

Кудрявцева Светлана Николаевна

учитель изобразительного искусства и черчения

Частное образовательное учреждение

«Школа «РИД»

г. Санкт-Петербург

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Экология культуры – неожиданное, на первый взгляд, сочетание слов. Тем не менее, сохранение традиций народного искусства, создание гармонии в своем творчестве и вокруг себя являются важными задачами в воспитании школьников. Человек с древних времен стремился в своей жизни к подражанию природе и гармонизации, таким образом, своих взаимоотношений с ней. В Древней Греции «ремесло» и «искусство» обозначалось одним словом, и не было принципиального разделения искусства и природы. Поэтому искусство изначально экологично, поскольку в его основе лежит природа – наш общий дом. Художественное творчество существовало по законам гармонии и целостности мироощущения. При создании новых конструкций и форм, не существовавших в природе ранее, человек по-прежнему стремился воплотить в них те же вечные понятия истины, добра, красоты. В середине 19-го века в связи с ростом промышленного производства, отчуждением человека от продуктов его труда, появлением суррогатных материалов и загрязнением окружающей среды появилось новое понятие – экология культуры, как способ гармонизации отношения между человеком, техникой и природой. В 20-м веке мир изменился еще больше благодаря развитию науки и техники. Возникла техносфера, а вместе с ней и иллюзия ее самодостаточности и «независимости» от природы. Понятие экология культуры стало еще более актуальным.

Целью разработки является сохранение и развитие традиционных промыслов как части экологического искусства. Культуре в целом присуща экологичность, и она является основой экологического движения. Сейчас наблюдается возврат к неразрывным связям с природой всех областей культуры, в том числе и искусства. Например, природные материалы все шире используются не только в быту, но и в художественном творчестве.

Для подготовки к взрослой жизни необходимо формировать личность ребенка, передать ему знания, умения, способность воспринимать мир и творчески к нему относиться. Появление виртуального (а, точнее, суррогатного) мира, мнимая легкость достижения абстрактных целей мешает современному ребенку постичь ценности реального мира. Чтобы избежать полного вытеснения реальности, способности замечать и создавать что-то прекрасное, важно знакомить детей с лучшими примерами художественной культуры. Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство занимают важное место в этом ряду. Общедоступность преподавания в школе основ многих видов декоративного искусства обусловлена их простотой и привлекательностью.

Специфика методической разработки

Как хорошо известно, традиционные промыслы, являющиеся немногими островками творчества и не потерявшие связь с природой, занимают особое место в экологическом искусстве. Это сокровищница вековых традиций, опыта и мудрости, почерпнутых из законов природы и красоты. Изменение среды обитания, условий жизни и информационной среды, к сожалению, делают многие виды и техники декоративного искусства интересными только в качестве музейных экспонатов. Пропадает желание творить в этом направлении. Поэтому важно найти в них новое звучание, применение и место в жизни. Дизайн, как новая форма утилитарно-эстетической деятельности, проникает в сферы народного и декоративно-прикладного искусства, демонстрируя примеры расширения границ прекрасного. Новое звучание старых традиций, обогащение их дос-

тижениями современных технологий позволяет сохранить их как бесценный опыт человечества и развивать дальше для обогащения культуры.

Особенности применения методической разработки

Бисероплетение – это искусство соединения бусинок разного цвета, формы и размера, для создания оригинальных изделий. Также бисером можно украшать одежду и различные предметы.

Через украшения человек выражал своё понимание мира. В разных временных отрезках и географических точках планеты, бисер выполнял различные функции. Например, бисер мог являться оберегом. На Руси жемчужное шитье известно еще с 10-го века для отделки церковных облачений, одежды, украшений. С середины 18-го века в народном костюме наряду с жемчугом стали использовать и бисер с очень сходными приемами работы. Большой расцвет увлечения бисером мир испытал в конце 19-го и начале 20-го веков

Сейчас происходит новый виток увлечения бисероплетением. Этот вид творчества практически утратил свое сакральное и ритуальное значение. Известные кутюрье включают в свои коллекции расшитую бисером одежду. Лучшие художественные традиции древнего мастерства продолжают жить в современных работах. Существенное удешевление и технологичность производства бисера сделало его доступным для всех желающих.

Удачным способом увлечь детей интересным и полезным делом является «Кружок бисероплетения». Занятия должны быть организованы в соответствии с возрастом и возможностями учащихся. Очень важно правильно подобрать материал (бисер, соединительная проволока, схемы работы), чтобы освоение этой непростой техники происходило плавно и доступно. Программа направлена на получение начальных навыков бисероплетения. Изготовление небольших поделок – самый подходящий материал для таких занятий. Время обучения не имеет жестких границ, т.к. оно зависит от возраста учеников и их возможностей. Весь материал разбит на этапы, каждый из которых может длиться от недели до месяца при занятиях раз в неделю.

Этапы применения методической разработки

На первом этапе обучения ученики начальной школы работают с крупным бисером и знакомятся с простейшими схемами плетения. Они создают бусы, браслеты, подвески, основанные на нанизывании бисера различной формы на основу [1]. Это позволяет им легко справиться с работой и заинтересоваться бисероплетением, как видом творчества. (Рис. 3.1)

На втором этапе обучения ученики создают по схемам плоскостные поделки (цветы, зверюшки и т.п.). Осваиваются новые приемы работы с бисером. Задания, рассчитанные на выполнение в течение одного занятия, позволяют довести работу до конца [2]. В результате дети счастливы, потому что у них получается, они стараются освоить более сложные схемы поделок. (Рис. 3.2)

Третий этап обучения закрепляет у детей навыки бисероплетения, которые они используют в более сложных работах. Поделки (птицы, рыбы, сказочные герои и др.) плетутся по более трудным схемам. Это позволяет делать усложненные изделия из бисера. При выполнении крупных изделий преподавателю необходимо разбивать работу на этапы, а также весьма важен тщательный подбор бисера и схем. (Рис. 3.3)

Четвертый этап обучения предполагает освоение объемного плетения из бисера. Для таких работ используется мелкий бисер. Пройдя «начальную» школу бисероплетения, ученики с легкостью справляются с такой работой [3]. В процессе плетения дети продолжают знакомиться с новыми, более сложными приемами плетения. (Рис. 3.4)

На заключительном этапе обучения школьники выполняют самостоятельные учебные дизайн-проекты. (Рис. 3.5). Они знакомятся с профессиональными видами плетения из бисера (вышивание, ткачество) (Рис. 3.6), учатся самостоятельно составлять схемы плетения и пользоваться справочной литературой. Лучшие работы участвуют в престижных конкурсах и выставках (Рис. 3.7). Такая деятельность повышает личную самооценку учащихся и их желание создавать новые интересные работы.

Создавая прекрасное, человек творит устойчивое, вызывающее положительные эмоции, т. е. гармоничное. В этом экологическое значение искусства как модели преобразования природы, при этом красота представляет собой существенный эстетический аспект. Повышение интереса к традиционным промыслам, их истории и географии позволяет в непростых условиях современной жизни приобщать детей к лучшим образцам народного творчества и сближению с природой.

Список использованных источников

- [1] Ю.В. Гадаева «Бисероплетение» Спб «КОРОНА принт» 1999
- [2] Е. Фадеева «Простые поделки из бисера» М «Айрис принт» 2008
- [3] Л. Катио «Фигурки из бисера» М «Контэнт» 2010

Приложение



Рис. 3.1 Первый этап Рис. 3.2 Второй этап Рис. 3.3 Третий этап



Рис. 3.4 Четвертый этап Рис. 3.5 Дизайн-проект



Рис. 3.6 Ткачество Рис. 3.7 Награждение победительницы городского конкурса