

Градулева Ирина Вадимовна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей-интернат №1»

г. Владимир

**ОПЫТ ИНТЕГРИРОВАННОГО АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «МОЛЕНИЕ ДАНИИЛА
ЗАТОЧНИКА»**

*Литература - это исповедь,
Под видом исповеди - проповедь,
Для тех, кто ненавидим, - отповедь,
Для всех, кого ты любишь, - заповедь.*

Л.И. Ошанин

В школьных программах для 10 класса фактически не отводятся часы на изучение произведений древнерусской литературы. Между тем обращение к литературным первоисточникам крайне важно для полноценного литературного образования школьников, для патриотического воспитания. Умение оценивать художественный текст с литературных и исторических позиций активизирует и логическое, и образное мышление учащихся.

Внимание к уникальному памятнику древнерусской литературы - «Молению Даниила Заточника» оправданно. Это произведение является не только историческим, но и литературным источником, а обращение к языку, к СЛОВУ, выявление его глубинного смысла дает возможность ответить на многие вопросы, которые и сегодня остаются не решенными историками и литературоведами.

Языковой анализ произведения будет убедителен только в том случае, если учащиеся сначала обратят внимание на жанровое своеобразие «Моления». В ранних редакциях произведение было обозначено как «слово», название звучало так: «Слово о мирских притчах и бытеевских вещех: подобно есть сему житие наше и како ся в нем льстим». Оно достаточно широко по объему и разносторонне по тематике. Этот жанр характерен более для XII века. Жанр «моления» более свойственен литературе начала XIII века, он имеет узко служебный характер и конкретную форму – непосредственное обращение, «мольбу» к князю. Важно подвести ребят к выводу, что анализируемое произведение – уникальное явление, не нивелированное жанром: там можно выделить и черты «слова», и черты «моления». Это, по-видимому, можно объяснить тем, что литература XIII века находилась в состоянии непрерывного развития, искала новые жанровые решения, которые подкреплялись и языковыми особенностями.

Сюжетная схема «Моления» предельно проста: человек, именующий себя Даниилом Заточником, пребывает в бедствии и нищете и обращается к князю с просьбой о милости, материальной помощи. Он раздумывает, как поправить свое положение, всякий раз приходя к выводу, что щедрость князя — единственный способ избавиться от нищеты.

Чтобы в полной мере оценить всю трагичность положения, в котором оказался герой, учащимся необходимо подробно проанализировать язык произведения. Привлекая внимание адресата своего послания, Заточник упоминает пословицы, притчи и афоризмы из русских (летописи, «Стословец» патриарха Геннадия, «Слово о злых женах») и переводных, преимущественно библейских, источников («Повесть об Акире Премудром», «Пчела», «Премудрость Иисуса, сына Сирахова», «Притчи», «Премудрость Соломона», «Песнь песней», книга Иова, Псалтирь, Евангелие). Из этого можно заключить, что автор был человеком очень образованным и начитанным. Примечательно и

то, что «разнесение ума», «многоглаголанье» - единственное достоинство, которое Даниил Заточник позволяет себе иметь, принижая себя перед князем.

На данном этапе анализа ребята неизменно обратятся к историческому аспекту произведения. Учёные предприняли много попыток определить социальное положение автора. Предполагают, что он был княжеским дружинником, холопом (Д.С. Лихачев, А.Н. Шапов), дворянином, что вполне возможно, потому что дворянин XII-XIII века находился в зависимости от князя (точка зрения Гуссова В.И., Буслаева Ф.И.).

Другие учёные считают, что Даниил не имел устойчивого социального положения или был древнерусским интеллигентом, принадлежащим к эксплуатируемым слоям общества. Оригинальную версию выдвинул С.Г. Пушик, который считает, что автор «Моления»- Владимир Ярославич, сын Ярослава Осмомысла. Это князь-изгой, при крещении получивший имя Даниила и заточенный в Боголюбский монастырь. Он потерял расположение отца и пытался вернуть его симпатию путем шуток.

Жанр моления исследователь А.С. Орлов определили как гномический, то есть требующий привлечения пословиц, притч, афоризмов (гномов). «Моление Даниила Заточника» соединяет в себе народные и книжные элементы. Одна из ярчайших его черт — цитирование, выполняющее самые разные функции: автор убеждает князя, по-скоморошески развлекает его, обращается от лица социальной среды, к которой он принадлежал. Переделывая цитаты, придавая им иной, часто противоположный смысл, Даниил Заточник вносит в своё творение пародийные, даже сатирические элементы.

Даниил Заточник обращается к народной мудрости: *«Ни птица во птицах сын; ни в зверех зверь еж; ни рыба в рыбах рак; ни скот в скотех коза; ни холоп в холопах, кто у холопа работает; ни муж в мужех, кто жены слушает»*, приводит пословицы, загадки, подчёркивая, что он выражает позицию низших слоёв населения.

Сам автор сочиняет ритмичные и даже рифмованные пословицы: *«Кому Боголюбово, а мне горе лютое; кому Белоозеро, а мне чернее смолы; кому Лаче озеро, а мне много плача исполнено, зане честь моя не прорасте в нем», «Лутче бы коему человеку изволи дом погрести, нежели злу жену в дом привести», «зла бо жена ни учения слушает, ни оцкерковника чтит, ни Бога ся боит, ни людей ся стыдит, но всех укоряет и всех осужает».*

Разнообразны и средства выразительности, используемые Даниилом Заточником. В древней литературе распространены, если можно так выразиться, «бродячие» приемы: метафоры, сравнения, символы, постоянные эпитеты. Например, рисуя перед князем свое убожество, Заточник пишет: *«помяни мя...каплями дождевыми, яко стрелами, пронизаема».* Подобная метафора есть в «Слове о полку Игореве»: «идти дождю стрелами». Этот образ заимствован из компилятивного хронографа, составленного из переводных исторических произведений: «идяху стрелы аки дождь». Даниил Заточник продолжает традицию, выстраивая известные образы в стройную систему, доказывающую его мысль. То же можно сказать и о метафорах (*«постави сосуд сердечный под потоком языка моего»*), сравнениях, которые носят характер параллелизма (*«Земля плод дает обилия, дрeвеса овощь; а ты нам, княже, богатство и славу»*).

Подводя итог анализу произведения, важно, чтоб учащиеся отметили, что «Моление Даниила Заточника» — уникальное произведение древнерусской литературы, замечательное глубиной и точностью выражения мысли, аргументируя которую, автор обращается к самым разным источникам. Выстраивая гномы в стройную образную систему, автор добивается удивительной убедительности и выразительности, которой позавидовал бы любой современный автор. «Моление» с полным основанием можно назвать не только историческим, но и лингвистическим памятником. Для далёких потомков удивительно богатая лексика «Моления» — бесценный образец

письменной речи, осмысление которого позволяет глубже понять не только характер эпохи, быта и нравов Древней Руси, составить представление о личности автора произведения. Изучая его, можно явственно «увидеть» язык, на котором говорили и писали много веков назад, язык, который можно назвать предтечей современной речевой культуры. Творчество древнего и загадочного автора Даниила Заточника – в полной мере и исповедь, и проповедь, и отповедь, и заповедь.