

Насонова Людмила Александровна

учитель музыки

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей №4

г. Воронеж

ТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других

(Б. Астафьев)

Мир меняется от века к веку и то, что было правильно и действенно столетие назад, сейчас сдает свои позиции, уступая место современным явлениям. Так традиционный урок, построенный по принципу: «Делай как я – и все будет правильно», в нынешнем процессе обучения не работает, поскольку ребенок, поставленный в позицию современного ученика, посещающего школу, и аккуратно выполняющий предписания учителя и домашнее задание, не в состоянии справиться с новыми требованиями, выдвигаемыми жизнью, так как, прежде всего, он исполнитель, вооруженный суммой знаний. И системно-деятельностный подход в обучении призван помочь в воспитании именно человека деятельного: не только умеющего что-либо делать, но и понимающего, что он делает, для чего и как.

При использовании деятельностного подхода резко растёт эффективность обучения, т.к. содержание, рассказанное учителем, через пять минут будет наполовину забыто, а через неделю в памяти ребёнка останется лишь небольшая часть от этих знаний. Но если ученик приложил личные усилия к добыванию этого содержания, то оно станет его достоянием надолго. Задачей

обучения становится формирование способов действий, обеспечивающих результат учебной деятельности.

Деятельностный подход предполагает, что школьник в процессе обучения должен не выучить что-то, а научиться чему-то, т.е. осуществлять какую-либо деятельность: учебно-исследовательскую, поисково-конструкторскую, творческую и др. И именно последний из указанных принципов означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности. Слово «творчество» происходит от слова «творить» и в общеизвестном смысле это означает искать то, что не встречалось в прошлом опыте. Соответственно, и творческая, и познавательная деятельность учащихся есть их самостоятельный поиск и создание нового.

Над данной педагогической проблемой, связанной с творческим развитием личности, личностью ребенка, подростка, работали выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А. В. Луначарский, П. П. Блонский, С. Т. Шацкий, Б. Л. Яворский, Б. В. Астафьев, Н. Я. Брюсова. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе со «старейшинами» В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской, М. А. Румер, Г. Л. Рошалем, Н. И. Сац продолжали теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей и юношества, который способствует более эффективному развитию и обучению.

Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено в ней композитором (и, конечно, исполнителем), но и то, что под ее влиянием рождается в его душе, в его сознании, то есть то, что создает уже его собственное творческое воображение. Так, прослушанное произведение рождает в нем сложный сплав объективного содержания музыки и субъективного ее восприятия. К творчеству композитора и к творчеству исполнителя присоединяется новое творчество – творчество слушателя!

Современная система образования ориентирована на активизацию творческих качеств учащихся, которые активно формируются на занятиях эстетического цикла, в ходе изучения которых у детей развивается способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях между людьми.

По своей уникальной возможности вызывать в человеке творческую активность искусство, занимает первое место среди всех многообразных элементов, составляющих систему воспитания человека. Урок музыки, как процесс познания искусства, играет особую роль, поскольку творчество является его стержнем и влияет на развитие соответствующих способностей учащихся. Музыкальные занятия дают возможность наиболее полно раскрыть основные психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, интеллектуальную гибкость и т.д.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познать глубину душевных переживаний).

Д.Б. Богоявленская считает, что «творческие способности проявляются в умении продолжать мыслительную деятельность за пределами требуемого, за пределами решения задачи, которая ставится перед человеком». Именно поэтому в современной системе образования проблема развития творческих способностей детей на уроках музыки является достаточно актуальной. Одним из главных условий развития творческих способностей детей является систематичность и последовательность, возможная индивидуализация обучения в рамках всего класса, а также использование поисковых ситуаций на уроке, которые реализуются в тесном взаимодействии учителя и учеников. Содержание каждого компонента музыкального образования и воспитания на уроке должно взаимодополнять друг друга и находиться в единстве с содержанием других компонентов.

В то же время, вопрос творческого развития недостаточно полно находит свое практическое применение в рамках традиционного преподавания предмета

«Музыка» в общеобразовательной школе, оставаясь на уровне простого заучивания текстов песен и их исполнения в рамках учебного часа. Задача современного учителя – помочь ребенку понять себя и раскрыть его творческие навыки, которые бы привели к свободному оперированию музыкальными знаниями, а также способствовали активному, уверенному, увлеченному музицированию в самых различных формах.

Для развития креативного мышления школьников был разработан комплекс творческих заданий, которые внесут в простой и, порою, скучный урок новизну и вызовут собой должный интерес учащихся.

Первый блок заданий «**Музыкальная разминка**» направлен на развитие умений интегрировать, то есть связывать воедино, ассоциировать, классифицировать и обобщать информацию о музыкальном произведении, о жизни композитора и т.д., логически мыслить и выделять главное. В данном блок можно поместить следующие задания.

1. Мозговой штурм. Дается задание из 3-х данных учителем слов составить осмысленное предложение. (*Музыка, литература, композитор (Литературные сюжеты часто являются основой для композиторов, сочиняющих музыку).*)

2. Синквейн. Учащимся дается одно слово, к которому необходимо подобрать два прилагательных, три глагола, четыре связанных слова (предложение) и в конце одно обобщающее. Слова не должны повторяться или быть однокоренными. (*Оркестр – симфонический, камерный; играет, гастролирует, выступает; четыре группы музыкальных инструментов; коллектив.*)

3. Бег ассоциаций. После прослушивания и анализа произведения, дети по цепочке называют ассоциации, которые не должны повторяться. Слова записываются на доске. Усложнением задания может послужить мини-сочинение по прослушанному произведению, включающее в себя слова-ассоциации. Также возможен второй вариант работы, где происходит подбор

ассоциаций: с природой; с репродукцией; со стихотворениями или прозой; с жизненными ситуациями. *Примерный репертуар: П.И. Чайковский «Времена года. Ноябрь. Тройка»; Р. Вагнер «Полет валькирий».*

4. Письмо. Ученики прослушивают музыкальную композицию, а затем пишут письмо композитору, в котором описывают свои внутренние переживания и впечатление от прослушанной музыки. На другой стороне письма указывается адрес композитора (страна, город, в котором родился автор, улица и номер дома придумываются самостоятельно) и годы его жизни. *Примерный репертуар: И.С. Бах «Шутка»; Л. Бетховен «Сурок».*

5. Создание звуковых картин. Ученикам предлагается на основе некоторых музыкальных инструментов (ложек, бубнов, колокольчиков, тарелок, треугольников), а также некоторых материалов (целлофан, карандаши или палочки, листы бумаги и др.) озвучить карточки-открытки. Ребята должны правильно подобрать звучание картинки, а так же ее ритмического рисунка. *Примеры карточек: утро в деревне, ярмарка, запряженная тройка с бубенцами, колокольный звон, грозовые тучи (гром и дождь) и др.*

6. Инструментальное музицирование. Ученики прослушивают музыкальное произведение, затем вместе с учителем выбирают музыкальные инструменты, соответствующие стилю и образу произведения, а также находят прием исполнения. При прослушивании мелодии еще раз, включаются в ее звучание, играя на выбранных инструментах, создавая новое видение композиции. *Примерный репертуар: А. Филиппенко «Веселый музыкант»; М. Глинки «Арагонская охота»; И. Арсеева «Кузнец».*

Второй блок заданий – «**Слушая музыку**» – способствует развитию внимания и памяти учащихся, умению прислушаться к себе, к окружающему миру, умению «слушать» и «слышать» музыку. Здесь можно подобрать следующие задания.

1. Радужная гамма. После прослушивания и исполнения музыки ученики подбирают и составляют из красок цветовую гамму-колорит. Рисуют

этими красками радугу или орнамент, соответствующий характеру музыки. *Примерный репертуар: Н.А. Римский-Корсаков «Океан-море синее»; Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен».*

2. Я – художник. Ученикам предлагается представить, что музыка передает какое-либо состояние природы (осень, колышущаяся нива, шторм на море и др.), и изобразить красками пейзаж именно в том состоянии, которое, на их взгляд, передается музыкой. Учитель может направить школьников вопросами: какие цвета подойдут для грустной музыки? (Холодные, неяркие). Или же: какие цвета выразят жизнерадостную музыку? (Яркие и теплые). и т.п. *Примерный репертуар: П. Чайковский «Танец феи Драже»; Э. Григ «Утро»; М. Старокадомский, А. Барто «Любитель-рыболов».*

3. Я – поэт. Учащимся необходимо подобрать или сочинить самим небольшое стихотворение (четверостишие) на прослушанную музыку. *Примерный репертуар: Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»; Э. Григ «Шествие гномов».*

4. Я – скульптор. В данном задании школьникам необходимо вылепить из пластилина сдутой как мяч, может быть гладкой или колючей как иголки, может быть страшной или красивой (здесь дети сами выбирают, что именно вызывает у них страх и чувство прекрасного). *Примерный репертуар: В.А.Моцарт «Реквием» Ре минор; П. Чайковский «Времена года. Сентябрь».*

Третий блок заданий **«Музыкальная многогранность»** – развивал умственную гибкость учащихся, их поисковую и вербальную активность через умение переключаться с одного вида деятельности на другой; умение выразить в вербальной форме логику развития своей мысли; умение мобилизовать в нужный момент свое внимание и память. В ходе выполнения этого задания учащимся предлагалось построить взаимосвязи между словом, жестом и чувством, такие задания позволяли активно развивать ассоциативное мышление. В него были включены задания на тембровое, ритмическое, пластическое, мелодическое и вербальное фантазирование:

1. Словесный портрет. После прослушивания композиции школьники создают словесный портрет музыкального произведения, т.е. ученики, правильно подбирая слова, описывают действия, героев или же картину, созданную их воображением, в момент прослушивания музыки. Данное задание направлено не только на воображение учеников, но и на развитие связной речи. *Примерный репертуар: Г. Левкодимов «Красная шапочка и Серый волк».*

2. Я – сценарист. Задание выполняется группами учащихся, которым предлагается сочинить сказку к предложенной музыке. Придумать главного героя, второстепенных персонажей, название сказки, а также последовательность событий. *Примерный репертуар: П. Чайковский «Баба Яга»; С. Майкапар «Сказочка».*

2. Я – актер. Задание может выполняться индивидуально или группами учащихся, перед которыми стоит задача с помощью пластического интонирования, танцевальной импровизации, пантомимы и мимики изобразить персонажей музыкального произведения. *Примерный репертуар: Д. Кабалевский «Клоуны»; К. Сенс-Санса «Карнавал животных»; Р. Шуман «Смелый наездник».*

4. Я – композитор. Перед учащимися ставится задание сочинить музыку для репродукции, иллюстрации или просто картинки, предложенной учителем. Музыка может быть сыграна учащимся или пропета учеником и исполнена учителем. *Примеры репродукций: И. Айвазовский «Девятый вал»; В. Васнецов «Аленушка»; И.И Шишкин «Утро в сосновом бору».*

При выполнении таких творческих заданий дети учатся обращать внимание на оттенки своего настроения, передавать целые комплексы чувств и эмоций, вызванных жизненными обстоятельствами, музыкальными произведениями, услышанными на уроке, или другими факторами, создавать в воображении свою картину мира, импровизировать, формулировать и высказывать свою точку зрения, активизировать мышление и развивать устную речь. В результате использования системно-деятельностного метода в учебном

процессе повышается эмоциональный отклик учащихся на процесс познания, мотивация учебной деятельности, интерес к овладению новыми знаниями, умениями и практическому их применению.

И нужно полностью согласиться с Д. Кабалевским, который призывал специалистов учитывать, что музыка, как и другие виды искусства, воспитывает детей, вселяет в них любовь к жизни, к человеку, к природе, преобразует любовь к родине, чувство солидарности и дружбы с народами других стран, помогает им познавать мир.