

Егорова Марина Павловна

преподаватель по классу балалайки

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская Школа Искусств № 1»

город Урай, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Тюменская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский (1918 – 1970) называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», - писал он. Удивительно ли, что личность Сухомлинского, его деятельность, взгляды привлекают всех педагогов, кто стремится творчески мыслить, кто хочет в своем труде добиться нового и лучшего, кто видит свою задачу не только в том, чтобы чему – то обучить свой класс, но прежде всего в том, чтобы помочь раскрытию и формированию личности каждого.

Единство этического и эстетического наиболее полно обнаруживает себя при общении детей с искусством. «Этический заряд есть в любом произведении искусства, но нельзя забывать, что заряд этот может быть не только положительным, но и отрицательным. Вот почему воспитание высокоэстетического вкуса, выработка иммунитета против пошлости»- важнейшая задача не только эстетического, но прежде всего нравственного воспитания. И тут искусство заменить нельзя».

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю

жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы» - предупреждал В.Сухомлинский.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В детских учреждениях младшего звена музыкально – образовательной системы (ДШИ) созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на балалайке. Классы балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные специализированные заведения. В классе балалайки считаю своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Музыку называют зеркалом человеческой души. Это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия на человека. Музыка эмоциональна по своей сущности, по своему непосредственному содержанию. Благодаря столь замечательной особенности она становится инструментом эмоционального познания и дает ни с чем не сравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, его творческих способностей, особенно в детстве, - наиболее восприимчивом из всех возрастов.

В начале третьего тысячелетия особенно остро стоит проблема духовности подрастающего поколения. Сегодня, когда в обществе становятся приоритетными материальные ценности, именно школа может помочь возрождению духовного богатства человека: разбудить в нем живой,

неподдельный интерес к искусству, научить чувствовать, видеть, слышать красоту, наслаждаться ею. Поэтом обучение детей музыке - одно из приоритетных направлений, позволяющих пробудить в них творческую инициативу, помочь раскрыть себя через общение с музыкой.

Воспитание творческой личности – это в настоящее время одна из главных проблем, стоящих перед школой. Развитие творческого потенциала у детей – задача необходимая и первоочередная. Особенно актуальна она во всех видах художественной деятельности, поскольку в увлекательном общении с искусством развиваются воображение, мышление, творческие способности.

Именно детский возраст, когда дети обладают богатейшей фантазией и воображением, которые, к сожалению, сохраняются не у каждого взрослого, является благодатной почвой для развития художественных, и в частности, музыкальных способностей, умений и навыков, без которых невозможна организация творческой деятельности детей.

Известно, что широкое распространение получило у нас техническое, изобразительное, литературное детское творчество, роль которого в процессе воспитания и формирования гармонично развитой личности ребенка огромна. Детское музыкальное творчество из-за своей сложной специфики представлено скромнее. Между тем, мир звуков очень близок ребенку уже с раннего детства. Играя, дети напевают что-то свое, импровизируют, отстукивают ритмы. Однако, не получая должного развития, эта способность может легко тормозиться и постепенно утрачиваться.

Следовательно, все формы музыкальных занятий в школе, любая деятельность ученика на уроке и вне урока должна способствовать его творческому развитию, вырабатывать у него стремление к самостоятельному мышлению и проявлению инициативы.

В современном мире найдется немного музыкальных инструментов, столь распространенных и популярных среди людей всех возрастов. Желающих овладеть игрой на балалайке с каждым годом становится больше. Сегодня все

чаще родители приводят в музыкальные классы для обучения на балалайке детей дошкольного возраста.

Обучение детей 5-6 лет создает наиболее благоприятные условия для развития универсальных способностей к творчеству и закрепляет необходимые для творчества качества.

Цель данной работы – это исследование способов активизации творческого потенциала детей 5-6 лет и пути развития творческих способностей в классе балалайка.

Задачи:

1. Исследование особенностей психологического развития детей дошкольного возраста.
2. Характеристика музыкальных способностей.
3. Развитие музыкальных способностей детей на уроках элементарное инструментальное музицирование в классе балалайка.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работы	1-ый год обучения	2-ой год обучения	Всего часов
1	Диагностика основных музыкальных способностей.	6	10	16
2	Развитие элементарного чувства ритма.	5	11	16
3	Освоение элементарной постановки игрового аппарата	7	13	20
4	Освоение музыкальной грамоты.	6	8	14
5	Развитие творческих способностей: а) ролевые игры; б) пальчиковые игры	6	9	15
6	Контрольный этап	4	4	8
	Всего:	34	51	85

III. Содержание изучаемого курса

1. Диагностика основных музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального обучения и воспитания детей. Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность».

Как отмечает Б.М. Теплов, музыкальность – это «тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности».

Главный признак музыкальности – способность эмоционально отзываться на музыку, сопереживать. Выразителями определенного музыкального содержания, прежде всего, являются звуковысотные и ритмические движения, эмоционально воздействующие на слушателя. Следовательно, необходимо единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности.

Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности:

1. Способность эмоционального переживания, отзывчивости на музыку и различение ладовых функций – ладовое чувство. Это эмоциональный компонент музыкального слуха.

2. Способность произвольного пользования слуховыми представлениями, отражающими движение мелодии. Это уже элемент музыкального слуха, лежащего в основе гармонического. Высокая степень его развития является основой музыкальной памяти и воображения (основой и внутреннего слуха).

3. Способность активного (двигательного) переживания музыки, ощущение эмоциональной выразительности ее ритма, его точного воспроизведения – ритмическое чувство. Это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке.

Понятие «музыкальность» не исчерпывается названными основными музыкальными способностями.

Индивидуальное своеобразие природных задатков каждого ребенка, особенности развития музыкальных способностей необходимо учитывать в педагогическом процессе.

Музыкальная деятельность развивает не только музыкальные, но и общие способности. Развиваются мышление, эмоции, формируется воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание. Общие способности влияют на формирование музыкальных способностей, и, наоборот. Развитие всех способностей требует индивидуального подхода к детям, учета их склонностей, интересов, возрастных особенностей.

Таким образом, основу музыкальности составляют такие способности, как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Развитие этих способностей оказывает влияние на формирование творческих способностей детей. Развитие музыкальных способностей – это одно из направлений активизации творческого потенциала детей, который необходимо развивать, начиная с дошкольного возраста.

Предварительный этап в обучении учащихся 5-6 лет - слуховой этап. Во время занятий на уроке одновременно начинающие музыканты учатся слушать музыку (не сложные пьесы), приобретают необходимый запас музыкальных впечатлений и внутренних представлений, учатся различать основные градации темпа и громкостной динамики (быстро - медленно, громко – тихо), регистры (высоко – низко), некоторые жанры (марш, вальс, полька, колыбельная), вырабатывает эмоциональную реакцию на музыку различного характера.

2. Развитие элементарного чувства ритма.

Для детей данного возраста интересны различные музыкальные загадки: отгадать героя исполняемой педагогом пьесы. Повторно исполняя тоже произведение можно сделать небольшое изменение (тембровое, динамическое, ладовое) и попросить ученика сказать, что изменилось.

Чувство ритма развивается в музыкально-ритмических движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Согласованность ритма движений и музыки – также одно из условий, необходимых для развития этой способности. Движения позволяют почувствовать и выразить настроение музыкального произведения, совершенствовать координацию между движением и музыкой. Обучение начальным двигательным навыкам должно проходить через музыкальное восприятие звуков, а не только механически.

Чувство ритма может формироваться и в игре на инструменте, и в пении. Ритм – неотъемлемая часть музыки, поэтому именно осознание его выразительного значения (с применением образных сравнений) часто имеет больший развивающий эффект.

По своей природе ребенок очень активен, через движение он познает окружающий мир. Можно попросить ребенка подвигаться под музыку или песенку, стремясь выразить характерные особенности темпа, ритма, динамики. В дальнейшем это ему поможет свободнее и естественнее исполнять произведения, чувствовать характер, ритмическую, эмоциональную основу.

Можно предложить ребенку простучать по деке балалайки знакомую прибаутку или песенку, проговаривая слова в разном темпе.

В игре учитель – ученик: ребенок должен продолжить ритм песенки, а затем, они меняются ролями: начинает песенку ученик – заканчивает учитель.

Например, песенка «Та-та, два кота, два ободранных хвоста»

Работа с ребенком, как правило, начинается с подчеркнуто-ритмизованного произнесения собственных имен, считалок, дразнилок, стихотворений. Затем к декламации присоединяются хлопки или постукивания. С помощью таких действий ребенок вводится в мир ритма, начинает постигать и анализировать явления ритма и метра, осваивает на слух и двигательно - простейшие ритмические формулы.

Ко второму типу относятся обучающие действия, для которых характерна многофункциональность; они оказывают влияние одновременно на разные стороны формируемого умения или навыка. Такова, к примеру игра в «дирижера», применяемая нами на первых уроках с начинающими. Она выполняет по крайней мере двоякую роль. Во-первых, активизируя ритмическое чувство, она дает возможность (так же как в ходьбе под музыку или в танце) ощутить и двигательно пережить равномерную пульсацию музыки. И, во-вторых, подготавливает руки к игровым движениям на инструменте.

Ритмическому развитию способствует и другая игра. Ученик превращается в исполнителя на «ударных инструментах», сопровождая игру педагога или собственное пение хлопками в ладоши и притопами. В простейшем варианте этой игры ребенок отмечает только начало каждой метрической доли. Позже он исполняет несложные ритмические фигуры, которые выдерживаются на протяжении всей пьесы. Эффект, достигаемый при помощи этой игры, гораздо шире, чем может показаться на первый взгляд.

Во-первых, ребенок пяти- шести лет, не имеющий как правило, никаких исполнительских навыков, тем не менее оказывается активным участником исполнения. А это наилучшим образом отвечает возрастным особенностям психики: дети значительно более расположены к деятельным формам усвоения знаний и навыков, нежели к формам пассивным.

Во-вторых, привыкший в жизни к произвольному самовыражению, ребенок сталкивается здесь с необходимостью организованно и сознательно управлять своими двигательными реакциями. Тем самым с первых уроков активизируется его произвольное внимание.

3. Освоение элементарной постановки игрового аппарата

а) посадка, постановка.

От правильной посадки и постановки во многом зависит музыкальное развитие, совершенствование исполнительских навыков учащегося; начиная с первых

уроков и до конца обучения, на эти моменты нужно обращать серьезное внимание.

Учащийся должен быть внутренне подтянутым, собранным в процессе игры. От этого зависит развитие правильных мышечных ощущений и, следовательно, качество исполнения. Педагог должен следить за тем, чтобы во время занятий ученик не уставал: правильная, без напряжения посадка обеспечивает наименьшую утомляемость во время игры.

Ученика нужно приучать сидеть на половине стула, слегка наклонившись вперед. Правая нога стоит перпендикулярно полу на всей ступне. Левая - ставится чуть впереди таким образом, чтобы ее пятка оказалась на уровне середины правой ступни.

Для правильной посадки учащегося необходимо обратить внимание на высоту стула: при стандартной его высоте учащегося небольшого роста желательно подкладывать под ноги подставку, чтобы обеспечивать правильное положение инструмента и корпуса исполнителя.

Важно следить и за тем, чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Не говоря о том, что поднятие или чрезмерно опущенные плечи вносят дополнительные мышечное напряжение, неправильная посадка, при которой одно плечо оказывается выше другого, может привести к серьезным костным изменениям, искривлению позвоночника.

б) положение инструмента.

Инструмент устанавливается учащимся таким образом, что нижний угол балалайки опускается примерно до уровня нижнего порожка. Ступни и колени находятся на одном уровне, от расстояния между ними зависит оптимальное положение инструмента; расстояние между ногами помогает найти устойчивое положение, при котором ученик не давит на угол инструмента. Таким образом, положение инструмента регулируется и корректируется в зависимости от индивидуальных особенностей физического строения ученика.

Лопатка инструмента должна находиться примерно на уровне плеча и на таком расстоянии от него, чтобы левая рука, поддерживающая гриф, не была прижата к туловищу или чрезмерно удалена от него, она слегка приподнято в локте.

Балалайка имеет две основные точки опоры - внутренняя сторона предплечья правой руки, положенного примерно посередине между нижним порожком и верхним углом инструмента.

Инструмент должен быть обращен к исполнителю декой и плоскостью грифа так, чтобы он мог видеть лады, струны и деку. Дека с вертикальной плоскостью образует угол примерно в сорок градусов.

в) постановка левой руки

Плечо левой руки должно без напряжения, свободно повисать вдоль туловища, локоть несколько отводится от корпуса исполнителя, его не следует прижимать к туловищу. Рука согнута в локте и её предплечье направлено в сторону шейки грифа. Гриф балалайки помещается между фалангами большого и указательного пальцев и опирается на запястье ладони таким образом, чтобы большой палец прикасался внутренней стороной ногтевой фаланги к грифу на уровне третьего лада (при игре в первой позиции), а указательный палец находился на уровне второго лада.

На балалайке играют всеми пальцами левой руки. Пальцы ставят на лады в полусогнутом положении подушечкой ногтевой фаланги (молоточком).

Прижимать струны на ладах следует с силой, необходимой для извлечения ясного, чистого звука, усилие должно быть направлено вдоль грифа. При исполнении не рекомендуется чересчур отделять пальцы друг от друга или их соединять.

Педагог должен обращать внимание на то, чтобы в процессе занятий на балалайке ученик не поднимал высоко над грифом пальцы левой руки и не убирал их под гриф. Чтобы научиться удерживать пальцы, полезно поиграть специально подобранные для этого навыка упражнения и этюды. Работе

третьего и четвертого пальцев, как наиболее слабых, следует уделить самое серьезное внимание.

г) постановка правой руки

Одним из важнейших условий исполнительского роста учащегося является правильное владение техникой движения правой руки. Только при наличии рационально, естественно организованных движений возможен сильный и в тоже время мягкий, глубокий красивый звук.

При правильном положении правой руки необходимо, чтобы предплечье своей естественной тяжестью легло примерно по середине между нижним порожком и верхним углом балалайки. Пальцы правой руки находятся ближе к концу грифа. Такая постановка руки обеспечивает наиболее качественно в тембровом отношении и удобное звукоизвлечение.

Расстояние кисти от подставки регулируются педагогам в соответствии с индивидуальными особенностями строения руки ученика. Кисть не следует сильно сгибать и отпускать, так как это мешает правильному исполнению штрихов.

Точный угол сгиба - один из основных моментов, влияющих на свободу движения запястного сустава.

Момент игры пальцев правой руки приспособлены, внешнее очертание кисти-мягкие без острых углов.

Звукоизвлечение на балалайке производится указательным пальцем, которому передается овальная форма. Большой палец в это время направляется к основанию верхней фаланги среднего пальца и обращен к внутренней стороне ладони. При постановки правой руки в начальной стадии обучения следует изучать удары вниз и вверх почти одновременно, причем по открытым струнам. Это позволяет учащимся сосредоточиться на выработке верных приемов игры.

4. Освоение музыкальной грамоты.

Изучая длительности нот можно использовать следующие приёмы творческой активизации: подтекстовка и пластические движения. Например, четвертные

ноты - это «шаги» (шагаем по классу), восьмые – «па - ра» (хлопаем в ладоши), половинные - руки на поясе наклон влево и вправо, символизирующий две доли.

Музыкальный язык неизменно связан с бытовым языком и речью. Вслушиваясь в интонации человеческой речи, можно открыть много необходимого и полезного и затем использовать эти находки в музыкальной речи, музыкальном исполнении. Можно попросить ребёнка с выражением прочитать короткое стихотворение, пословицу или фразу. На следующем этапе обучения можно придумать и проиграть мелодию на этот текст, или просто на ритмический рисунок, наделённый соответствующим характером. Таким образом, ученик превращается из активного слушателя в активного исполнителя. Для примера можно взять такие фразы: «День - дон, день - дон загорелся Кошкин дом», «Петушок, петушок, золотой гребешок».

На начальном этапе обучения важно выработать правильные и рациональные навыки постановки рук, физиологической и психологической свободы ученика. Это процесс трудоёмкий и кропотливый, если же мы превращаем выполнение данных задач в игру, то в непринуждённой форме ребёнок быстрее находит контакт с инструментом.

Фиксировать положение локтевого сустава правой руки, можно играя в следующую игру. Попросите ребёнка простучать ритм под музыку только по обечайке, затем от обечайки спускаясь к розетке, и далее к нижней части деки. Детям нравится хлопать под музыку. А если усложнить задачу и нарисовав определённый образ воплотить его в ритме? Или хлопать ритмические рисунки восьмыми длительностями по корпусу, четвертями – по розетке, а половинными - по нижней части деки.

В процессе приобретения некоторых двигательных и координационных навыков игры на балалайке в предварительных упражнениях, а также ознакомлении с элементами музыкальной грамоты можно практиковать игру в ансамбле. При этом происходит живое непосредственное общение, при

котором устанавливаются эмоционально-ценностные отношения, воспитывается культура коммуникации, при этом формируется самооценка учащегося, самосознание, воспитывается самоконтроль. Игра в ансамбле позволяет расширить представление ученика о богатстве выразительных возможностей балалайки. У ребенка пробуждается более глубокий интерес к музыке и творческому сотрудничеству с педагогом.

С первых уроков следует знакомить ученика с таким музыкальным материалом, который бы ему хотелось послушать, спеть, а потом и сыграть. Это могут быть знакомые детские песенки, прибаутки. Для дальнейшего развития творческой активности большое значение имеет подбор соответствующего репертуара. Произведения должны быть яркими, хорошо, если пьеса имеет программное название, т.е. несёт в себе образ. Вызывает творческий отклик учащихся использование в произведениях красочно-колористических эффектов. Изучая балалайку, ученик не только приобретает необходимые навыки игры на инструменте, но и познает прекрасный и сложный мир звуков. Педагог должен гибко чувствовать интересы своего ученика и подбирать соответствующие программы для работы. Это могут быть пьесы старинных авторов, классиков и современников, главное, чтобы они вызвали активное творческое восприятие, желание музицировать, самовыражаться.

Если занятия проходят интересно, ученик незаметно для себя преодолевает многие трудности первоначального обучения - технические, ритмические, интонационные. Такие уроки значительно эффективнее развивают творческие способности ребенка, повышают его уверенность в себе, да и просто доставляют большое удовольствие. Работа с начинающими очень трудоёмка, но в тоже время интересна и благодарна. Ребёнок младшего возраста открыт и эмоционален, легко откликается на задания педагога, поэтому важно не упустить этот период и заронить зерно творчества.

5. Развитие творческих способностей

На уроках специальности в музыкальной школе, когда ребенок только начинает приобщаться к искусству, важно с первых занятий начинать его творческое развитие. Ценность таких уроков заключается в том, что обучение основано не на пассивном изучении материала, а на активном практическом овладении им. Проведение урока специальности как урока, пробуждающего и стимулирующего творческий потенциал ребенка, основан на активизации воображения, эмоционально-образной сферы ребенка. В основе построения творческих уроков лежит взаимосвязь жизни и искусства, искусства и жизни. Самовыражение ребенка не возможно без предоставления ему творческой свободы, без создания особой атмосферы на уроке, способствующей рождению его внутренней импровизации.

Эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности – восприятии, исполнительстве, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, а, следовательно, и его выражения. Эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется в большей степени в ладовом чувстве и чувстве ритма.

Ладовое чувство проявляется как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену настроений в нем. Поэтому оно может быть развито, прежде всего, в процессе восприятия музыки. Оно обнаруживается у детей при узнавании знакомой мелодии, определении закончилась она или нет, в чувствительности к точности интонации.

Доиграв мелодию до вводного тона можно предложить ребенку спеть последнюю нотку, а затем найти этот звук на балалайке.

Музыкально-слуховые представления развиваются в видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху. Эта способность развивается и в игре по слуху на инструменте.

«Чтобы ребенок мог полноценно воспринимать и понимать музыку, прежде всего, необходимо научить его внимательно слушать. Важно из пассивного

слушателя превратить ученика в активного, чтобы он умел вслушиваться в элементы музыкальной ткани, анализировать, чувственно воспринимать звучание каждого звука. Для этого нужно с первых уроков активизировать музыкально-образное мышление».

Осваивая балалайку и знакомясь со звучанием каждой струны, следует дать образную характеристику каждой из них, проводя параллели с образами зверей, картинками, как, например, в сборнике Е. Попляновой.

а) ролевые игры:

Оптимальным видом познавательной деятельности является игра. Игра помогает учителю создать ситуацию успеха, она никогда не утомляет, мобилизует внимание, эмоции, интеллект, служит превосходной двигательной разрядкой. Именно в игре ребенок живет наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью, он переживает в действии новые понятия, а не заучивает их как готовые формулировки. Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиска, инициативы, творчества.

В музыкальных играх дети приобретают не только необходимые навыки, знания, но и уверенность в себе, артистичность, воображение, а главное – интерес к музыке.

Нужно, чтобы педагог являлся активным участником игры, принимал активное участие во всех игровых ситуациях. Это способствует привлечению внимания детей, снятию у них напряжения. Сказанное позволяет сформулировать основные *функции игры*:

1. формирование устойчивого интереса, снятие напряжения;
2. формирование творческих способностей;
3. формирование навыков самоконтроля и самооценки.

Творческие задания должны быть доступны, их необходимо подбирать в зависимости от возраста, слухового развития и т.д. Творческую работу необходимо начинать лишь тогда, когда у ребенка накопился хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений.

Примером игры на развитие ощущения динамики может служить игра «Громко-тихо». Игру можно проводить как с одним учеником, так и с несколькими. Педагог прячет в классе предмет и предлагает найти его. Одному участнику игры необходимо подсказывать место нахождения предмета, хлопая в ладоши более или менее интенсивно (в зависимости от приближения к предмету). Тот участник игры, который разыскивает предмет, должен правильно прореагировать на динамику хлопков и найти «тайник». В процессе игры развивается внимание ребенка, ощущение динамического нарастания и спада, умения правильно реагировать на обстоятельства игры.

В результате использования на уроке творческих заданий учащиеся более эмоционально и осмысленно относятся к музыке, раскрываются их индивидуальные творческие возможности, появляется интерес к предмету, что является предпосылкой для успешного освоения инструмента.

б) пальчиковые игры:

О пальчиковых играх можно говорить как о великолепнейшем универсальном дидактическом и развивающем материале воспитания ребенка.

Посредством пальчиковых игр у ребенка развиваются не только тактильные движения и осязание, но и более интенсивно происходит его речевое развитие, которое в свою очередь непосредственно связано с общим развитием ребенка, становлением его личности.

Развитие мелкой моторики у ребенка способствует активизации мыслительных процессов, вырабатывает более сложные и гибкие взаимосвязи между полушариями головного мозга.

Игра на музыкальных инструментах помогает развивать тонкие движения, координацию, а также тактильные ощущения. Рецепторы и нервные окончания, расположенные в мышцах, помогают ребенку ощутить и познать себя и мир вокруг.

Для наиболее успешного овладения балалайкой нужно активно использовать игры и упражнения для рук и пальчиков. Эти игры развивают двигательные

способности в области мелкой и общей моторики, ученик избавляется от чувства напряженности, у него создается общий положительный эмоциональный настрой на занятия. Положительные эмоции, в свою очередь, делают его уверенным в своих силах, а то, что у ребенка вызывает положительные эмоции, запоминается им более успешно и на более длительный срок.

Как правило, пальчиковые игры сопровождаются проговариванием стихотворных строк. Это способствует развитию чувства ритма у начинающих музыкантов, дает элементарное понятие фразировки. Например, пальчиковая игра «Братцы»:

- Четверо братцев,*** - Поднять вверх правую руку от локтя, четыре пальца соединены, большой палец отставлен в сторону.
- Высоки да тонки,*** - Левая рука поглаживает четыре пальца правой руки, обхватывая их снизу вверх. (Большой палец в стороне).
- Держатся вместе,*** - Левая рука обнимает эти же пальцы.
- А пятый в сторонке*** - Пальцы левой руки поглаживают Большой палец правой руки.
- Но, чуть за работу***
- Приходится братья,*** - Четыре пальца одновременно сжимаются в кулачек (большой палец в стороне).
- Четверо кличут*** - Несколько произвольных поклонов или любых легких движений.
- Пятого братца*** - Кулачек полностью крепко, крепко сжимается.

Упражнение обыгрывает особенность расположения пальцев на руке. При повторе руки меняются местами.

Пальчиковые игры, используемые в процессе обучения игры на музыкальном инструменте, позволяют ребенку развиваться в интеллектуальном направлении. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Например, именно у детей, занимающихся музыкой произвольность процессов памяти, внимания, мышления, восприятия формируется более успешно и начинает доминировать над непроизвольностью. Практически на уроке игровые элементы составляют малую часть занятия, но результат не заставляет себя долго ждать. Ученики отличаются заинтересованностью, хорошей концентрацией внимания, устойчивостью восприятия учебного материала.

Примером может служить пальчиковая игра на слова русской потешки «Гости». Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий, в том числе и играть на музыкальном инструменте.

Пальчиковые игры выполняются без специальной подготовки, имитативным способом, со сменой темпа движения, динамики, интонации и тембра голоса. В движении могут участвовать все части тела: пальцы, руки, ноги, туловище, голова и даже глаза и рот.

На начальном этапе обучения пальчиковые игры можно использовать на уроках специальности как индивидуально, так и с группой учащихся. Это способствует развитию у детей коммуникативности, умению взаимодействовать в коллективе. Например, игра «Марьино окошко».

Сочетание интонационно-выразительной речи с движениями помогают решению различных педагогических задач: развивают точность и координацию, учат ребенка ощущать свое тело и управлять им, способствуют раскрепощению, развивают интонационный слух, чувство ритма, воображение, мышление и умение общаться.

От речи и движения – к самостоятельному мышлению, к способности творить – такой путь развития ребенка в игре.

6. Контрольный этап

В конце каждой четверти ребенок показывает то, чем он овладел с педагогом во время занятий.

Это технические (игра на инструменте), ритмические, интонационные задачи.

Также контрольный урок может проходить в форме какого – либо музыкального спектакля или сказки, где участвуют сами дети.

IV. Условия реализации программы.

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования), теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса балалайки, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (утренники, тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств. В связи с тем, что работа с учащимися балалаечниками предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенные инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса балалайки (прима) только хорошего качества.

Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько (минимум 2-3) концертных балалаек причем в чехлах, удобно для транспортировки на выездные концерты. Кроме

балалаек педагог пользуется другими инструментами русского народного оркестра. Могут быть использованы в работе с ансамблем разновидности балалаек: балалайка секунда, альт, бас, контрабас и ударные инструменты, такие как: треугольники, трещотки, ложки, бубен и др. Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментом, пультам, струнам, нотной литературе и т.д.) нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д., учитывая определенную степень влажности в помещении.

V. Учебно – методическое обеспечение.

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- Музыкальный инструмент соответствующего размера;
- Фортепиано;
- Учебную нотную литературу;
- Проигрыватель аудио и компакт – дисков;
- Пульт;
- Метроном;
- Цветную бумагу, альбом, цветные карандаши, фломастеры.

VI. Годовые требования

Первый год обучения.

В течении первого года обучения ученик получает элементарные, основные знания истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио.

В течении года ведется работа над посадкой и постановкой рук. Левая рука задействована преимущественно в первой позиции.

За год учащийся должен пройти: 5-7 пьес разного характера.

Второй год обучения.

В течении года ведется работа над укреплением посадки исполнительским аппаратом (мышечной свободы рук). Осваивается прием исполнения: удары указательным пальцем по трем струнам, как одного из элементов «бряцания».

За год учащийся должен пройти: 5-7 пьес разного характера.

VII. Методическая литература.

1. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975.
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.;1983
3. Астафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956.
4. Белкин А. Русские скоморохи М., 1975.
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1976
6. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты Л., 1975.
7. Капишников Н. Воспитание чувств Кемерово., 1962.
8. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах 1975.
9. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962.
10. Шалов А. Основы игры на балалайке Л., 1970.

VIII. Рекомендуемые сборники.

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
2. Альбом для детей. вып. 1/ Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. вып. 1/ Сост. В. Зажигин. М., 1984
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 ./Сост. Н. Бекназаров М., 1969
5. Альбом начинающего балалаечника. вып. 2/ Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
6. Альбом начинающего балалаечника. вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980.
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5/ Сост. В. Викторов. М., 1976
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981 42.
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977 43.
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/Сост. И. Шелмаков. М., 1982
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978 46.
13. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980
14. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981
15. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Сост. Д. Голубев. М., 1969

16. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. В. Глейхман М., 1972
17. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. В. Глейхман. М., 1977
18. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Сост. В. Глейхман. М., 1979
19. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Сост. В. Глейхман. М., 1981
20. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
21. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
22. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
23. Первые шаги. вып. 9. М., 1967
24. Первые шаги. вып. 10. М., 1967