

Беседина Валентина Викторовна

учитель русского языка и литературы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Центр спорта и образования «Самбо-70» Департамента физической культуры
и спорта города Москвы

УРОК ДЛЯ 10 КЛАССА

«АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ЧАСТИ С»

Цели урока:

1. Развитие навыков письменной речи учащихся на основе системы обучения сочинения в жанре эссе
2. Обучение созданию собственных оценочных письменных высказываний
3. Демонстрация эстетической функции языка (тропы, стилистические фигуры речи)
4. Повторение основных сведений темы «Текст».

Оборудование:

Тетрадь, памятки, раздаточный материал, тексты.

«Нравственность...» Д. Гранин

«О выборе цели жизни...» Д.С. Лихачев.

План урока

Этап урока	Содержание этапа	Время
I. Организационный момент	Определить учебную задачу для каждого учащегося	2 мин
II. Работа с текстом	Анализ текста: - стиль - тип речи - тема, микротема - главная мысль текста - проблема - позиция автора - грамматический строй языка - специальная лексика - интонация	6 мин

<p>III. Рассмотрение алгоритма написания сочинения</p>	<p>- изобразительно-выразительные средства</p> <p>Стандартная схема: Вступление – основная часть – заключение</p>	<p>2 мин</p>
<p>IV. Объяснения учителя по теме урока. Работа учащихся с раздаточным материалом</p>	<p>Проблемы: Философские, политические, экологические, социальные, нравственные</p> <p>Комментарий: Концептуальный, текстуальный</p> <p>Позиция автора Автор заявляет прямо или косвенно. Отношение автора к проблеме: позитивное, негативное, нейтральное, двойственное.</p> <p>Настроение автора: Ирония, сарказм, грустная или радостная тональность.</p> <p>Аргументы: Рациональные, иллюстративные, ссылки на автора, точность, выразительность речи.</p>	<p>34 мин</p>
<p>V. Творческая работа учащихся</p>		
<p>VI. Домашнее задание</p>		<p>1 мин</p>

Ход урока

На доске: эссе (фр) – попытка, проба

(лат.) - взвешивание

Это прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и суждения по конкретному поводу...

I. Организационный момент

Чтение определения жанра эссе, ссылки на энциклопедии.

- определение основной цели жанра «Главное заставит пытаться думать, разбудить в нем удивление, самостоятельную мысль, потребность в самовыражении».

- сообщение о том, что французский философ Мишель Монтень (1533-1592) вошёл в историю философской мысли как автор эссе под названием «Опыты».

- каково существенное свойство этого жанра?

- вывод: индивидуальный взгляд на тот или иной предмет, феномен природы, объект речи

Чтобы научиться писать эссе, нужно хорошо знать основные признаки текста.

II. Работа с текстом

Тексты лежат на столах у учащихся. Имеется памятка анализа текста.

1) самостоятельное прочтение текста

2) беседа по памятке

3) грамматический строй речи (сложноподчиненные предложения, вводные слова, указывающие на порядок мыслей, союзы, союзные слова) – *отвечает один подготовленный учащийся.*

4) изобразительные средства языка – *один учащийся*

5) специальная лексика – *один учащийся.*

Нравственность ...

Как же так получилось, что чувство это у нас «заросло», «заглохло», оказалось запущенным?

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль.

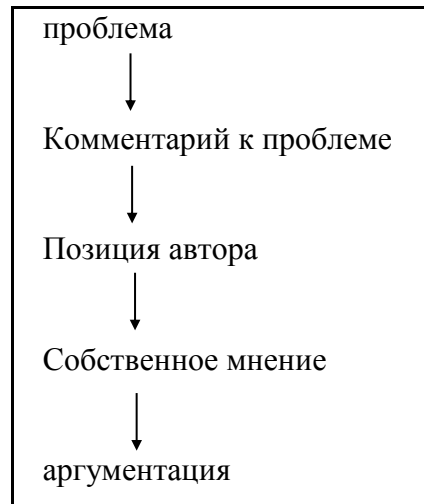
III. Рассмотрение алгоритма написания сочинения в жанре эссе.

запись в тетради стандартной схемы написания сочинения

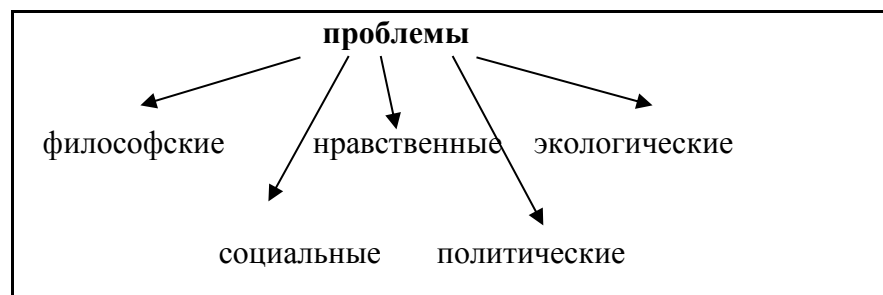
Вступление - формирование проблемы

Основная часть – комментирование проблемы, позиция автора, собственное отношение, аргументация.

Заключение – итог рассуждений, вывод.



IV. Объяснение учителя по теме урока.

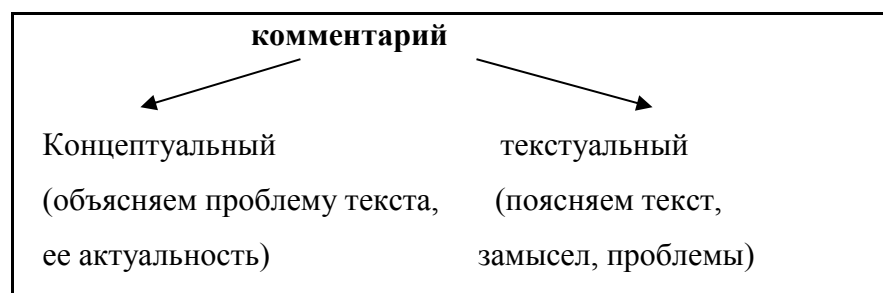


«Согласитесь, мало кто из нас сейчас о милосердии размышляет. Часто даже само слово как устаревшее воспринималось. Что же с нами происходит?»

Именно эта проблема волнует автора.

- 1) *учащиеся формируют проблему* самостоятельно, либо проецируют, либо указывают номер предложения и делают запись в тетрадь.
- 2) *запись слов – синонимов к слову «комментарий» на доске.*

Комментарий, пояснение, толкование, рассуждение, интерпретация



Учитель указывает на типичность ошибок: проблема прокомментирована частично, допущены фактические ошибки, замена комментария цитированием, пересказом.

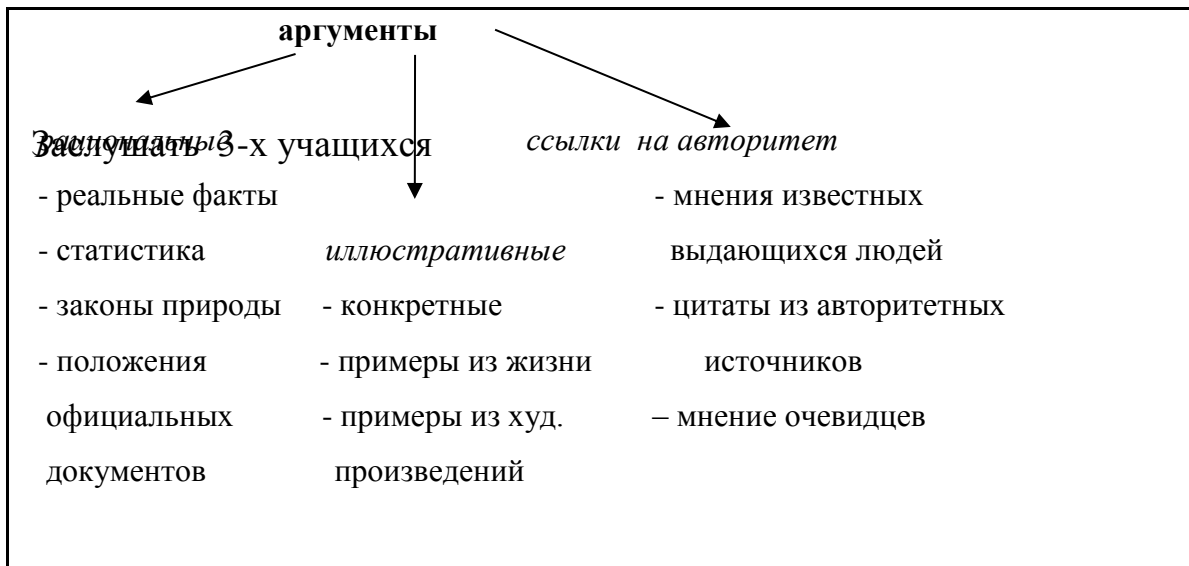
3) *Позиция автора (это его ответ на поставленный им же вопрос)*

Заслушать 2-3 учащихся.

«Автор убеждает, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль». Также Д. Гранина волнует то, что сейчас чувство милосердия «заглохло», «оказалось запущенным»; хотя есть много примеров трогательной отзывчивости.

4) *Д. Гранин прав: мы действительно «ощущаем... боль милосердия в нашей нации и даже причины этого можно назвать. Мы просто забываем, а может не успеваем быть отзывчивыми...Мы просто боимся быть отзывчивыми...»*

5)



Архиепископ Кирилл говорил, что милосердие – это милость, идущая от сердца к сердцу. Значит, чтобы быть милосердным, нужно научиться сердцем чувствовать боль другого, как умели чувствовать это Соня

Мармеладова, Наташа Ростова. Но так чувствовать трудно. Это дано не каждому....

б) Изобразительные возможности средств письма

Повторение

Поэтический синтаксис	Фигуры поэтической речи	Изобразительные средства языка
повторение	параллелизм	эпитет
усиление	Градация	сравнение
умолчание	Антитеза	метафора
инверсия	Оксюморон	метонимия
бессоюбие	риторические вопросы	гипербола
многосоюбие	восклицания, обращения	литера

Задание:

Найти в тексте вышеуказанные средства и выписать их в тетрадь.

V. Подведение итогов

Вы увидели шаг за шагом последовательность написания ответа части «С» - вашего сочинения.

Рекомендации воспользоваться книгами:

Н.Л. Карнаух. Учимся писать эссе. Рабочая тетрадь. М. 2004

Т.А. Долинина. Как написать сочинение на ЕГЭ. М. «Айрис пресс» 2009 г

Н.А. Сенина. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. «Легион» 2010 г.

VI. Домашнее задание

Работа с текстом Д. Лихачёва о выборе цели жизни.