

Максимова Татьяна Степановна

учитель английского языка

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 56

Кемеровская область, г. Новокузнецк

ТЕАТР КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Происходящие в обществе глубокие преобразования всех сторон материальной и духовной жизни поставили перед полной средней школой проблему подготовки качественно новых, высокообразованных, творчески мыслящих, компетентных людей, обладающих культурологическими знаниями, умениями и навыками, способного и готового психологически и функционально без дополнительной адаптации включаться в самостоятельную жизнь.

Новизна, экспериментальность и чрезвычайная общественная значимость решения данной задачи обуславливают необходимость прогнозирования конечных результатов деятельности гимназии. Ожидаемая результативность наиболее полно может быть выражена в модели гимназиста. Это модель - заказ и является ориентиром, которым руководствуются все участники учебно-воспитательного процесса нашей гимназии.

Выпускник должен обладать нужными знаниями, составляющими целостную картину мира, навыками и умениями осуществлять разные виды деятельности: учебную, трудовую, эстетическую - а также обладать современными ценностными ориентациями и опытом творческой деятельности, уметь пользоваться новыми информационными технологиями, быть готовым к межличностному и межкультурному сотрудничеству как внутри своей страны, так и на международном уровне.

Все это может быть достигнуто лишь *при лично-ориентированном подходе к образованию и воспитанию подрастающего поколения, когда*

учитываются потребности, возможности и склонности школьника, и он сам выступает наряду с учителем в качестве активного субъекта деятельности учения [1].

При определении целей, таким образом, обязательно учитываются личностные интересы школьников, их индивидуальные особенности, что создает предпосылки для большей результативности обучения и позволяет осуществлять дифференцированный и даже индивидуальный подход к обучающимся, ставит их в ситуацию выбора, побуждает к большей самостоятельности и активности.

Английский язык в настоящее время приобрел статус языка глобального общения. И я, как преподаватель этой дисциплины, вижу свою задачу в лингвосоциальной адаптации учащихся к современным условиям.

Таким образом, основной целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативных умений.

Но коммуникация, в свою очередь, нуждается в мотивации.

Понятно, что нельзя заставить человека свободно общаться на иностранном языке формальным способом.

Важно создать такие условия, чтобы общение стало необходимым, не для получения оценки, а просто потому, что для него коммуникация стала потребностью.

А для этого необходимо превратить каждого конкретного ученика из пассивного созерцателя в активного и творческого участника процесса [2].

Ролевая игра на уроках, является очень эффективным средством обучения, т.к. предполагает интенсивное общение между учащимися, учителем и учеником, способствуя формированию учебного сотрудничества и партнерства. Играя, школьники «погружаются» в разыгрываемую ситуацию, что помогает им преодолеть психологический барьер (стеснительность, неуверенность и т.д.), самоутвердиться.

Но отведенных на урок 40-ка минут для достижения поставленной цели

явно недостаточно. А осознание себя учеником в довольно жестких границах урочного пространства и страх перед получением негативной оценки препятствует его полной эмоциональной и психологической самореализации. Так возникла идея расширения рамок урочной деятельности и создания театрально-языкового социума. Иными словами наш театрально-языковой социум - это английский музыкальный театр, или театр миниатюр на английском языке «Рейнбоу».

Как правило, я преследую решение узкопредметных задач:

- совершенствование фонетических навыков;
- развитие навыков монологической и диалогической речи учащихся;
- расширение активного словаря учащихся благодаря освоению пассивного лексического материала;
- осознание учащимися сущности языковых явлений иной системы понятий;
- расширение знаний о культуре, истории, традициях, обычаях страны изучаемого языка.

Также решаются психолого-педагогические задачи:

- формирование эмоционально-оценочного отношения к миру;
- формирование и развитие творческих и артистических способностей учащихся;
- устранение личностных комплексов.

Основная цель деятельности театра - вызвать в учащихся *потребность* в общении на иностранном языке, развивать и совершенствовать способности, умения и навыки в овладеваемой ими иноязычной речевой деятельности.

Не менее важен учет воспитательного и образовательного компонентов. Это достигается в процессе и на основе практической деятельности учащихся по овладению иностранным языком, в данном случае, в процессе подготовки к театральным представлениям.

При отборе содержания важно предусмотреть такие материалы, которые

апеллируют к личному опыту учащихся, к их эмоциям, побуждают к выражению собственного мнения, оценки, что стимулирует формирование ценностных ориентаций.

Каковы же критерии тематического отбора пьес? Конечно, это темы гуманизма, патриотизма, любви к ближнему, дружбы и товарищества в коллективе, взаимоуважения и взаимопонимания в коллективе и семье, непримиримости к безнравственности, уважения к национальному достоинству других народов.

Для постановки спектаклей используем инсценировки русских, английских, французских сказок, забавных рассказов. В качестве аутентичного материала используем материалы газет, молодежных журналов, киножурнала «Ералаш». Желание поделиться прочитанным, новыми полученными знаниями вдохновляет учащихся и учителя к написанию сценариев, театральных проектов, которые охватывают каждого ученика, а не только «исключительно одаренных детей».

Важно чтобы все могли попробовать себя в новом жанре, убедиться в своих силах и почувствовать естественную среду для использования английского языка, что может быть более увлекательным? Особенно если и тема совпадают с возрастными интересами.

Фактор времени играет немалую роль, не более 20 минут (с учетом возраста театральной группы и аудитории). Представление должно расслаблять, снимать напряжение либо давать информацию к размышлению. Целесообразно приглашать аудиторию соответственно возрасту участников театральной группы. Тем самым обеспечивается примерно одинаковый уровень языковой подготовки, возрастных интересов и психологических особенностей.

Как правило, работа над спектаклем начинается с организационного занятия, на котором присутствуют все члены кружка. Учитель читает вслух текст сценария и задает несколько вопросов с целью проверки понимания содержания. Текст любой инсценировки обязательно включает небольшое

количество пассивной лексики, но это не мешает понять зрителям содержание пьесы. В то время как от членов кружка требуется хорошее усвоение всей лексики и ясного понимания своих реплик и реплик партнеров. Обязательно перед чтением учащиеся выписывают незнакомые слова и выражения, знакомятся с их значением. Таким образом, расширяется потенциальный словарный запас кружковцев.

Затем учащиеся вместе с учителем распределяют роли с учетом желания, возможностей, психологических особенностей, способностей ярко передать характер персонажа, роль которого он хотел бы исполнять. Все это позволяет создать для учащихся ситуацию успеха.

При работе с артистами большое внимание уделяю фонетической отработке материала, а также интонации, мимике, жестам. И только после тщательной отработки текста каждым исполнителем (в течение двух-трех недель индивидуальной работы с каждым артистом), даю задание ребятам выучить роль наизусть. Затем начинаются репетиции в помещении класса, а далее - на школьной сцене.

Также совместно с детьми обсуждаем декорации, костюмы, музыкальное оформление, принимаются во внимание предложения и идеи всех участников.

Чем больше выдумки, фантазии, импровизации, тем лучше.

Достаточно одного - двух выразительных предметов - шпага, корона, кресло и т.п., чтобы дать понять, где происходит действие и что за персонаж перед нами [2].

После 1,5 - 2-х месяцев усердной и слаженной работы всего творческого коллектива, ряда репетиций проводится первый просмотр спектакля. После чего увиденное обсуждается и корректируется. Затем начинается генеральная репетиция. Премьера проводится в торжественной обстановке, приглашаются учащиеся, учителя, родители.

Можно играть спектакли только на сцене, а можно целиком или частично переносить действие в зрительный зал. Причем зрители могут не только

наблюдать происходящее, но и оказаться активными участниками действия (в школьном спектакле это было бы даже предпочтительно) [2].

Наш театр миниатюр на английском языке «Рейнбоу» существует пятый год. За это время мы приняли участие в различных праздничных концертных программах, семинарах-практикумах, отчетных концертах, конкурсах и смотрах, а также в районных театрализованных представлениях. «В гостях у сказки» и городских фестивалях школьных театральных коллективов на иностранном языке «Глобус».

Практика показывает, что деятельность обучающихся в театральном кружке приносит огромную пользу. Значительной степени повышается интерес к изучению иностранного языка, развивается эстетический вкус, пробуждается творческая активность, воспитывается самостоятельность. А это, в свою очередь, положительно влияет на усвоение программного, и дополнительного материала. Сцена приучает детей к четкой речи, правильно оформленной фонетически и интонационно. А соприкосновение с искусством превращает занятие языком в кружке в яркое, увлекательное занятие.

Подготовка, постановка спектакля, подготовка декораций, костюмов, музыкальное оформление - все это помогает развивать чувство прекрасного, приобщать детей к доступному труду, расширять их кругозор, стать более общительными и уверенными в себе.

В свою очередь учитель получает психологический портрет своих учеников, что часто помогает ему в дальнейшей работе при обучении иностранному языку на уроках. Результаты всегда будут положительны, если постановки носят коммуникативный характер, если работа проходит в доброжелательной обстановке, учитываются интересы и пожелания обучающихся и если подход в обучении будет личностно-ориентированным.

Таким образом, личностно-ориентированный подход в обучении иностранного языка предполагает гибкость в определении целей, учитывает личностные интересы школьников их индивидуальные и возрастные

особенности и создает предпосылки для большей результативности обучения.

Список литературы

1. Бим И.Л. Личностно-ориентированный подход - основная стратегия обновления школы // Иностранные языки в школе. - 2002. - №2.
2. Трусова В.Р., Бегунов В.К. Школьный театр на английском языке: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1993.
3. В помощь школьному английскому театру / Автор-составитель Л.М. Шамаева. - Новокузнецк: ИПК, 2001. - 60с.