

Салдина Галина Анатольевна

воспитатель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

средняя общеобразовательная школа "Образовательный центр" с. Кротовка
муниципального района Кинель -Черкасский Самарской области

детский сад "Родничок"

Самарская область, Кинель - Черкасский район, с. Кротовка

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА – КАК РАЗВИВАЮЩАЯ НАУКА

В современном мире наблюдаются тревожные тенденции, которые не могут не беспокоить - это и межнациональные конфликты, и религиозные, и этнические, это и увлечение молодежи псевдонациональными идеями. Я думаю, что это все вытекает из простого невежества, незнания собственной истории, традиций, культуры, из отсутствия своих национальных корней. Человек, живущий, в культурном поле своей страны будет не только любить, уважать и гордиться своим народом, но он так же будет уважать и другие народы, национальности, этносы.

За десятилетия отсутствия национальной идеи мы очень много потеряли, наша молодежь потеряла те нравственные национальные идеи, которые на протяжении веков служили ориентиром для всех участников социума. Вместо национальных нравственных норм пришли нормы и правила поведения западного общества, которые значительно отличаются от наших, что и породило, как мы думаем, то самое брожение неустоявшихся, еще неопытных и юных умов, для которых многие понятия просто изменили свой первоначальный смысл.

В проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического

государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость». Реализация этого невозможна без знания собственной истории, культуры, без национальной самоидентификации. И чем раньше начать воспитывать в ребёнке любовь к своей стране, тем лучше будет результат. Чем раньше ребенок почувствует свои корни, «корни памяти», тем охотнее он будет в дальнейшем изучать историю родной страны, жить её настоящим, гордиться ее успехами, огорчаться неудачами и служить на благо Родины, как бы высокопарно это не звучало.

Именно поэтому патриотическое воспитание, сегодня является одним из важнейших направлений образования.

Одним из решений этого направления становится музейная педагогика, которая позволяет решить ряд проблем, о которых речь пойдет в следующих разделах.

Музейная педагогика в ДОУ.

Создание программы по музейной педагогике в ДОУ.

Опираясь на все вышесказанное можно утверждать, что музейная педагогика одно из самых перспективных направлений в педагогике. В дошкольных же учреждениях она приобретает особое значение, поскольку помогает педагогам решить целый ряд важнейших задач:

- Воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, близким людям, своему дому, улице, городу (селу) и в целом, к стране.
- Наглядность в ознакомлении с историей
- Этнографическая осведомленность
- Этнографическая идентификация ребенка.
- Погружение ребенка в мир традиционной культуры.
- Целостное восприятие ребенком народного быта, творчества, культуры и среды обитания народа (флора и фауна региона).
- Экологическое воспитание детей дошкольного возраста.

- Патриотическое воспитание дошкольников.
- Формирование толерантности, чувства уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям.
- Воспитание эстетических, нравственных и моральных качеств ребенка.
- Воспитание коммуникативных качеств ребёнка.

Из всего этого следует, что начинать работу надо с более близкого и знакомого ребенку, а затем переходить к более широким понятиям и явлениям. Например: что может быть ближе для ребенка, чем родная семья и родной дом? Но часто дети не могут даже назвать имя своих бабушек и дедушек. Поэтому начинать работу надо с семьи ребенка. Итак, **первый блок** можно назвать «Чей я?». Начинать работу можно с составления плакатов, фотогазет, книжек о своей семье, с сочинения о своих предках, может быть о каких-то семейных реликвиях. Таким образом, в этом блоке происходит знакомство и изучение воспитанником своей семьи, причем происходит это дома, о прабабушках и прадедушках рассказывают мама и папа дома, а ребенок затем рассказывает это уже сам в детском саду. Затем переходим к более широкой теме «Моя малая родина»- это **второй блок**, в котором уже рассматривается и настоящее и прошлое города (села), т.е. его история. Детей знакомят с самыми значимыми местами города, публичными местами, чем – либо знаменитыми. Дети узнают о том, каким город (село) было раньше, какие были дома, какую одежду носили, как веселились и даже что ели и из какой посуды. **Третий блок** соответственно будет называться «Мой край родной и нет его прекрасней» в этом блоке рассматриваются и природные условия, география, флора и фауна, этнография живущего здесь народа, отличительные черты в народной одежде, обычаях, традициях. То, что в разных регионах национальная одежда отличается – общеизвестно, отличия могут быть и мелкими – мотив и стиль вышивки, а могут быть и значительными – дополнительные детали одежды, совершенно

другой образ каких-либо элементов и тд. Это может быть и архитектура: русское деревянное зодчество на севере и востоке отличается друг от друга.

После переходим к **четвертому блоку** «Моя родина – Россия». Этот блок посвящен народам населяющим страну, в рамках этого блока дети знакомятся с традициями и культурой других народов населяющих Россию. Народов, живущих в России, очень много, и культура этих народов сильно отличается друг от друга, но тут важно найти общее – нравственные и моральные правила поведения. У всех народов осуждается насилие, воровство, лень, злоязычие, зависть и тд. Вот на этом и надо сделать акцент. Это и есть те общечеловеческие принципы, знание и уважение которых позволяет воспитывать толерантность, терпимость и религиозную и этническую. Кроме того, это позволит ребенку практически ощутить величину и величие нашей страны, увидеть многообразие культур, религий, и наконец, многообразие животных и растений.



«Мы гордимся ими» - **пятый блок**, в котором дети знакомятся с самыми лучшими людьми нашей страны. Это могут быть и великие полководцы (Александр Невский, Суворов, Кутузов, Ушаков, Нахимов, Жуков и др.) и политики (тот же Александр Невский, Петр I, наши президенты), писатели и поэты (Пушкин, Есенин, Л.Толстой, А. Толстой.), спортсмены (Яшин и Третьяк), космонавты (Ю. Гагарин и В. Терешкова) и еще много других людей на усмотрение педагога.

Во время реализации первого и второго блоков целесообразно накапливать экспонаты для мини – музея в детском саду и его оформление, переходя к четвертому блоку, и при осуществлении остальных блоков, накопленный материал поможет более глубокому усвоению информации.

В соответствии с этим необходимо выполнить следующие важные условия:

1. Повышение уровня самообразования педагогов занимающихся музейной педагогикой. Педагогидолжны обладать знаниями в самых разных областях: по истории, этнографии, религии, экологии, музееведению, разбираться в народном творчестве, промыслах и ремеслах. Здесь помогут и методические мероприятия, и изучение опыта работы других педагогов, работающих в ДОУ, и знания и опыт сотрудников музеев.

2. Создание предметно-пространственной среды.



3. Организация активного взаимодействия с семьями воспитанников. Мама и папа, бабушки и дедушки – это начальное звено соборного воспитания. Необходимо научить уважать и беречь семейные традиции, знать свою родословную, уважать старшее поколение. Старая истина

– нельзя вырастить патриота, если непатриотичны отец с матерью. У нас подобная ситуация не редкость. Ребенок в детском саду слышит одно, а дома – совсем другое, следовательно, он попадает в кольцо в кольцо противоречий, найти выход из которого самостоятельно не может. Необходимо активно привлекать и вовлекать родителей в процесс воспитания детей, выполняя какую-либо работу, скажем, по проекту. У таких родителей волей не волей просыпаются еще не осознанное чувство уважения к своим предкам, своему городу (селу), развить же это чувство можно только последующей работой, нетрадиционными родительскими собраниями, участием и в праздниках, и в походах, и в соревнованиях и тп. Работа с семьей воспитанников так же может осуществляться через семинары этнографической направленности, через работу родительского клуба. Такая работа требует серьезного осмысления нетрадиционных форм и подходов, иначе усилия педагогов окажутся напрасными.

Предметно-пространственная среда.

Ранее мы воспользовалась термином «этнография»и это не случайно, поскольку изучение культуры своего народа на начальном этапе

становления личности очень важно для дальнейшего воспитания чувств патриотизма и толерантности. Что опять-таки очень важно в современном мире. Народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, самосознания нации, выражением философских, нравственных и эстетических взглядов и идеалов. Как показывает опыт работы: у современного ребенка нет выраженного ощущения этнической принадлежности. Традиционную культуру своего народа дети воспринимают как чужую. Общеизвестно, что без прошлого нет будущего, именно поэтому необходимо формировать еще в дошкольном учреждении этнографическую осведомленность, что в дальнейшем, и приведет к этнографической самоидентификации ребенка.

Далеко не у каждого детского сада есть возможность проводить экскурсии и занятия в музее. Наш детский сад находится в селе, и музея в полном смысле этого слова у нас нет. Поэтому, начиная работу по данному направлению, необходимо было начать с организации предметно-пространственной среды, т.е. в нашем случае с создания мини – музея в детском саду. Это позволило компактно и наглядно организовать предметно-пространственную среду. Что относится к понятию «предметно-пространственная среда»? Согласно «Концепции дошкольного воспитания» можно сказать, что это такое предметное наполнение, организация которого повлияет на развитие ребенка наиболее эффективно, т.е. непременное условие ее создания должно опираться на личностное взаимодействие между детьми. В построении предметно-пространственной среды необходимо учитывать следующие моменты:

- Активная творческая деятельность ребенка дошкольного возраста. Это позволит ребенку стать «творцом» предметно-пространственной среды, принять непосредственное участие в этнографической деятельности. **Для осуществления этого педагогу необходимо**

- ❖ Включать в среду максимальное количество этнографических предметов, игровых средств и изображений разного значения

❖ Систематически предоставлять детям время для игровой, предметной, познавательной деятельности носящей этнографический оттенок.

❖ Поддерживать у детей интерес к предметам народной культуры, формировать представления об их назначении, качествах и свойствах.

❖ Предоставлять каждому ребенку возможность свободно пользоваться игрушками, предметами и материалами по собственному усмотрению.

❖ Позволить каждому ребенку участвовать в этнографических праздниках и развлечениях в качестве организаторов и участников.

❖ Организовать обучение в разных формах, это позволит детям овладеть знаниями и навыками в области этнокультуры – азы народных промыслов, ремесел, песен и танцев и тд.

- Гибкое зонирование, т.е. вариативность в соответствии с решаемой педагогом задачей. Это возможность быстро перестроить интерьер под выставку, «русскую избу», мастерскую и тд.

- Разнообразие и вариативность. Имеется в виду подбор наглядности: предметы, изображения, иллюстрации, изделия, позволяющие получить необходимую информацию о культуре, о своеобразии народного творчества и многообразии материалов из которого их делали , кроме того, позволит ребенку воспринимать информацию разными способами – из чего сделан, как сделан, как устроен внутри, сделать такой же самому.

И последнее, наполнение предметно-пространственной среды артефактами. Это значит, оформление в национальном стиле, украшение предметами,отражающими национальное своеобразие, это могут быть и посуда, и мебель, и народные игрушки, и скатерти, и одежда, это не обязательно подлинные старые вещи, это может быть и искусственно созданные предметы, но передающие национальный народный колорит.

Важно вовлечь детей в окружающее социокультурное пространство, что дает возможность познакомить детей с работой учреждений культуры и

искусства, приобщить ребенка к миру общечеловеческих ценностей, к истории, сформировать художественный вкус. Для этого очень важно познакомить ребенка с музеем так, чтобы ему захотелось побывать там еще раз, почувствовать себя не просто посетителем, а участником какого-либо события, почувствовать свою сопричастность к тому, что он видит в музее. Введение ребенка в мир искусства, формирование у него художественной культуры, понимание языка в искусстве – эти и другие задачи должны решать воспитатели и педагоги детских садов.

Заключение.

И в заключении два соображения общего характера по всей теме в целом. Уже доказано исключительная органичность русской культурной традиции и эффективность ее в воспитании и образовании детей. Но думается, что в основной части такие достоинства свойственны не только русской, но и другим народным культурам России. Лишь бы такой подход реализовался не формально, лишь бы народные костюмы и обряды не заслоняли собой традиционные для каждого народа нравственные законы семьи и общества, навыки различения добра и зла, лишь бы стремление к красоте не выражалось в самолюбовании. Одним словом, лишь бы народная культура впитывалась ребенком в своей здоровой основе. Именно поэтому я старалась работать не только с детьми в детском саду, но и активизировать работу родителей, бабушек и дедушек, особенно с ними. Вся эта работа непроста и трудоемка. Особенно в части душевных сил. Но все окупается, когда видишь наших детей - их развитие, но без зазнайства; их активность, но без хамства, их умение ладить в коллективе и, по большому счету, различные проявления их любви к своей Родине.

На сегодня можно с уверенностью сказать, что к нам возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, обрядам, художественным промыслам, декоративно-

прикладному искусству, в которых народ оставил все ценное, что было в прошлом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Шаламова Е. И. Организационно- методическая работа в ДОУ по реализации задач патриотического воспитания детей. – СПб.:Дошкольная педагогика, №4, 2009.
2. Железнова А. И. Вечер досуга в подготовительной к школе группе «Поверья русского народа». - СПб.: Дошкольная педагогика, №6, 2009.
3. Поштарева Р.И. Использование народных сказок в образовательном процессе. – М.: Дошкольное воспитание,.
4. Жигалова М. П. Предметно – пространственная среда в ДОУ. – М.: Дошкольное воспитание, №4, 2009.
5. Градусова Н. А. Секреты музейной педагогики. - М.: Дошкольное воспитание, №6, 2009.
6. Чебан А. В. Народная педагогика – основа нравственного воспитания. – М.: Ребенок в детском саду, №6, 2007.
7. Молящева И. К. Этнографическая осведомленность ребенка. – М.: Ребенок в детском саду, №