

Лысечко Ирина Анатольевна

преподаватель дисциплин филологического цикла

Государственное бюджетное образовательное учреждение Ростовской области

«Волгодонский педагогический колледж»

город Волгодонск Ростовской области

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ. ПРЕДМЕТ: ЛИТЕРАТУРА.

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: В.М.ШУКШИН. РАССКАЗЫ «ОДНИ», «ЧУДИК», «СРЕЗАЛ», «МИЛЬ ПАРДОН, МАДАМ». КОЛОРИТНОСТЬ И ЯРКОСТЬ ШУКШИНСКИХ ГЕРОЕВ - «ЧУДИКОВ»

Тип занятия: Занятие «открытия» новых знаний

Урок-исследование

Вид: занятие по приобретению практических занятий с включением частично самостоятельной деятельности студентов

ЦЕЛИ:

Деятельностная: формирование способности студентов основательно и сознательно следить за мыслями писателя, за логикой его образов, понимать произведение как художественное единство.

Образовательная: расширение умения понимать произведение как художественное единство.

Формирование УУД:

- **Личностные УУД:** способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности, мотивация учебной деятельности;

- **Регулятивные УУД:** оценивать результаты деятельности (своей – чужой), анализировать собственную работу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, определять цель учебной деятельности (этапа) в сотрудничестве с преподавателем;

- **Коммуникативные УУД:** определять цель учебной деятельности, слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию, с точностью и достаточной полнотой выражать свои мысли;

- **Познавательные УУД:** систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках, ориентироваться в тексте художественного произведения, находить нужную информацию, работать с разными по уровню заданиями, уметь составлять алгоритмы деятельности при решении проблемы

Планируемый Предметные:

Результат: Студенты должны стать внимательными, чуткими к художественной литературе читателями, чтобы они испытывали благотворное нравственное и общекультурное влияние художественных произведений, чтобы вырабатывали эстетический вкус; уметь понимать сущность данного вида искусства, его специфический язык.

Личностные: уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности, мотивация учебной деятельности

Метапредметные:

Уметь оценивать результаты деятельности (своей – чужой), анализировать собственную работу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, определять цель учебной деятельности (этапа) в сотрудничестве с учителем (Регулятивные УУД)

Уметь определять цель учебной деятельности, слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию. Уметь с точностью и достаточной полнотой выражать свои мысли (Коммуникативные УУД)

Уметь систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках, ориентироваться в тексте художественного произведения, находить нужную информацию, работать с разными по уровню заданиями, уметь составлять алгоритмы деятельности при решении проблемы (Познавательные УУД)

Основные понятия: герой – «чудик»; пародийность художественного языка

Внутрипредметные: творчество Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Распутин, Ф.Абрамов, Б.Можаев)

Межпредметные связи: кинодраматургия Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.)

Ресурсы: Тексты рассказов В.М.Шукшина

- **основные**

Распечатанные разноуровневые задания (карточки),

- **дополнительные**

презентация к занятию

Организация
пространства

Фронтальная работа, индивидуальная работа

Технологическая карта урока

Этап занятия	Действия преподавателя	Действия студентов	УУД
<p>I.Орг. момент</p> <p>Оглашение темы занятия</p> <p>Постановка целей</p>	<p>Он так же, как и вы, не знал, кем будет, но благодаря упорному труду дошёл до вершины своего творчества...</p> <p>Василий Макарович очень любил свое село, свою маленькую родину...</p> <p>Сегодня я попытаюсь рассказать вам о человеке – писателе, актере, режиссёре Василии Шукшине. Хочется, чтобы наша сегодняшняя встреча вызвала желание прочитать произведения Шукшина, увидеть его фильмы.</p> <p><i>Эпиграф к уроку:</i> <i>«Нам бы про душу не забыть.. Нам бы немножко добрее быть. Мы одни ,раз так уж случилось, живем на земле. Ну так будьте повнимательней к друг другу, подобрее».</i></p> <p><i>Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения также</i></p>	<p>Настраиваются на работу</p> <p>Записывают в тетрадь</p> <p>Записывают в тетрадь</p>	

<p>II. Работа по теме занятия</p>	<p><i>человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброта.</i> В.Шукшин</p>		
<p>1.Слово преподавателя (подготовка к восприятию)</p>	<p>Давайте подумаем, что хотел сказать нам этими словами В.М.Шукшин? Тема занятия: В.М.Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Занятие у нас сегодня необычное. Мы сегодня с вами проведём исследование рассказов В.М.Шукшина</p>	<p>Докладчики выступают, студенты группы делают письменные и устные рецензии</p>	
<p>2.Постановка проблемы занятия</p> <p>Работа с материалом</p>	<p>На занятии мы с вами будем формировать способности основательно и сознательно следить за мыслями писателя, за логикой его образов, понимать произведение как художественное единство; расширять умения понимать произведение как художественное</p>	<p>Запись в тетрадь</p>	

<p>Сообщение о родине писателя</p>	<p>единство. Одна из главных тем творчества В.М.Шукшина – тема подлинных и мнимых нравственных ценностей, тема правды и фальши в человеческих отношениях. Его идеалом было воспитание цельной, нравственно здоровой и духовно богатой личности. Мотив утверждения доброты в человеческих отношениях пронизывает все его творчество. Именно для нашего занятия мы выбрали рассказы «Одни», «Чудик», «Срезал». Готовясь к этому уроку, студенты подготовили сообщения:</p>	<p>Слушают, дают рецензию на ответ</p> <p><i>(в тетрадь)</i> <i>Василий Шукшин</i> Звук / образ Звук / образ Шелест/дом шепот /природа Шорох/кот журчание /лес Шуршание/печка</p> <p><i>(в тетрадь)</i> <i>-Олицетворение домашнего уюта, деревенского пейзажа, простоты.</i></p> <p><i>Студенты читают, отвечают на вопросы, ведут записи в тетрадях</i></p>	
<p>Аналитическая работа с текстом (коллективная) Комбинированное чтение и аналитическая работа</p>	<p>«Шукшин – писатель», «Шукшин – актер», «Шукшин – режиссер»</p> <p>Вы сейчас прослушаете сообщения и подготовитесь дать рецензию на выступление.</p> <p>Сегодня на занятии</p>	<p>Внешне Бронька Пупков — неудачник и пьяница. К работе в колхозе душа у него не лежит, а любит он бродить с городскими охотниками по тайге. Семейная жизнь у него не сложилась: он постоянно скандалит со своей женой — грубой, некрасивой, толстогубой бабой,</p>	

<p><i>Самостоятельная работа в группах</i></p>	<p>мы должны найти ответы на вопросы: Почему героев Шукшина критики называют «чудиками»? В чём колоритность и яркость шукшинских героев? <i>На фоне песни «Тихая река» учитель читает стихотворение "Разметалось..."</i> <i>Разметалось село в предгорьях, Где Катунь расплескалась светло, Знало вдоволь и лиха, и горя. Стародавнее это село.</i> <i>Край сибирский. Пейзаж неброский. Бьет в берег Катунь волна. Знает каждый в России, что Сrostки - Это родина Шукшина.</i> Студент рассказывает <i>- Первое впечатление о Василии Шукшине предлагаю высказать вам. (На доске запись: Василий Шукшин</i> <i>(Звук образ Звук образ)</i></p>	<p>ругающей его «лесным скотом». У Броньки есть сын-подросток, которого он любит и стесняется. Ещё герой любит подраться с деревенскими мужиками и поноситься с оглушительным треском по всей деревне на своём мопеде. Короче говоря, Бронька — несерьёзный и беспутный человек.</p> <p>В его поведении автор отмечает две странности-чуждинки. Во-первых, французская фраза «Миль пардон, мадам!», которую он непонятно где услышал и употребляет к месту и не к месту. Во-вторых, придуманная им история о покушении на Гитлера, которую он упорно рассказывает каждой партии городских охотников в последний вечер у костра. Эта история обнаруживает в Броньке самобытность и талантливость, так и не раскрывшиеся в повседневной жизни и в силу</p>	
--	---	--	--

<p>III. Рефлексия</p>	<p>Работа с материалом. -Какие образные и звуковые ассоциации у вас возникают при произношении имени и фамилии автора?</p> <p><i>(ответы студентов)</i></p> <p>Чтение рассказа «Миль пардон, мадам по частям», анализ по вопросам: В.И.Немирович-Данченко говорил, что в пьесах А.П.Чехова создаётся «подводное течение», то есть двойное представление (внешнее и сущностное) о каждом действующем лице. Этот же принцип использует Шукшин для раскрытия образа Броньки Пупкова.</p> <p>1.Прочитайте описание внешности главного героя рассказа.</p>	<p>обстоятельств, и по его собственной вине.</p>	
------------------------------	---	--	--

	<p>2.Что говорит автор о характере главного героя и его отношении к жизни?</p> <p>3.Где и в чём проявляется талант Броньки Пупкова?</p> <p>4. Какие две странности – чудинки отмечает автор в своём герое?</p> <p>5.Почему Бронька придумал историю</p>		
--	---	--	--

	<p>покушения на Гитлера и рассказывает её несмотря на насмешки окружающих?</p> <p>6. Как относятся к нему местные жители и почему? 7. Как сам Бронька Пупков объясняет причину своих неудач?</p> <p>I. Рассказ «Срезал»: - дайте речевую характеристику главному герою рассказа Глебу Капустину. - Почему рассказ называется «Срезал»? - Кого из героев рассказа можно назвать «чудиком» и за что?</p> <p>II. Рассказ «Одни»: - что вы можете сказать о жизни Антипа Калачикова? - докажите, что в Антипе была «душевная чуткость и доброта»; - за что Антона Калачикова можно назвать «чудиком»?</p> <p>III. Рассказ «Чудик»: - почему все окружающие считали главного героя рассказа «чудиком»?</p>		
--	---	--	--

	<p>- можно ли его назвать «маленьким человеком»? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст рассказа;</p> <p>- сравните шукшинского героя с «маленькими людьми» из известных вам произведений. Что у них общего, чем они отличаются друг от друга?</p> <p>Что общего между всеми героями В.М.Шукшина? Почему их называют «чудиками»? Как сам автор, на ваш взгляд, относится к своим героям и почему?</p>		
--	---	--	--