

Воронина Ирина Анатольевна

учитель начальных классов

Государственное казённое специальное (коррекционное) образовательное учреждение Свердловской области для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

«Сухоложская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа»

Свердловская обл., г. Сухой Лог

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ ИГРЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Школа была и остается одним из главных учебно – воспитательных учреждений, планомерно и целенаправленно организующих деятельность детей. При этом чрезвычайно важную роль играет характер отношений, который складывается в процессе этой деятельности, насколько гуманизированы отношения сверстников, таковым будет и их общение.

Культура общения – совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих целенаправленное взаимодействие людей на основе адекватного выбора и использования средств общения, а также умение прогнозировать воздействие высказываний на собеседников, извлекать информацию в условиях устной и письменной речи.

Считаю, что формирование и развитие культуры общения у обучающихся наиболее успешно можно осуществить средствами народной педагогики, которая пронизана конкретными примерами, образцами и ситуациями поведения. Нормы и правила воспитания, выработанные народной педагогией, проверены временем, в них сосредоточена веками формировавшаяся народная мудрость, вобравшая в себя общечеловеческие ценности.

В народной педагогике игра является важной частью. Как отмечал С.А.Шмаков, « игра - главная сфера развития детей, путь поиска своего места в

коллективе, в обществе». Специфика народной игры: коллективный характер, наличие обязательных для игроков норм и правил взаимоотношений и поведения, простота и доступность оснащения. Всё это позволяет быстро включать детей в игровое общение, варьировать условия, ненавязчиво управлять действиями и поведением играющих.

Этика в народной игре усваивается детьми с желанием, без морализаторского диктата со стороны воспитателя, что позволяет ребёнку безболезненно формировать навыки саморегулирования и совершенствования поведения с окружающими людьми.

Мне были наиболее важны следующие педагогические функции народных игр: познавательная, развивающая, воспитывающая, диагностирующая и корректирующая. Социокультурный смысл игры состоит в том, что она формирует типовые навыки социального поведения, являясь своеобразным мерилom проявления многих важнейших черт личности.

Изучив классификацию игр по В.М. Григорьеву, беря за основу их функции в развитии и воспитании, отобрала для работы по формированию и развитию культуры общения следующие: подвижные, художественные, познавательные, социально – нравственной направленности.

Для успешного формирования культуры общения организовала работу по следующим направлениям:

- разработка и реализация программы «Играем – друзей созываем» совместно с воспитателем группы продленного дня

Цель: ознакомление обучающихся с различными видами народных игр; практическое их применение на занятиях, в других видах деятельности; развитие нравственных качеств личности; корректировка отклонений в поведении; воспитание в духе народных традиций.

При разработке программы учитывала возрастные особенности детей, их индивидуальные двигательные особенности, особенности развития психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения и т.д.).

Занятия строила по принципам: доступности; наглядности; вариативности; построение занятий по нарастанию степени сложности; учёта индивидуальных особенностей детей.

Игры выбирала с учётом интересов детей (игры, где они могли проявить свои творческие способности).

В занятия включала игры: с водящим и без водящего; с предметами и без предметов; сюжетные; разговорные; по интенсивности движений: подвижные и малоподвижные; по степени сложности: простые и командные.

Занятия строила, создавая ситуации: «Неожиданная радость», суть которой заключается в чувстве удовлетворения ребёнка в том, что результат деятельности превзошёл его ожидания.

Ситуация «Лестница», при которой воспитатель ведёт ученика вверх по ступеням обретения веры в себя и окружающих.

Ситуация «Свободный выбор», суть которой заключается в эмоциональном предпочтении ученика, либо в качестве создаваемой практически – действенной ситуации реального поведенческого выбора.

Каждое занятие строила, используя устное народное творчество, уточняла знания о народных традициях, праздниках, что способствовало повышению интереса у обучающихся к своей культуре.

- включение во все виды деятельности (учебную, внеклассную, трудовую) народные игры;

- включение в работу кружка «Мастерская Самоделкина» занятий по расширению знаний о народных игрушках, изготовлению поделок из различных материалов для обыгрывания в народных играх;

- создание «Народной игротеки» с описанием народных игр, а также считалок, потешек, закличек для проведения самостоятельных игр детьми.

Для отслеживания динамики развития культуры общения посредством использования народных игр провела констатирующий и формирующий эксперименты.

Применяла следующие методы исследования: наблюдение, опрос, анализ продуктов детской деятельности.

В ходе проведенной работы обучающиеся приобрели коммуникативный опыт бесконфликтного общения в решении ситуаций в коллективе, стали выдержанными, тактичными, терпеливыми по отношению друг к другу, выявлен устойчивый характер их нравственного развития в меняющейся обстановке.

Обучающиеся моего класса могут: (в среднем)

- соблюдать правила речевого поведения 100 %
- найти выход из конфликтной ситуации 62 %
- организовать совместную деятельность 87 %
- проявляют инициативу в новой обстановке 62 %
- находят взаимопонимание в общении 100 %

Целесообразность использования народных игр очевидна. Доказано, что народные игры являются эффективным средством формирования культуры общения если они органически включены в учебно – воспитательный процесс. При этом используются личный творческий потенциал учителя и обучающихся.