

Соловьева Марина Александровна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №21

Костромская область, г. Шарья

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

«АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (1823-1886) – ОСНОВАТЕЛЬ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА»

УМК под редакцией В.Я. Коровиной, учебник: В.И. Коровин. Литература. 10 класс. Часть 1.– М., «Просвещение», 2012

Технология: проблемного обучения

Цель: понимание его роли в развитии русского национального театра

Задачи: 1) образовательная: познакомиться с этапами творчества драматурга, воспоминаниями современников;

2) деятельностные: развивать умение работать с информацией, навыки изучающего чтения, монологическую речь, способности к мыслительной и творческой деятельности; формировать потребности анализировать, сопоставлять, обобщать;

3) воспитательная: воспитывать любознательность, уважительное отношение к мнению других, понимание взаимосвязи разных видов искусств.

Планируемые результаты:

Предметные:

1) знание особенностей личности и этапов творчества драматурга ;

2) умение дать оценку роли А.Н. Островского в развитии русского национального театра;

3) понимание связи литературы и других видов искусства;

Метапредметные:

1) формирование навыка работы с различными источниками информации;

- 2) умение перерабатывать полученную информацию;
- 3) формирование алгоритма работы в группе;
- 4) взаимодействие с окружающими людьми в процессе совместного выполнения задачи, участия в обсуждении;
- 5) умение работать с программами Microsoft Word и PowerPoint;
- 6) способность свободно, правильно излагать свои мысли.

Личностные:

- 1) уважительное отношение к личности драматурга;
- 2) стремление к речевому самосовершенствованию, творчеству;
- 3) пополнение словарного запаса;
- 4) способность к самооценке, самоанализу;
- 5) стремление к успешности.

Оборудование: ПК/ноутбук учителя с выходом в Интернет, 2 ноутбука для учащихся, флеш-накопители; мультимедийный проектор, акустические колонки.

Оформление:

1. На доске тема урока, эпитафия:

Что я сделал для русской драматической литературы, это
оценится впоследствии.

А.Н. Островский (1882)

Моя задача – служить русскому драматическому
искусству. Другие искусства имеют школы, академии,
высокое покровительство, меценатов. У русского
драматического искусства один только я. Я – все: и
академия, и меценат, и заслуга.

А.Н. Островский «Автобиографические записки»

(1884)

2. На экране слайд с портретом кисти Перова

Технологическая карта урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный Использование презентации	Приветствие, озвучивание темы урока	Записывают дату, тему урока
2. Актуализация	– С творчеством А.Н. Островского вы уже знакомы. Какие произведения изучены вами? – Какие герои вам запомнились? Чем? – Каким вам видится их создатель?:	Участие в беседе
3. Создание учебного затруднения и определение способов его преодоления. Выход в Интернет, просмотр фильма «Василий Перов. Портрет А. Островского» (проект «Третьяковская галерея. История одного шедевра» http://www.youtube.com/playlist?list=PLBB2F2982DA5AC41E	<u>Обращение к эпитафиям:</u> –Были ли у Островского мотивы, чтобы утверждать подобное? В таком случае вы сможете ответить на этот вопрос в конце урока (<u>записать</u>). Что нам помогло бы дать обоснованный ответ? Я предлагаю обратиться к портрету драматурга кисти Василия Перова (на слайде). –Что вы можете сказать об этом человеке по портрету? –Литература и другие виды искусства неразрывно связаны. Небольшой фильм об истории создания этого портрета и о самом драматурге поможет вам найти материал к ответу. В тетрадях фиксируйте ту информацию, которая вам пригодится.	Аргументированное высказывание предположений Запись вопроса Участие в общей аналитической беседе Просмотр ролика, конспектирование.
4. Деятельностный этап. Работа в группах Использование ноутбуков (создание таблиц в Word или на	<ul style="list-style-type: none"> • Выдает задание, инструктирует: –Вы работаете по группам в течение 15 минут (по 2-3 минуты на ответы). Сразу же распределите роли в группе: кто чем будет заниматься, координатор группы в конце урока сдаст мне оценочный лист. • Координация работы групп. 	Работа в группах: <ul style="list-style-type: none"> •определение координатора группы; •распределение заданий; •изучающее чтение,

<p>слайде презентации PowerPoint), флеш-накопителей (сохранение результата работы, перенесение на ПК учителя с целью демонстрации классу)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • занесение данных в электронную таблицу; • ответы на вопросы, • сохранение данных на флеш-накопителях, перенесение на ПК учителя.
<p>5.Итоговый этап. Презентация результатов работы группы с демонстрацией таблиц в Word или на слайде презентации PowerPoint</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждение учащихся к диалогу • Перед выступление третьей группы комментируем: <ul style="list-style-type: none"> – За свою почти сорокалетнюю жизнь в искусстве А. Н. Островский встречался со многими людьми. Гоголь, Некрасов, Чернышевский, Герцен, Тургенев, Добролюбов, Л. Толстой, Салтыков-Щедрин, Писемский... Композиторы - Чайковский, Ипполитов-Иванов, Серов... Длинная вереница актеров от великого Щепкина и Прова Садовского до безвестного провинциального актера на вторые и третьи роли... Были и друзья среди них, были и идейные противники, были и просто недоброхоты. И каждый оставил свой след в жизни великого драматурга, и сам Александр Николаевич в жизни каждого из них прошел заметным, а то и замечательным явлением. Многие из них оставили свои воспоминания о встречах с А. Н. Островским. <p>Конечно, не все воспоминания равноценны. Некоторые мемуаристы весьма обстоятельны и касаются целого периода жизни А. Н. Островского (С. В. Максимов, И. Ф. Горбунов) или какой-то стороны его деятельности (Н. А. Кропачев), другие стремятся запечатлеть лишь отдельный факт биографии драматурга, какую-то поразившую черту его характера, запомнившееся высказывание... И, конечно, не всегда мемуаристы соблюдают меру объективности. И все-таки собранные воедино воспоминания</p>	<p>Публичное представление результатов работы группы, участники других групп задают ребятам из первой вопросы. Общий вывод – ответ на проблемный вопрос</p>

<p>Использование презентации (окончание)</p>	<p>ярко воссоздают обстановку в литературном и артистическом мире сороковых - восьмидесятых годов прошлого века, воссоздают жизнь А. Н. Островского с ее многочисленными творческими, общественными и личными связями, помогают нам проникнуть в его писательскую лабораторию... Живое слово современника запечатлело для нас и образ самого драматурга - человека огромного ума, таланта, обаяния...</p> <p>Третья группа работала с отрывком из воспоминаний близкого друга А.Я. Панаевой. Их выводы о драматурге мы сейчас услышим. Не забывайте задавать вопросы!</p> <p>–Итак, я думаю, все сегодня убедились, что у А.Н.Островского были основания для такого утверждения. Почти 50 пьес он отдал театру, 46 из них были поставлены при жизни драматурга. Они заняли прочное место в репертуаре многих театров. «Нет ни дня в году, чтобы в 5-6 театрах не шла моя пьеса», - писал А.Н.Островский в 1871 году.</p> <p>Надо отметить, что около 30 пьес драматурга были экранизированы в 20 веке.</p> <p>Кроме того, два театра в России носят имя драматурга, а 2003 году к 180-летию со дня рождения Островского была выпущена памятная медаль.</p> <p>О связи Островского и Костромского края мы будем говорить на уроке литературы родного края, который состоится в следующую пятницу (домашнее задания к нему вы уже получили).</p>	
<p>8. Рефлексия</p>	<p>Предлагает создать синквейн об А.Н. Островском с учетом полученных на уроке знаний и эмоций</p>	<p>Создание синквейна</p>
<p>9. Домашнее задание</p> <p>Выход в Интернет электронный дневник</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдача д/з: 1. читать драму А.Н. Островского «Гроза», составить вопросы к тексту; 2. индивидуальное задание (по желанию): сообщение об истории создания драмы • Напоминание, что д/з уже выложено классу и в электронном дневнике (http://dnevnik.ru) 	<p>Запись д/з,</p>

Приложения к уроку

Приложение 1. Задания для групп

Группа 1. Работа с учебником

Основные этапы творческого пути А.Н. Островского

Задание.

1. Прочитайте материал на стр. 104,108-112, на ноутбуке создайте и заполните таблицу, охарактеризовав второй творческий период драматурга (по образцу первого периода).

Дата	Период	Краткая характеристика (особенности) творческого периода
1847-1851	Первые опыты в прозе и в драматургии. Лучшая пьеса «Банкрот» («Свои люди – сочтемся»)	Комедии раннего периода нацелены на то, чтобы с «зеркальной» объективностью отобразить современные нравы, высмеяв то, что свидетельствует о духовном оскудении и о начинающей осознавать свои «мучения» живой душе. Автор занимает при этом позицию наблюдателя, художника-бытописателя.

2. Ответьте на вопрос 1 на стр. 133

Группа 2. Работа с учебником

Основные этапы творческого пути А.Н. Островского

Задание.

- Прочитайте материал на стр. 104, 112, 125-128, на ноутбуке создайте и заполните таблицу, охарактеризовав третий и четвертый творческие периоды драматурга (по образцу первого периода).

№	Дата	Период	Краткая характеристика (особенности) творческого периода
1	1847-1851	Первые опыты в прозе и в драматургии. Лучшая пьеса «Банкрот» («Свои люди – сочтемся»)	Комедии раннего периода нацелены на то, чтобы с «зеркальной» объективностью отобразить современные нравы, высмеяв то, что свидетельствует о духовном оскудении и о начинающей осознавать свои «мучения» живой

			душе. Автор занимает при этом позицию наблюдателя, художника-бытописателя.
2			
3			
4			

Группа 3. Работа с раздаточным материалом¹

«А.Н. Островский в воспоминаниях современников»

Задание.

Прочитайте отрывок из воспоминаний В.Я. Панаевой об А.Н. Островском, письменно тезисно ответьте на вопрос:

- Какие новые качества личности драматурга открылись вам после прочтения?
- Свой ответ аргументируйте (устно).

А. Я. Панаева (Головачева)²

ИЗ "ВОСПОМИНАНИЙ"

<Отрывок>

О появлении комедии Островского "Свои люди - сочтемся!" много было разговоров в кружке. Некрасов чрезвычайно заинтересовался автором и хлопотал познакомиться с Островским и пригласить его в сотрудники "Современника".

Не помню, через посредство кого произошло знакомство Островского с кружком "Современника", но очень хорошо помню обед, на котором в первый раз присутствовал Островский и на который были приглашены все сотрудники "Современника".

Островский первый раз явился в кружке с актером И. Ф. Горбуновым, тогда только поступившим на императорскую сцену на самые маленькие роли.

¹ Материал из книги А.Н. Островский в воспоминаниях современников (М.: Художественная литература, 1966) взял в электронном виде с сайта a4format.ru@gmail.com (виртуальной библиотеки по предмету «Литература», предназначенной в помощь школьникам и учителям).

² Евдокия Яковлевна Панаева — русская писательница и мемуаристка, жена известного литератора И. И. Панаева

Впрочем, и впоследствии в каждый свой приезд из Москвы Островский постоянно являлся в сопровождении Горбунова.

Обед, данный для Островского, был очень оживлен, потому что Горбунов потешал всех своими рассказами. Островский любовно улыбался на рассказчика, как любящий отец на своего сына, а Горбунов благоговел перед Островским, и это благоговение было самое искреннее.

Я никогда не слыхала от Островского каких-нибудь рассказов о частной жизни литераторов. Хотя Островский и жил в Москве, но это не помешало любителям распространять слухи о его частной жизни: будто он пьет беспросыпу и толстая деревенская баба командует над ним.

Когда рассказчику заметили, что Островский, кроме белого вина, ничего не пил за обедом, то на это следовало объяснение, что Островский, приезжая в Петербург, боится выпить рюмку водки, потому что тогда он уж запьет запоем. Но, кроме слухов о его частной жизни, появились и другие.

Раз прибегает в редакцию литератор, известный вестовщик всяких новостей, и, совершенно как в "Ревизоре" Добчинский, захлебываясь, передает, что "Свои люди - сочтемся!" принадлежат одному пропившемуся кутиле, купеческому сыну, который принес рукопись Островскому исправить, а Островский, исправив ее, присвоил себе. Когда стали стыдить литературного Добчинского в распространении нелепой новости, то он клялся, что это достоверно, что его знакомый москвич знает этого кутилу купеческого сынка, который сам ему жаловался на Островского в утайке его рукописи.

Очень смешно мне было видеть, когда литературный Добчинский присутствовал при чтении второй комедии Островского и восторгался новой его пьесой, забыв уже, что усердно распространял нелепейшие слухи о присвоении им чужой рукописи.

Островский читал свои пьесы с удивительным мастерством: каждое лицо в пьесе - мужское или женское - рельефно выделялось, и, слушая его чтение, казалось, что перед слушателями разыгрывают свои роли отличные артисты.

Много было неприятностей и хлопот Островскому, чтобы добиться постановки первой своей комедии на сцену, но потом каждая его новая пьеса, поставленная на Александрийской сцене, составляла событие как для артистов, так и для публики, а также для дирекции, потому что сборы были всегда полные.

Островский, когда ставились его пьесы на сцену, приезжал из Москвы и много возился с артистами, чтобы они хорошенько вникали в свои роли. Островский чуть не до слез умилялся, если артист или артистка старались исполнить его указание. К Мартынову он чувствовал какое-то боготворение. Островский был исключением из драматургов по своей снисходительности к артистам. Он никогда не бранил их, как другие, но еще защищал, если при нем осуждали игру какого-нибудь из артистов.

- Нет, он, право, не так плох, как вы говорите! - останавливал Островский строгого критика. - Он употребил все старание, но что делать, если у него мало сценического таланта. <...>

Островский приехал в Петербург летом хлопотать о постановке своей комедии на Александрийской сцене, а в это время уже готовилась Крымская война.

За обедом присутствующие только и говорили, что о войне.

Островский не принимал никакого участия в жарких спорах о предстоящей войне, и когда Тургенев заметил ему, - неужели его не интересует такой животрепещущий вопрос, как война, то Островский отвечал:

- В данный момент меня более всего интересует - позволит ли здешняя дирекция поставить мне на сцену мою комедию.

Все ахнули, а Тургенев заметил с многозначительной улыбкой:

- Странно, я не ожидал такого в вас равнодушия к России!

- Что тут для вас странного? Я думаю, что если бы и вы находились в моем положении, то также интересовались бы участием своего произведения: я пишу для сцены, и, если мне не разрешат ставить на сцену свои пьесы, я буду самым несчастнейшим человеком на свете.

Когда Островский и другие гости разъехались и остались самые близкие, Тургенев разразился негодованием на Островского:

- Нет, каков наш купеческий Шекспир?! У него чертовское самомнение! И с каким гонором он возвестил о том, что постановка на сцену его комедии важнее для России, чем предстоящая война. Я давно заметил его пренебрежительную улыбочку, с какой он на нас всех смотрит. "Какое вы все ничтожество перед моим великим талантом!"

- Полно, Тургенев, - остановил его Некрасов, - ты когда расходишься, то удержи тебе нет! В тебе две крайности - или ты слишком строго, или чересчур снисходительно относишься к людям; а насчет авторского самолюбия, то у кого из нас его нет? Островский только откровеннее других.

- Я, брат, при встрече с каждым субъектом делаю ему психический анализ и не ошибаюсь в диагнозе, - ответил Тургенев.

Некрасов улыбнулся, да и другие также, потому что было множество фактов, как Тургенев самых пошлых и бездарных личностей превозносил до небес, а потом сам называл их пошляками и дрянцой...