

Сергушова Людмила Николаевна

учитель истории

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Шелеховский лицей»

Иркутская область, г.Шелехов

ПОЕЗДКА В ПРОШЛОЕ. СССР В 30-Е ГОДЫ. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЫ

Цель урока: дать возможность лицеистам на время почувствовать себя участником тех событий, сопереживать людям, попавшим в трагическое, сложное время. Познакомить с поэмой А.Ахматовой «Реквием».

Оформление урока: плакаты 30-х годов, фотографии, музыка, распечатки документов, слайды, текст поэмы.

Урок начинается с бравурной музыки «Марша энтузиастов», «Взвейтесь кострами», одновременно на экране высвечиваются слайды: стройки первых пятилеток, плакаты, призывающие к досрочному выполнению пятилетних планов, фотографии пионеров, комсомольцев, Сталина. Постепенно веселая музыка становится тише. Слышатся звуки «Реквиема» Моцарта. Ученик читает «Реквием» А.Ахматовой.

Учитель истории: чувствуете ли вы, как меняется настроение, от веселого, радужного в начале, до печального, даже трагического. Такой у нас сегодня урок. Его тема «Поездка в прошлое. СССР в 30-е годы». По историческим меркам это время совсем недалеко от нас, каких-нибудь 70 лет, но кажется, что это далекое прошлое. В традициях нашей страны идеализировать прошлое. Но прошлое мстит тем, кто его забывает.

Прежде чем мы отправимся в 30-е годы, попробуем вспомнить, что мы о них знаем.

На заранее розданных листочках учащиеся пишут свое видение данного времени. Читаем. Делаем вывод. Многие упоминают культурную революцию,

индустриализацию, коллективизацию, нагнетание страха, как государственную необходимость, говорят также о том, что даже в столь сложные времена многие остаются порядочными людьми.

Итак, отправляемся в прошлое. На экране: вся страна - огромная стройка. Успехи колоссальные (перечисляем наиболее значимые стройки первых пятилеток). Кажется, вся страна в едином порыве строит светлое будущее... и поет песни.

На столах разложены документы, тексты песен. Читаем призывы передовиков социалистического труда следовать их примеру. То же самое делают авторы песен. Жить стало радостнее, жить стало веселее. Так сказал товарищ Сталин.

Но какова цена этих успехов?! Поруганное сельское хозяйство. Слайды. Документы.

Колхозники уже не крестьяне, они потеряли право распоряжаться результатами своего труда. Пожалуй, они и были первыми, кто проложил дорогу в архипелаг ГУЛаг. Спецпереселенцы – дешевая рабочая сила. Именно они строят железную дорогу на месте древнего моря, разделявшего когда – то Европу и Азию. Ученик рассказывает о строительстве дороги Салехард-Игарка.

Апогей террора пришелся на 1937-1938 годы. Во всех регионах создавались специальные полигоны для стремительного уничтожения и захоронения огромного количества людей. Приводятся примеры. Один из них, В Приморье заключенных вывозили в Охотское море, связывали, привязывали к ногам груз и сбрасывали за борт.

Учащийся рассказывает об одной из жертв террора Е. Керсновской. Показывает слайды, эта женщина оставила свои воспоминания в картинках.

Можно считать это насилием над обществом? Да. Но почему оно терпело? Для этих целей существовала целая система изменения сознания. Недаром Ленин считал важнейшими для нас искусствами – кино и цирк. Они

проникали даже в самые далекие уголки нашей страны. Литература в этой культурной революции играла немаловажную роль.

Учитель литературы. В год великого перелома – 1929г. В письме к драматургу В. Билль-Белоцерковскому И.В. Сталин ясно дал понять, что определение «советское» и «несоветское» превращаются отныне в идеологическую оценку и перестают защищать многообразие в литературе. И.В. Сталин писал: «вернее всего было бы оперировать в художественной литературе понятиями классового порядка, или даже понятиями «советская, антисоветская, революционная-антиреволюционная», а в качестве примера «непролетарской макулатуры» называет произведения М. Булгакова, его пьесы «Бег» и «Багровый остров».

Эти указания получили свое закрепление в 1934 г. на I съезде советских писателей. Съезд принял устав Союза советских писателей, в котором в качестве «основного метода советской художественной литературы» был провозглашен социалистический реализм. Социалистический реализм, говорилось в уставе, «требует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения действительности должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма».

В 1929г. В.В. Маяковский пишет «Разговор о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка» где есть строки: «... неважный мокр уют, сидят впотьмах рабочие, подмокший хлеб жуют». Рефреном повторяются слова: «через 4 года здесь будет город-сад».

Неистовый восторг первостроителей и энтузиастов в эти годы водил не только пером В.В. Маяковского и пролетарских поэтов. В утопию верили многие (особенно А. Платонов в его ранней публицистике). В этой вере сливались 2 духовные струи, бьющие из самой глубины русской души: стремление к сказочному всемогуществу, к победе добра над злом. И

характерная для русской этики утверждение приоритета надличностных ценностей. (Вспомните основное произведение соц. реализма, роман А. Фадеева «Разгром»).

Сложность писательского положения состояла и в том, что давление шло не только «сверху», но и «снизу». Дело в том, что подлинно культурный, самый духовно зрелый слой народа (интеллигенция, духовенство, дворянство, предприниматели-«буржуи») был уничтожен. В культуру входили миллионы людей, которые всё воспринимали заново и к сложному языку культуры были не готовы. Литературе и всей «советской» культуре был продиктован новый властный «социальный заказ самой массы». И это был заказ на упрощение. Своей уверенностью в светлом будущем, постоянной жизнерадостностью советская литература оказалась поистине спасительной для массы людей, которые иначе и не пережили бы потрясения и испытания «пятилеток и чисток, коллективизации и раскулачивания, разоблачения врагов народа, ударничества и т.д.». Массам людей нужен был постоянно действующий словесный «наркотик», система успокоительных, отвлекающих и пропагандистских воздействий. Таким допингом и стала «настоящая советская литература», особенно «массовая песня».

М. Шолохов писал: «мы пишем по указке своего сердца, а сердце наше принадлежит партии. М. Горький в 1929г. конкретизировал свое требование насчет «героя наших книг»: «в изображении трудовых процессов лирика у всех звучит фальшиво, - это потому, что труд никогда не лиричен».

Конечно, далеко не все писатели и критики разделяли эту позицию. Но наступало время – в стране уже шли первые политические процессы, - когда доводы разума, здравого смысла теряли свою силу. Лирико-романтические произведения попросту перестали печатать. Такая же судьба ожидала писателей, не пожелавших следовать в фарватере официальных идеологических требований. Они – А. Ахматова, М. Булгаков, А. Платонов, О. Мандельштам и

др. – оказались в своеобразной внутренней эмиграции, в андеграунде, как стали говорить 50 лет спустя.

Возвращаемся в современность, перед учениками документы. Анализ документов позволяет окончательно сформировать понимание такого понятия как тоталитарный режим. Политический режим – это отношения людей с государственной властью и отношения между людьми по поводу государственной власти.

Тоталитарный режим появился в XX веке и характеризуется следующими предпосылками. Ученики из полученной на уроке информации стараются выделить особенности тоталитарного режима и записать в тетрадях.

Тоталитарный режим.

- Политическое господство партии, возглавляемой вождем;
- единая идеология;
- подчинение государства партии;
- государство осуществляет полный контроль над политикой, экономикой, культурой и бытом;
- командно – административная экономика;
- насильственное навязывание населению общественных порядков;
- в руках партии и государства находятся СМИ, печать;
- в методах управления преобладают политическое и физическое насилие; репрессии;
- ликвидация оппозиции;
- стремление распространить идею коммунизма за пределы страны;
- унификация и примитивизация образования, его идеологическая направленность;
- формирование социалистической интеллигенции;
- утверждение метода социалистического реализма в литературе и искусстве;

- использование крупнейших достижений фундаментальной науки прежде всего в интересах ВПК, идеологизация научных исследований.

В качестве домашнего задания ученики должны написать эссе на тему: «Социалистический общественный идеал и его практическое воплощение в 20-30е годы».