

Беган Марина Александровна

учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №6»

Сахалинская область, г. Корсаков

## КОНСПЕКТ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ТЕМЕ «ДРЕВНИЕ СОБОРЫ»

**4 класс**

**Тип урока:** урок новых знаний

**Цели:**

- формировать представления об изучаемом предмете;
- продолжать знакомить с учебником, его особенностью, материалами и инструментами;
- создать условия для развития интереса к истории создания соборов Москвы.

**Планируемые результаты:**

Предметные: расширяют свои представления об истории искусства России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усвоят суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись»; познакомятся с работами известных художников, изображавших древние храмы Москвы.

Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.

**Личностные:** имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Москвы.

**Методы и формы обучения:**

Объяснительно-иллюстративный; индивидуальная, фронтальная.

**Основные понятия и термины:**

Изобразительное искусство, живопись, графика, образ, цвет, тон, композиция.

**Образовательные ресурсы:**

Интернет-ресурсы: <http://www.ustsarschool.ucoz.ru>, [www.piter.fm](http://www.piter.fm),  
<http://ru.wikipedia.org>, [www.zvon.ru](http://www.zvon.ru)

**Наглядно-демонстрационный материал:**

Мультимедийный ряд: презентация «Древние соборы Москвы», репродукция картины А.М. Васнецова «Московский Кремль».

Работы учащихся 4 класса.

Музыкальный ряд: Звон Духовской церкви Троице-Сергиевой Лавры, исп. игумен Михей (Тимофей); песня «Малиновый звон», сл. А. Поперечного, муз. А. Морозова, исп. Н. Гнатюк.

**Оборудование:**

Доска, компьютер, мультимедийный проектор. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, мелки, цветные карандаши, стаканчик-непроливайка, салфетка, листы бумаги.

Структура урока:

Деятельность учителя:	Деятельность учащихся:
<p><b>1. Самоопределение к деятельности.</b>  <i>Проверяет готовность учащихся к уроку.</i>  <i>Музыкальный фон: Звон Духовской церкви Троице-Сергиевой Лавры, исп. игумен Михей (Тимофей).</i>  <i>Читает стихотворение.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН</b></p> <p>Музыка над городом плывет          Радостно, торжественно, красиво...          Колокольный звон...Какая сила!          Чистый звук, что за душу берет.</p> <p>Звон плывет, взмывая в облака,          Он как свет: прозрачный и хрустальный .          И парит над миром чудо, тайна,          Возродившись к жизни на века.</p> <p style="text-align: right;">Т. Лаврова</p> <p><b>2. Актуализация знаний . постановка учебной задачи.</b></p> <p>-Какую сейчас музыку мы с вами слышали?          - Скажите, где можно услышать колокольный звон?          - Правильно. Сегодня мы поговорим о древнерусских соборах, их истории.</p> <p><b>3. Открытие новых знаний</b>  <i>Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы по теме «Древнерусские соборы».</i>  <i>Просмотр мультимедийной презентации «Древнерусские соборы».</i>          - Первые храмы на Руси начали строить с принятием христианства. Внешний вид православного храма напоминал богатыря, стоявшего на страже: прочные стены, небольшие щелевидные оконца, напоминавшие бойницы, шлемовидный купол. Церкви имели в Древней Руси не только культовое, но и большое</p>	<p>Получив целевую установку, слушают учителя, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к стихотворению и колокольному звону.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Слушают учителя, отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, анализируют.</p>

общественное значение. Церковные здания возводились из дерева, камня и кирпича.  
 - Что же представляют собой древнерусские храмы? Каждый из них имеет простую форму, близкую к кубу. Завершением служат купольные главы. Число их может быть различным: одна глава – в честь Иисуса Христа, три главы – в честь Святой Троицы, пять – в честь Иисуса Христа и четырех евангелистов, а семь – число церковных таинств.

Храм – здание, в котором происходят религиозные обряды. Храм – это модель Вселенной, ориентированная по сторонам света.

Собор – крупный храм, где богослужение совершает священнослужитель высокого сана.

Колокольня – сооружение для подвески колоколов, стоящее отдельно от храма или являющееся его частью.

Колокольни часто имели значение дозорных башен, а также высотных композиционных центров в ансамблях кремлей, монастырей.

- Рассмотрите изображения древнерусских соборов в Москве. Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на них? Много площадей в Москве, но всем им прабабушка – Соборная площадь в Кремле. Площадь окружают три величавых собора – Успенский, Благовещенский и Архангельский и возвышается колокольня Ивана Великого. У собора - свой облик и назначение.

Московский князь Иван III призвал из Италии Аристотеля Фиораванти. Итальянский архитектор и военный инженер получил от князя почетный заказ: соорудить главный храм государства – Успенский.

Выполняя заказ, Фиораванти поставил в Москве храм, похожий на Владимирский, но еще более торжественный и величавый.

По соседству с Успенским стоит нарядный Благовещенский собор – домовая церковь великого князя. В этом соборе работали великие художники, и среди них художник Андрей Рублев.

Был закончен в начале XVI в. и Архангельский

Ответы учащихся

собор – самый пышный из всех кремлевских соборов, украшенный белокаменными раковинами и резными пирамидами. Он напоминал сказочный заморский дворец. Строил собор – усыпальницу московских князей итальянский архитектор Алевиз Новый.

**4. Реклаксация**

**5. Творческая практическая деятельность**

*Изображение древнерусского храма или собора.  
Музыкальный фон: песня «Малиновый звон», сл. А. Поперечного, муз. А. Морозова, исп. Н. Гнатюк.*

- Приступайте к выполнению работы по плану:
- 1. Подумайте, какое расположение листа – вертикальное или горизонтальное – нужно использовать для вашей работы.
- 2. Начинайте рисунок с разметки уровня горизонта.
- 3. Размещайте на дальнем плане объекты мельче и бледнее, на ближнем плане – крупнее и четче.
- 4. Завершающий этап – выполните работу в цвете.

**6. Итог урока. Рефлексия.**

*Выставка работ учащихся, анализ и эстетическая оценка.*

- Что нового узнали вы на уроке?
- рассмотрите выполненные вами работы и подумайте, все ли у нас получилось.
- Удалось ли нам изобразить древнерусский собор?
- Вы довольны своей работой.

*Читает стихотворение.*

РОССИЯ

Здесь теплое поле наполнено рожью,  
Здесь плещутся зори в ладонях лугов.  
Сюда златокрылые ангелы Божьи  
По лучикам света сошли с облаков.

И землю водою святой оросили,

Выполняют упражнения.

Составляют план работы.  
Рисуют красками.

Рассматривают выставку,  
оценивают работу свою и одноклассников.

<p>И синий простор осенили крестом. И нет у нас Родины, кроме России – Здесь мама, здесь храм, здесь отеческий дом. П. Синявский</p>	
--	--