общий эмоциональный настрой над созданием единого художественного образа;
2. приобретение учеником навыка чтения вокальной, инструментальной партий;
3. формирование навыка использования колористического звучания педали в классе аккомпанеента.

Развивающие:

1. развитие чувства ритма, метроритмической пульсации в классе аккомпанеента;
2. формирование навыка исполнения мелодического рисунка басового голоса в инструментальном аккомпанементе.

Воспитательные:

1. расширение представления о народном фольклоре;

2. повышение интереса к совместному музицированию с солистом (скрипка).

**Методы ведения урока:**

- наглядный;
- словесный;
- репетиционный метод;
- метод повтора;
- метод остановки;
- метод показа;
- метод музыкальной драматургии;
- метод-беседа.

**Оборудование:**

- два хорошо настроенных фортепиано;
- скрипка;
- ноутбук;
- интернет-ресурсы.

**Ожидаемые результаты:**

1. Научиться читать вокальную, инструментальную партии.
2. Научиться использовать колористическую педаль в классе аккомпанемента.
3. Уметь применить навык исполнения мелодического рисунка басового голоса в инструментальном аккомпанементе.
4. Научиться сохранять общий эмоциональный настрой над созданием единого художественного образа.

План урока:

- I. Организационный момент.
- II. Работа над романсом М.И. Глинки «Ты, соловушка, умолкни» на сл. А.С.Пушкина. 15 мин.
  1. Исполнение романса с инструментальным сопровождением.
  2. Беседа о связи образного содержания пьесы с литературным текстом романса.
  3. Работа над техническими сложностями пьесы.
  4. Домашнее задание ученице.
- III. Здоровьесберегающие технологии.  
Музыкальная пауза с использованием ИКТ. 4 мин.
- IV. Работа над пьесой «Танец» из украинского «Вертепа».15 мин.
  1. Исполнение пьесы с инструментальным сопровождением.
  2. Просмотр домашней заготовки учащейся. Видеоролик украинского «Гопака».
  3. Работа над жанровыми особенностями народного танца.
  4. Беседа о связи аккомпанемента с особенностями звучания народных инструментов.
- V. Знакомство с новой пьесой. 2 мин.
- VI. Подведение итогов урока. 2 мин.
- VII. Домашнее задание ученице. 2 мин.

Ход урока:

- I. Организационный момент.  
Приветствие ученика и педагога-иллюстратора.
- II. Работа над романсом М.И. Глинки «Ты, соловушка, умолкни» на стихи А.С.Пушкина.

1. Педагог предлагает исполнить ученице в ансамбле со скрипкой два куплета романса.

Исполнение.

2. Педагог обращает внимание ученицы на связь образного содержания романса М. Глинки с литературным текстом А.Пушкина.

Прочтение преподавателем текста романса.

Обсуждаются совместно с ученицей вопросы влияния текста на форму, тембр, настроение, особенности динамики каждого куплета. Текст является отправной точкой в работе над характером исполнения, выразительностью, помогает найти наиболее подходящие способы звукоизвлечения.

3. Для решения проблем совместного музицирования, педагог предлагает различные формы работы. Фундаментом исполнения в аккомпанементе является линия баса.

Учимся читать 3-х строчное изложение романса.

Показ преподавателя.

Освобождаясь от груза дополнительных технических задач, сосредоточив своё внимание на единстве исполнения, ученице предлагается выполнить следующие виды работы:

- играть левой рукой партию баса, а правой рукой - партию скрипки, показ преподавателя;
- то же, но совместно со скрипкой, партия правой руки звучит в унисон с партией скрипки.

Вокальная партия дублируется;

- исполнение только правой рукой совместно со скрипкой вокальной партии.

Исполнение ученицей.

Метроритмическая основа. Необходимо точно выдержать четверть с точкой, точная ритмическая пульсация триолями.

Показ преподавателя.

Добиваться хорошего legato, «перетекание» из звука в звук. Ошибка ученицы - рано снимала бас, делая паузы, которые отсутствуют в нотах.

Преподавателем предлагаются новые формы работы:

- играть партию баса в октаву двумя руками, объединяя басовую партию в единую мелодическую линию;
- то же, но совместно со скрипкой.

Такая работа поддерживает партию скрипки, воспитывает чувство ритма и ритмическую пульсацию.

Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. В вокальной музыке легче осмыслить и воплотить эмоциональный план произведения, опираясь на текст.

Показ преподавателя.

Исполнение ученицей:

- исполнение вокальной партии правой рукой в унисон со скрипкой;
- исполнение всего аккомпанемента, выделяя верхний голос (5-ый пальчик), другие голоса звучат как бы «прикрытые одеялом»;
- бас в «8» левой рукой, а правой рукой 5-ым пальчиком верхний голос как «фонарик» в темноте, сохраняя метроритмическую пульсацию;
- то же, но совместно со скрипкой, дублируя партию скрипки, усиливаем эффект кульминации.

Беседа преподавателя и ученицы о содержании второго куплета романса М.И.Глинки.

Педаль в аккомпанементе является дополнительным средством музыкальной выразительности. В соответствии с музыкально-образным строем пьесы открываются широкие возможности для использования колористической педали. Поиски наиболее выигрышных эффектов ведутся совместно с учеником, путём сравнения и отбора, наиболее удачных в контексте данного

произведения. Педаль должна «дышать» так же, как певец и руки, тонко реагируя на все текстовые изменения текста.

Ученице предлагается использовать в первом куплете левую педаль (*una corde*), а во втором куплете правую педаль (*tre corde*).

4. Домашнее задание по романсу М.И.Глинки «Ты, соловушка, умолкни»:

- проработать дома все виды работы, с которыми мы познакомились в классе;
- проучить отдельно партию скрипки, партии правой и левой рук;
- выучить слова романса;
- петь под собственный аккомпанемент;
- устроить дома концерт для родителей.

III. Здоровьесберегающие технологии.

Педагог предлагает выполнить ученице несколько упражнений на восстановление дыхания, снятие напряжения, и релаксацию зрительного нерва.

Музыкальная пауза. Просмотр домашней заготовки ученицы – видеоролик украинского танца «Гопака».

IV. Работа над танцем из украинского «Вертепа».

1. Исполнение.
2. Просмотр видеоролика – украинского «Гопака» знакомит нас с народным фольклором.
3. Беседа преподавателя и ученицы о характере, жанровых особенностях народного танца, яркости костюмов, об особенностях исполнения на народных инструментах в оркестре русских народных инструментов.
4. Аккордовая фактура, размер 2/4 говорит нам о характере танца, его жанровой особенности – это гопака.

Исполнение.

В работе над техническими трудностями пьесы преподаватель предлагает несколько вариантов работы:

- проучить трудное место на staccato;
- проучить трудное место пунктирным ритмом, объединяя мотив, стремясь к следующей сильной доле.

Беседа преподавателя и ученицы о тембральной окраске скрипичной партии.

Штрихи зависят от характера исполняемой пьесы. При игре со скрипкой, штрихи фортепиано максимально приближены к штрихам скрипки. Партия скрипки уходит в малую октаву, меняется тембровая окраска скрипичной партии, партия фортепиано уходит на «второй» план, давая возможность ярче прозвучать скрипичной партии.

Педаля короткая, в отличие от педали в романсе М.И.Глинки.

Показ преподавателя.

V. Знакомство с новой пьесой «Словацкая народная песня».

Показ преподавателя и педагога – иллюстратора.

VI. Подведение итогов урока. Работа над вокальной партией, партией скрипки в танце, колористической педалью – это работа над созданием единого художественного образа произведения и сохранение общего эмоционального настроения ученицы и педагога-иллюстратора.

VII. Домашнее задание ученице:

1. По романсу М.И.Глинки «Ты, соловушка, умолкни»:

- проработать дома все виды работы, с которыми познакомились в классе;
- проучить отдельно партию скрипки, партии правой и левой рук;
- выучить слова романса;
- петь под собственный аккомпанемент;
- устроить дома концерт для родителей.

2. По танцу из украинского «Вертепа»:

- проучить трудное место (с шестнадцатыми длительностями) на staccato;
  - проучить трудное место пунктирным ритмом, объединяя мотив, стремясь к следующей сильной доле;
  - проучить аккорды в аккомпанементе, цепко, легко, не перегружая звучания.
3. Найти в интернете теоретический материал о танцах Словении, видеоролик танцев, прочитать о танце «Полька».