

Макаричева Елена Валентиновна

учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №96»

г. Казань Республики Татарстан

**УРОК-МАСТЕРСКАЯ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ УЧЕБНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
(из опыта работы)**

Высокие темпы социальных преобразований требуют новых стандартов знаний и умений, обеспечивающих успешную самореализацию подрастающего поколения во всех видах жизнедеятельности. Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. В первую очередь, это касается сформированности «универсальных учебных действий», обеспечивающих «умение учиться».

В настоящее время постоянное обновление представлений о природных, общественных процессах требует от каждого человека зрелых навыков самообразования, самовоспитания, саморазвития во всех видах повседневной жизнедеятельности.

Изменения, происходящие сейчас в современной социальной жизни, вызвали необходимость разработки новых подходов к системе обучения и воспитания. Пришлось перестраивать мышление исходя из новых задач, которые ставит современное образование.

Переступая порог школы, задумываешься – просто дать знания ученикам или научить их мыслить? Лозунг «Дать ученикам знания» сегодня не актуален. Ученик должен взять знания сам, а учитель должен научить ученика добывать

знания, направив процесс познания в нужное русло. В век насыщенности и перегруженности информацией возникает проблема не **что** давать, а **как** давать.

Одним из видов учебной работы, направленной на пробуждение собственной познавательной деятельности учащихся, укрепление и развитие его познавательного интереса, является мастерская. В настоящее время данная технология в сочетании с ИКТ становится еще оправданной для достижения поставленных целей.

Главное направление в моей работе – деятельность ученика в сотрудничестве с одноклассниками, развитие креативного мышления и воображения, развитие мотивации и интереса к предмету. В своей работе я опираюсь на разработки и рекомендации А.А. Окунева. В его книге «Урок? Мастерская? Или...» он говорит о необходимости самоактуализации личности, её оздоровлении в моральном, нравственном плане. Способствовать этому призвана технология мастерских.

Основные идеи мастерских состоят в том, чтобы создать условия учащимся для индивидуального выдвижения идеи и ее развития, как в индивидуальной, так и в групповой работе. В процессе совместного обдумывания проблемы возможен переход на новый, более качественный уровень, что ведет к новому видению проблемы.

Выделяются четыре типа мастерских:

1. Мастерские построения знаний
2. Мастерские письма
3. Педагогические мастерские
4. Мастерские ценностных ориентаций

Все типы мастерских имеют разнообразные алгоритмы построения. Но существует общий алгоритм мастерской, который отличает ее от урока. Во-первых, мастерская может длиться от 45 мин до 2,5–3-х ч в зависимости от возраста детей и целей занятия. Удобнее ее проводить в рамках двух уроков, поэтому я адаптирую проведение мастерской к 80 минутам. И точнее и правильнее, на мой взгляд, такие уроки называть не мастерской, а уроком с использованием элементов мастерской. Во-вторых, мастерская должна содержать не менее 7-8 обязательных этапов, а то и все 11, чего в начальной школе использовать достаточно сложно.

Первый этап - этап «схвачивания». Стремление учителя вызвать чувства учащихся по определенной теме.

Второй этап – этап деконструкции (прозрения). После получения задания ученики ищут пути получения нового знания. Формулируется проблема.

Третий этап – этап организующего ядра. Мастер (так называют учителя на мастерской) предлагает разнообразный материал (тексты, объекты, иллюстрации, фактические данные), который способен пробудить мысли, фантазию, новый взгляд на что-то уже известное.

Четвертый этап – этап созидания направлен к внутренней культуре личности. Идет работа в группе – творение нового знания. Этап сложный и радостный. Протекает либо в сотворчестве, в поиске, в понимании с полуслова, в молчании, в бурном обсуждении, в эмоциональных выражениях.

Пятый этап – этап социализации. Учащиеся создают работу (в виде рисунка, схемы, таблицы, текста и т.д.) по итогам самостоятельно изученного, найденного и представляют ее на суд всего класса.

Шестой этап – этап корректировки, внесения исправлений, дополнений, оформление в итоговый текст.

Седьмой этап – создание письменной работы (на мастерской письма).

Восьмой этап – этап рефлексии на уровне самого познавательного процесса. Идет выявление на уровне самоанализа позитивных и негативных сторон данного урока – мастерской.

Принципами проведения мастерской являются:

1. Равенство всех участников, включая педагога
2. Ненасильственное вовлечение в процесс деятельности
3. Отсутствие оценки (точнее, отметки, так как оценка есть и должна быть, но только положительная)
4. Отсутствие соперничества
5. Чередование индивидуальной и групповой работы
6. Важность не столько результата творчества, сколько самого процесса
7. Разнообразие используемого материала
8. Ответственность каждого за свой выбор

Нужно учесть, что мастерская – это не замена традиционному уроку. На мастерской все виды деятельности направлены лишь на выстраивание нового знания, отработка умений их использования реализуется в других технологиях, в том числе на традиционном уроке.

Нужно помнить, что мастерская строится от ребенка, от его мыслительной направленности. Мастер лишь задает ритм, определяет ее содержание, выстраивает ее последовательность. Мастер не может диктовать свою волю, не предъявляет свою личностную систему ценностей и тем самым способствует появлению у ребенка состояния открытости своему опыту. Так же мастер отслеживает и фиксирует неудачи в поисковой деятельности учеников и побуждает их к поиску новых решений, убирает то, что тормозит реализацию творческого потенциала, заложенного природой.

Чтобы провести хороший урок – мастерскую, требуется основательная подготовка педагога. Традиционный учитель старается быстро изучить материал и дать как можно больше знаний. Он не тратит время на самостоятельное исследование учащихся. Тем самым он тормозит воспитание активной позиции к познанию.

Из опыта работы могу сказать, что работа по проведению уроков – мастерских очень трудная, но интересная как детям, так и самому учителю. Но проводить их, на мой взгляд, может только тот учитель, который и душой, и телом понимает, что он сам к этому готов. Пусть такие уроки – мастерские будут проводиться редко, но зато они будут праздником радости и победы над самим собой. И когда ребята заходят в класс и видят, что парты стоят не так как всегда, и экран развернут, они восклицают: «Снова интересный урок!», то сразу понимаешь, что труд наш не напрасен и ребенок сегодня будет снова счастлив.

Очень интересно прошли уроки – мастерские по математике по теме: 1 класс «Ломаная линия. Многоугольник», «Части фигур»; 2 класс «Окружность», «Задачи вокруг нас»; 3 класс «Время и его измерение», «Площадь» и другие.

2 класс. Тема «Окружность»

Цель: создать условия для формирования представления об окружности и её элементах.

Задачи:

- с помощью исследования элементов окружности сформулировать её свойства, познакомить с новым чертёжным инструментом - циркулем;
- развивать умение строить окружность с помощью циркуля; повторить понятия области и границы, расширять представление учащихся об

окружающем мире, развивать внимание, мышление, память, речь учащихся, творческие способности;

- воспитывать чувство коллективизма, формировать самооценку.

1. Приглашение в город под названием Геометрия.

Представьте город, где живут геометрические фигуры. На этой улице живет точка, а вот улица, где живут углы, а дальше улица треугольников.

2. Вот мы выходим на площадь, которая имеет форму круга и называется «Окружность» (появляется запись на доске). Вдумайтесь в это слово. Какие еще слова приходят на ум? (ответы детей). Представьте эту площадь и все, что может на ней находиться. По желанию нарисуйте, что вы представили (обсуждение в группе, выступление каждой группы, демонстрация рисунков)

3. Какие вопросы вы хотели бы задать Окружности? Помните, что Окружность очень строгая. Поэтому сложные вопросы ей лучше не задавать. Запись вопросов на листок (1-2 вопроса). Вопросы заслушиваются, даются ответы детей (собственный опыт). Должны прийти к выводу, что окружность – это кривая, все точки которой равноудалены от центра.

4. Страна Геометрия очень необыкновенная страна. И чтобы добраться до самых отдаленных ее уголков, нам необходим транспорт. Каждой группе дается вырезанная лошадь и телега (без колес). Необходимо рассказать о колесе так, чтобы мастер смог соорудить то, что вам надо. Также необходимо представить рисунок, который лучше всего отражает образ колеса (выбирают из предложенного материала и доказывают свое мнение)



5. Нужно встать, поставить ноги на ширине плеч. Пятку одной ноги зафиксировать в точке, а второй вытянутой ногой сделать несколько поворотов.

Обсуждение в группах, по какой линии двигался носок при вращении. Заслушиваются мнения групп.

6. Попробуем с помощью веревочки и карандаша начертить окружность. Замечем кривизну. Кто-то знает, что есть специальный инструмент – циркуль. Обсуждение в группах, как с помощью циркуля начертить окружность. Слушаем группы.

Вывод: циркуль – инструмент, который состоит из двух раздвигающихся ножек и служит для вычерчивания окружности и измерения длины линии.

7. На листе бумаги поставить точку и начертить окружность. Дырочка, которая осталась после иголки, есть центр окружности. Почему окружности получились разные? Высказывание мнений. (кто-то знает слово «радиус»)

8. Поставьте на окружности 3-5 точек и соедините их с центром окружности. Измерьте получившиеся отрезки, что заметили? Слушаем ответы.

Вывод: отрезок, который соединяет любую точку на окружности с центром, называется радиусом (запись на доске).

9. Отметьте точку – центр окружности на чистом листе бумаги. Начертите по очереди окружности с центром в этой точке. Рядом напишите, чему равен ваш радиус ($R_1 = \dots$ и т.д.).

10. Практическая работа. Начертить окружность с $R=6\text{см}$. вырезать круг, ограниченный этой окружностью. Перегнуть пополам. Получившуюся линию выделить зеленым карандашом. Что заметили? Слушаем ответы.

Вывод: отрезок окружности, который соединяет две точки и проходит через центр, называется диаметром. На доске запись.

11. Творческая работа. По желанию группы создать аппликацию из кругов, полученных с помощью окружностей разных радиусов. Защита групповых работ перед классом. Какая возникла идея и почему?

12. Что нового узнали, и что понравилось на мастерской? С какими трудностями встретились? Какая работа была легче – в группе или одному? Где в жизни могут пригодиться эти знания?

Используемая литература:

1. Белова Н.И. Мастерская: приглашение к поиску// На путях к новой школе. 1994;
2. Белова Н.И. Я знание построю в мастерской. Из опыта работ - СПб., 1994.
3. Окунев А.А. «Урок? Мастерская? или ...», М: Просвещение, 2001
4. Степанова Г.В. Педагогические мастерские: Поиск, практика, творчества. СПб., 2000.