

Фирсова Елена Владимировна

учитель русского языка и литературы

Государственное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №2091

г. Москва

РАБОТА С ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

В современной школе новые ФГОС выдвигают особые требования к уровню подготовки выпускников, одним из которых является формирование коммуникативной компетенции. Беря во внимание, что коммуникативная компетенция – это способность к общению, адекватному целям, сферам и ситуациям общения, и реальная готовность к речевому воздействию и взаимопониманию, учителю следует обратить особое внимание на развитие основных видов речевой деятельности: чтение, говорение, письмо. А где же нам развивать эти навыки, как не на уроках литературы! Каждый учитель для развития речи учащихся использует на уроке иллюстрации к литературным произведениям, выполненные профессиональными художниками. Мои ученики рисуют иллюстрации сами. Литература – это один из видов искусства – искусство слова – почему бы ни интегрировать её с изобразительным искусством! Всем известно, что дети очень любят рисовать, и если такую работу вести планомерно, то не только в 5-ом, но и в 11-ом классе будет много необыкновенных творческих работ, которые создадут ученики, заинтересованные в глубоком изучении литературы.

Все задания, связанные с созданием иллюстраций, направлены на более глубокое понимание текста, на его эмоциональное восприятие и на развитие речи учащихся. Учитывая текстоцентричный подход к изучению литературы в школе (новые ФГОС ставят текст в центр урока), мы идём от чтения текста к восприятию художественного образа, а от него – к развитию речи учащихся.

Иногда встаёт вопрос: зачем мы вообще рисуем на уроках литературы и как это связано с развитием речи? Художественный образ лучше воспринимается в красках, они делают его более ярким, объёмным, запоминающимся. Создавая иллюстрацию к литературному произведению, мы передаём своё понимание текста сначала неосознанно (в красках), на уровне эмоций и ассоциаций, а потом одеваем всё это в слова. Мы говорим ученику: «Расскажи, что ты нарисовал! Почему именно так изобразил? В каком состоянии находится герой? О чём он думает сейчас? Что ты почувствовал во время чтения текста?». Иллюстрация обязательно должна сопровождаться комментариями, иначе это будет просто урок рисования.

В данной статье мне бы хотелось рассказать о том, что изобразить трудно, речь пойдёт о работе с иллюстрацией при изучении лирики в средней школе.

«Поэтическая палитра»

Этот приём мы можем применить на уроках литературы в 5,6,7 классах при изучении темы «Природа родного края в стихотворениях русских поэтов XIX – XX века», анализируя поэтический текст. Учащимся 5-6 классов предлагается фрагмент стихотворения и задание к нему. Например, фрагмент поэмы И.А.Бунина «Листопад»:

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой...*

Задание: составьте поэтическую палитру стихотворения и ответьте на вопрос: «Какое настроение передаёт поэт, используя цветопись?»

Учащиеся, изображая фигуры произвольной геометрической формы (кружки, квадратики и др.), закрашивают их в соответствующий тексту цвет. Получается настоящая палитра данного стихотворения.

- Лиловый
- Золотой
- Багряный
- Светлый
- Жёлтый
- Голубой

Когда перед нами лежит такая палитра, понятие «цветопись» не вызывает вопросов и трудностей. Так как настроение, состояние нарисовать сложно, мы составляем поэтическую палитру и по её цветовой гамме можем определить психологическое состояние и настроение не только лирического героя, но и автора.

В 7-8 классах можно пойти дальше и добавить сюда символику цвета. Эта увлекательная работа в процессе дальнейшего знакомства с лирикой позволит учащимся сделать очень интересные выводы.

В 9-11 классах при изучении монографических тем следует поработать над составлением поэтической палитры одного автора. Например, составить поэтическую палитру С.А.Есенина. Сначала ученики читают тексты стихотворений С.А.Есенина (много текстов!), делают из них выписки на карточки и распределяют по цветам.

Цвет – золотой (жёлтый)

- Отговорила *роща золотая...*
- Эх, ты, молодость, буйная
молодость! *Золотая сорвиголова!*
- Со снопом *волос твоих овсяных...*
- Только б нежно касаться руки

и волос твоих *цветом в осень...*

- *Золото* холодное луны...

- *Рыжий* месяц жеребёнком

запрягался в наши сани...

- Весной и солнцем на лугу

обвита *жёлтая* дорога...

-Всё равно остался я поэтом

Золотой бревенчатой избы...

Потом составляется цветовой синонимичный ряд.

Синонимичный ряд:золотой(*жёлтый, лимонный, рыжий, медный, цвет овса, цвет спелой ржи, цвет осени, свет луны*).

Затем выясняется смысловое значение цвета.

Смысловое значение цвета:

1.В прямом значении – указание на цвет и его оттенки.

2.В переносном значении – что-то очень важное, главное в жизни, дорогое, особенно ценное для автора или лирического героя.

Далее предлагаются задания ассоциативного, сравнительно-сопоставительного и проблемного характера, связанные с использованием цветописи.

■ **Задание №1: Объясните, как вы понимаете смысловое значение следующих строк.**

- Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневуюцветь...

- Словно яблони цвет, седина

У отца пролилась в бороде...

- Всё равно остался я поэтом

Золотой бревенчатой избы...

- Васильками сердце светится,

и горит в нём бирюза...

- Стережёт голубую Русь

Старый клён на одной ноге...

■ **Задание №2: Сравните два вечера. Объясните разницу в психологическом состоянии лирического героя.**

- О красном вечере задумалась дорога...

- В зелёный вечер под окном на рукаве своём повешусь...

■ **Задание №3: Почему счастье синее? Какова, на ваш взгляд, символика этого цвета в поэзии Есенина?**

- Сердце остыло, выцвели очи...

Синее счастье! Лунные ночи!

Таким образом, работая над составлением поэтической палитры, дети пополняют свой словарный запас, расширяют знания в области использования языковых художественных средств, получают возможность применять их в произведениях собственного сочинения, учатся выстраивать логические цепочки и проводить параллели, что способствует развитию не только речи, но и мышления учащихся.

«Каллиграммы»

Каллиграмма (идеограмма, фигурные стихи) – жанр в литературе и изобразительном искусстве, когда буквы или слова изображают то, что они значат. Этот вид искусства представляет собой некую смесь литературы, изобразительного искусства и логической игры-головоломки. Слово «*каллиграмма*» придумал французский поэт Гийом Аполлинер, который часть своих стихотворений выполнял в виде рисунков, составленных из слов и выражающих тему стихотворений. В 1918 году он выпустил сборник графических стихов, которые назвал придуманным им словом «Каллиграммы» (от «каллиграфия» и «идеограмма»). Слово вошло и в другие языки, включая русский. Известно, что некоторые русские поэты (Г.Державин, А.Сумароков, А.

Апухтин, В. Брюсов, А. Вознесенский и др.) увлекались каллиграммами. Несмотря на то, что история этого вида искусства насчитывает более двух тысяч лет (первые каллиграммы появились в древней Александрии около IV века до н. э., а в Древнем Китае искусство каллиграммы ценилось выше, чем искусство художника), до сих пор явление это мало изучено. Литераторы не уделяют им должного внимания потому, что «это вроде как рисунки, а не литература», а художники их не изучают потому, что «это вроде как стихи, а не живопись». Я предложила учащимся 11 класса попробовать себя в этом жанре. Они с радостью согласились. Правда, стихов мы не сочиняли, а работали на материале поэзии «серебряного века». Дети много читали, сами выбирали стихи, так как не все тексты подходят для заданного изображения. Сложность состоит в том, что довольно трудно найти и графически выразить связь между зрительным образом надписи и её содержанием, соблюсти соответствие стиля и смысла. Вот что у нас получилось. (См. приложение).

Каллиграмма – графическая загадка – стимулирует образное мышление учащихся, развивает наблюдательность и умение сосредоточиться, что способствует внимательному и вдумчивому прочтению текста. Но не стоит рассматривать каллиграмму лишь с литературной точки зрения, так как её значение намного шире и принадлежит не истории литературы, а скорее – истории человеческой мысли, поскольку она является неким связующим звеном между двумя видами письменности – восточной (иероглифической) и западной (буквенной). Каллиграмма акцентирует внимание учеников на целостном облике слова. Работая над созданием каллиграммы, мы не только развиваем различные виды речевой деятельности, но и формируем лингвистическую и культурологическую компетенции, выходя за рамки урока, что естественно, ведь литература – это искусство слова (словесное творчество), и чем это слово объёмнее, многомернее, многозначнее, тем оно интереснее.

Литература

- 1.Благая А. Фигурные стихотворения // журнал «Универсум».
- 2.Бунин И.А. Стихотворения. Повести. Рассказы. – М.: Дрофа, 2012.
- 3.Голов А. Наш вернисаж // журнал «Вестник образования», 2004.
- 4.Есенин С.А. Собрание сочинений в 2-х томах. – М.: Современник, 1990.
- 5.Лотман Ю.М. Графический образ поэзии // О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.
- 6.Сергеев П. Искусство каллиграммы // журнал «Аэрофлот».
7. Поэзия Серебряного века. – М.: Эксмо, 2010.

Приложение

КАЛЛИГРАММЫ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?

С. Есенин



Рисунок №1. Выполнила Матвеева Олеся, ученица 11 класса.

Мой светлый замок так велик,
Так недоступен и высок,
Что скоро листья повилик
Ковром заткут его порог...
М. Лохвицкая



Рисунок №2. Выполнила Боровлёва Юлия, ученица 11 класса.

И веют древними поверьями
Её упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука...

А. Блок



Рисунок №3. Выполнила Подойникова Екатерина, ученица 11 класса.