

Ашуркова Елена Ростиславовна

педагог дополнительного образования

Ушакова Ольга Александровна

педагог-организатор

Холод Лилия Александровна

педагог-организатор

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дворец творчества детей и молодежи

г. Воронеж

## КОНЦЕРТ-ЛЕКЦИЯ

### «ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТАМИ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»

**Ведущий:** Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на первом концерте детской филармонии. Ребята, сегодня наша встреча необыкновенная, волшебная. Мы с вами отправимся в путешествие. Посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь, передайте частичку своего хорошего настроения другому. Вы любите путешествовать? А куда мы сегодня отправимся, вы узнаете, посмотрев видеофрагмент.

*Видеофрагмент м/ф «Гора самоцветов»*

Кто догадался, куда мы отправляемся? Правильно в сказку. А вот сказку, которую мы вам сегодня хотим рассказать, вы не найдете ни в одной книге. И называется она « Как Петрушка в царстве Музыки побывал». Эта сказка поможет нам познакомиться или лучше узнать музыкальные инструменты, с помощью которых наша русская культура приобрела свой неповторимый колорит. А поможет нам в этом сказочный герой. А вот и он.

*Появляется Петрушка*

**Петрушка:** Здравствуйте, ребята! Шел я долго по дебрям дремучим да по дорогам нехоженым, торопился, рассказать вам про волшебное царство-государство. Царство то было не простое, а волшебное. И название ему было

– Музыка. Давным-давно жила была в этом царстве-государстве большая да дружная семья. Большой род Андреевых. А главой того рода был Василий Васильевич Андреев. Ведь именно он собрал по деревням и селам трещотки да свистульки, да и еще много чего в одну большую семью. И стала эта семья называться оркестр. Оркестр народных инструментов.

*Пьеса в исполнении оркестра*

**Петрушка:** Ребята, а вот вам и первый вопрос. Может вы уже знаете какие-то инструменты народного оркестра? Давайте я вам помогу немного. Загадку отгадаете – инструмент узнаете. Ну а я уж после про него расскажу.

**Петрушка:**

Ой, звенит она, звенит, всех игрою веселит

А всего-то три струны ей для музыки нужны,

Кто такая, отгадай-ка! Это наша... (*балалайка*)

Правильно! Балалайка! Так вот давайте я про нее байку расскажу!

Жила-была, красна девица на виду у честного народа. Болтунья, пустозвонка – говорили одни. Людям от неё радость и потеха – говорили другие. Жила она, припеваючи, да пританцовываючи. Дружбу водила с людьми веселыми - в хороводах да гуляньях. И все бы так и шло, да появилась у нее соперница счастливая, заморская – гитара семиструнная. И стали люди потихоньку забывать хохотунью нашу. Все больше по душе им приходилась гитара задумчивая.

Была бы сказка грустная, кабы конец хороший не вышел. Появился наш добрый молодец Василий Васильевич Андреев. Приметил он нашу девицу и полюбил ее любовью великой. Пришел он к мастеру, умельцу столичному. Сшей, говорит, платье новое, нарядное да по старому образцу - треугольное. И голос укрепи. И стала наша девица с тех пор верной спутницей Василия Васильевича да знаменитой на весь мир. Звенит её голос по белу свету, русскую песню славит.

Звучание балалайки отличается тонкостью и сразу же заряжает своим оптимизмом. Благодаря этому звучание балалайки легко узнаваемо из тысячи других инструментов. Это один из инструментов, ставших, наряду с гармонью и жалейкой, музыкальным символом русского народа.

*Пьеса на балалайке*

**Петрушка:** Служба её главная в оркестре или ансамбле русских народных инструментов вместе с другом любезным. А друг- то не один. Он всегда неразлучен со своим братцем кровным да сестрицей родной. А ну-ка, ребята, давайте еще парочку загадок отгадаем!

У него рубашка в складку, любит он плясать вприсядку,

Он и пляшет и поёт - если в руки попадет.

Сорок пуговиц на нём с перламутровым огнем

Весельчак и буйан, голосистый мой....(*баян*)

А вот и сестрица красавица!

В руки ты ее возьмешь, то растянешь, то сожмешь,

Звонкая, нарядная, русская, двухрядная

Заиграет - только тронь! Как её зовут.....(*гармонь*)

А давайте, отгадаем, кто же брат баяна?

Он по виду - брат баяну. Где веселье там и он.

Я подсказывать не стану, всем знаком....(*аккордеон*)

Сестрица их, гармонь, - старшая в семье их кнопочной.

В России гармоника создавалась народными умельцами мастеров. Первыми на Руси стали изготавливать гармошки тульские мастера. Их первые тульские гармошки были всего с одним рядом кнопок на правой и левой руке (однорядки). Средний братец - баян – также родом он из старинного города Тулы, славного всяческими ремеслами. Баян - один из наиболее совершенных из существующих в настоящее время хроматических гармоник. Впервые название "баян" встречается в афишах и рекламах, начиная с 1891 года. До этого времени подобный инструмент назывался гармоника. Баян своим

появлением обязан талантливому русскому мастеру - конструктору Петру Стерлигову.

Сделал популярным этот инструмент выдающийся музыкант - гармонист Яков Федорович Орланский - Титаренко. Мастер и виртуоз назвали инструмент в честь легендарного русского музыканта, сказителя и певца Бояна — «баяном». Было это в 1907 году. С той поры и существует на Руси баян — инструмент ныне настолько популярный, что нет нужды говорить о том, как он выглядит.

*Исполняется пьеса на баяне*

**Петрушка:** Вот ребята, какая семья получается! Так ведь то друзья балалайки были. А у неё брат с сестрой имеются! Давайте дальше отгадывать загадки и узнавать кто же они! Начнем с сестрицы!

Играет, а не гитара, деревянная, а не скрипка,  
круглая, а не барабан, три струны, а не балалайка (*домра*).  
Домра, как забытая царица, что жила когда-то на Руси,  
Балалайки младшая сестрица, звуком ладным в голубой выси,  
Разносила на потеху миру в скоморошьих озорных руках  
Складных песен звонкую сатиру в старых сказках, баснях и стихах.

Домра сестрица родная потешницы балалайки, да помощница во всем. Домра же на Руси сразу попала в гущу народной жизни. Она стала инструментом общедоступным, демократическим. Легкость и малая величина инструмента, его звонкость (играли на домре всегда плектром — косточкой или перышком), богатые художественные и технические возможности — все это особенно пришлось по душе вездесущим скоморохам. «Рад скомрах о своих домрах», — гласит старая пословица. Домра в те времена звучала всюду: на крестьянских и царских дворах, в часы веселья и в минуты грусти.

*Исполняется пьеса на домре*

**Петрушка:** А сейчас давайте попробуем отгадать, кто же братом балалайки является.

На чём в гостях, вдали от дома,  
Играл Садко царю морскому?  
Тот музыкальный инструмент  
Сломал он, улучив момент (*гусли*).

Первые достоверные упоминания об употреблении русских гуслей встречаются в византийских источниках V века. На гуслих играли герои эпоса: Садко, Добрыня Никитич, Боян. Судьба этого инструмента надолго связалась с народной песенной и эпической традицией. Мастера-умельцы столетиями передавали секреты изготовления гуслей. Гусельные наигрыши были любимы народом и царями.

*Видеофрагмент игры на гусях*

**Петрушка:** Это основные инструменты семьи той музыкальной. А ведь у них помощников целый отряд! Дудочки, посвистели, сопелки и пищалки, свистульки и свирельки. Как заиграют - диву даешься, будто в лес волшебный попал, да слушаешь пение птиц дивных невиданных!

**Петрушка:** На самом деле инструментов в том царстве-государстве столько, что все в одной сказке и не поместятся!

**Петрушка:** Не устали пока? Потому что и на этом моя сказка пока не кончается.

Живет в том дивном царстве – государстве рядом с семьей большой да дружной один барин заморский и важный. А важный, потому что может весь оркестр заменить. Барин тот Роялем зовется или фортепиано. Род его из далекой Италии к нам пришел. Скрестились в том роду три рода музыкальных: Струнные, Клавишные и Ударные. А его прямой предшественник, можно сказать отец, Клавесином звался. Я его когда увидел - удивительная картина открылась передо мною! Деревянные молоточки ведут какую-то игру с металлическими струнами. Их очень много - и молоточков, и струн. Мгновенными, как укол, ударами молоточки касаются струн и так же внезапно, словно в испуге, отскакивают обратно. Кажется, будто они хотят застать

струны врасплох, появляясь в самых неожиданных местах- то поодиночке, то группами. И струны рокочат от бешеных наскоков молоточков, и плачут, будто задетые за живое, и нежно поют под ласковыми прикосновениями. И смеются, и ликуют, и негодуют, и печалются, и вздыхают. Почему только вся эта увлекательная игра зовется Фортепиано?

*Исполняется пьеса на фортепиано*

**Петрушка:** А теперь, ребята, у меня к вам вопрос. А вы бы хотели в той стране волшебной побывать? А ведь мы можем это сделать! Это же волшебное царство, музыкальное, а значит с помощью музыки туда можно всегда попасть!

Тогда мы сейчас устроим свой оркестр! И ведь необязательно сразу пробовать играть на балалайке или баяне. Мы же знаем, сколько у них помощников разных!

*Раздает свирельки, бубен, ложки, трещотки и т. п.*

*Оркестр вместе с детьми исполняет русскую народную песню*

*«Светит месяц»*

**Петрушка:** Вот и подошла к концу наша необычная сказка. Надеюсь, ребята, вам было интересно!

Всем спасибо за вниманье,

За задор, за громкий смех.

Говорим всем «До свиданья!»

До счастливых новых встреч!