

Иванова Наталья Александровна

педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»

Шатурского муниципального района Московской области

Московская область, г. Шатура

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В КРУЖКАХ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Развитие навыков мелкой моторики в творческих объединениях, цели, задачи, формы, методы и приемы.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, т.к. развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Мелкая моторика рук также взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Начинать работу по развитию мелкой мускулатуры рук нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания.

И, конечно, в старшем дошкольном возрасте, младшем школьном возрасте, работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Что же представляет из себя «мелкая моторика» – одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка (М.М. Кольцова, Н.Н. Новикова, Н.А.Бернштейн, В.Н. Бехтерев, М.В. Антропова, Н.А. Рокотова, Е.К.Бережная). Формирование же двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим его предметным миром. Когда мы выполняем точные действия, запястья, совершая необходимые движения в разных плоскостях, регулируют положение наших рук. Маленькому ребенку трудно поворачивать и вращать запястье, поэтому он заменяет эти движения движениями всей руки от плеча. Чтобы мелкие движения были более точными и экономными, чтобы они не требовали от ребенка чрезмерных затрат энергии, ему необходимо постепенно овладевать разными движениями запястья. Почему так важно для детей развитие мелкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека есть центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Кора головного мозга состоит из нескольких частей, каждая из которых за что-то отвечает. Есть в коре головного мозга такая часть, которая определяет двигательные характеристики. Третья доля этой части коры головного мозга занимает двигательные способности кистей рук и расположена совсем рядом с речевой зоной мозга. Именно поэтому можно говорить о том, что если у ребенка плохо развиты пальчики, то от этого у него будет страдать речь и наоборот. В связи с этим ряд ученых называют кисти рук «органами речи», как

и артикуляционный аппарат. Поэтому, чтобы у ребенка была хорошо развита речь, следует тренировать не только органы речи, но и мелкую моторику. От того, насколько ловко ребенок научится управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие.

Исходя из этого, я определила **цель** своей работы, в трех творческих объединениях «Конструирование» для детей от 1, 5 до 7 лет, «Фельт: шерстяная акварель» для детей от 7 до 18 лет и «Текстильная кукла» для детей от 8 до 18 лет.

Развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного и школьного возраста через различные виды деятельности.

В своей работе я ставлю следующие **задачи**:

1. Улучшить координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;
2. Улучшить мелкую моторику пальцев, кистей рук;
3. Улучшить общую двигательную активность;
4. Содействовать нормализации речевой функции;
5. Развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность;
6. Создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.

Для достижения желаемого результата возникла необходимость сделать работу регулярной, используя следующие **формы** работы:

1. совместная деятельность педагога с детьми;

В совместную деятельность воспитателя с детьми я включала цели, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности заданий, отвечающей логике развития тех или иных способностей.

2. индивидуальная работа с детьми;

В индивидуальной работе с детьми я включала задачи по развитию социальных навыков, освоения разных видов деятельности. Создавался микроклимат, в основе которого лежало уважение к личности маленького человека, доверительные отношения между ребенком и взрослым.

3. *свободная самостоятельная деятельность самих детей.*

Свободная самостоятельная деятельность детей обеспечивала возможность саморазвития ребенка, который свободно выбирает деятельность, отвечающую его способностям и интересам.

Для развития мелкой моторики рук и координации движений я использую разные *методы и приемы* работы:

1. Пальчиковый игротренинг
 - ✓ массаж кистей рук
 - ✓ пальчиковая гимнастика, физкультминутки
 - ✓ пальчиковые игры со стихами, со скороговорками
2. Использование элементов ТРИЗ
 - ✓ лепка из пластилина и соленого теста с использованием природного материала (шишки, семена, крупы, ракушки и т. д.)
 - ✓ конструирование: из бумаги в технике оригами, работа с геометрическим, архитектурным, техно и блочным конструктором.
 - ✓ различные виды аппликаций
 - ✓ работа с колющими и режущими предметами
 - ✓ работа с тканью
 - ✓ работа с ватой и синтепоном
 - ✓ работа с шерстью
3. Развитие графической моторики
 - ✓ рисование по трафаретам
 - ✓ штриховка
 - ✓ дорисовка (по принципу симметрии)

- ✓ лабиринты
- ✓ графические диктанты
- 4. Дидактические игры
- ✓ шнуровка
- ✓ игры с мелкими предметами
- ✓ пазлы, мозаика

Прежде чем, приступить к работе, я четко выработала план, как работать, какой использовать материал. В основу своей работы положила игру. Для ребенка игра в движении – это способ познания мира. Чем осмысленнее и четче будут детские игровые движения, тем глубже знакомство с миром.

В начале работы я использовала диагностику, в которой определяла степень ловкости рук и пальцев у детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста. В ходе диагностики я предложила детям несколько упражнений:

- Для дошкольников:
 - с мячом (ударить об пол и поймать в руки, подбросить вверх и поймать, вести мяч одной рукой)
 - с карандашом (обвести предмет и заштриховать его)
 - изолированные движения пальцами

- Для младших школьников:

Те же позиции, плюс работа с колющими и режущими предметами, работа с тканью и шерстью.

Я поставила перед собой задачи: улучшить координацию движений пальцев рук, проводить упражнения по формированию навыков самообслуживания, улучшить общую двигательную активность ребенка.

Подготовка руки ребёнка к занятиям по письму в дошкольном возрасте.

Учёные-физиологи утверждают, что если ребёнок в период 1,5-1,8 месяцев не берёт ручку 3 пальцами, до 2 лет держит ручку в кулаке, следовательно, будут проблемы с письмом.

Чтобы помочь ребёнку избежать этих проблем, необходимо выполнять следующие рекомендации:

1. Построить упражнения таким образом, чтобы ребёнку неудобно было рисовать, держа ручку в кулаке:

- нарисовать волны (если карандаш в кулаке, то ребёнок рисует “всем телом”, пока не поймёт, что это не удобно;
- нарисовать птичек;
- изобразить солнце с лучами.

2. Задания на штриховку, рисование барашков, прямоугольных фигур (окон), составление узоров из кругов.

3. Рисование карандашами и красками различными способами.

4. Орнаменты на бумаге в клетку, повторение его на нелинованной бумаге.

5. Разнообразная работа с ножницами.

Система коррекционной работы по развитию мелкой моторики пальцев рук в младшем школьном возрасте.

Если мелкая моторика пальцев рук развита недостаточно, то с первых дней занятий в творческих объединениях мы можем наблюдать такие явления, как:

- гипотония - слабое сжатие ручки;
- гипертония - сильное сжатие ручки;
- макро и микрография - когда ребёнок не видит строки.

В этом случае мы будем говорить о системе коррекционной работы по следующим направлениям:

1. Развитие кинестетического праксиса (удерживание позы);
2. Развитие динамического праксиса (переключение с одного движения на другое);
3. Смысловая организация движений (проговаривание).

Рекомендуется проводить следующие упражнения:

1. Упражнения на отработку силы пальцев и кисти рук (с использованием

пластилина, прищепок, эспандера, щелчков разными пальцами);

2. Упражнения на расслабление (“погладим котёнка”, “маляр” и др.);

3. Нейропсихологическое расслабление:

- массаж;
- упражнения для удержания позы: работа в тетрадах в клетку, рисование точек по образцу;
- упражнения на переключение позы: “зайчик-пальчик, коза, кольцо, бинокль, кулак, ребро, стол, стул, гнездо, яичко в гнезде, чашка, улитка, цветок, колокольчик, бочонок, солнце” и др.
- выкладывание палочек различными пальцами;
- посыпание песочка: горстью, щепоткой, разными пальцами;

4. Упражнения на ритмическую организацию движений.

Примечание: когда ребёнок производит ритмическое движение пальцами рук, то в лобной и височных долях головного мозга возникает усиление электрических колебаний и как следствие - развитие речевых функций.

- хлопки;
- постукивание палочками;
- ритмичные щелчки;
- специальные упражнения без речевого сопровождения (пальчиковая гимнастика);
- игры с пальчиками, сопровождающиеся стишками и потешками.

5. Упражнения для развития мелкой моторики.

Разминка:

Выбрасывание пальчиков

а) "В прятки пальчики играли

И головки убирали,

Вот так, вот так,

И головки убирали".

б) "1,2, 3,4,5.

Мы грибы идем искать.

Вот мизинчик в лес пошел,

Безымянный – гриб нашел.

Средний пальчик чистить стал,

Указательный – скакал,

Большой палец все съел,

От того и потолстел."

в) Выполнение по зрительному образцу:

«В нашем дворе живут разные животные»

Педагог показывает фигуру и называет животное. Дети повторяют. Затем, педагог называет животное, а дети должны самостоятельно воспроизвести кинестетический образ.

1. "Петушок" указательный и большой пальцы – овал, остальные – веер, гребешок.

2. "Курочка" – веер опущен.

3. "Волк" – исходная позиция – "коза", указательный палец и мизинец чуть сгибаются.

4. "Кот" – указательный палец и мизинец сильно сгибаются.

5. "Солнышко" = расставлены пальцы от себя.

6. "Флажок" – пальцы собрать, развернуть к себе и наклонить.

7. "Улитка с рожками" – исходная позиция – «зайчик» и наклон вперед.

6. Гимнастика для пальцев:

1. «**Крестики**». Поочередно как можно быстрее ребенок перебирает пальцы рук, образуя крестик большого пальца последовательно с указательным, средним и т.д. Проба выполняется как в прямом (от указательного пальца к мизинцу), так и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке.

2. «**Лошадки**». Пальцы обеих рук быстро и сильно стучат по столу наподобие

топота копыт (последовательно от мизинца к большому).

3. **«Ухо – нос».**левой рукой взяться за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук «с точностью до наоборот».

4. **«Змейки».**Представляем, что наши пальцы – это маленькие змейки. Они могут двигаться - извиваться навстречу друг другу. При этом сначала прорабатываются одноименные пальцы рук, а затем разноименные (например, большой палец правой руки мизинец левой руки).

5. **«Замок».**Скрестить руки ладонями друг к другу, сцепить пальцы в замок, вывернуть руки к себе. Двигать поочередно пальцами, на которые укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

6. **«Лезгинка».**Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук в течение 6 – 8 смен позиций. Необходимо добиваться высокой скорости смены положений.

7. **«Слоники».**Пальцы обеих рук изображают ноги слона, идущего по столу. Только средний палец поднят вверх и не касается стола – это хобот. Нужно идти по столу, перебирая пальцами и ни за что не опуская средний палец.

8. **«Котята».**Одновременное сильное сгибание и разгибание пальцев обеих рук в верхних фалангах наподобие кошачьих лап.

9. **«Каракатицы».**Обе руки лежат ладонями на столе с выпрямленными пальцами. Средние пальцы сгибаются, отталкиваются от стола и передвигают ладонь. Остальные пальцы остаются выпрямленными.

10. **«Кулак – ребро – ладонь»** .На плоскости стола три положения руки

последовательно сменяют друг друга. Выполняется 8-10 раз правой рукой, затем левой, далее обеими руками.

7. Развитие реципрокной координации.

Предложить ребенку положить перед собой руки – одна сжата в кулак, а другая – распрямлена, затем он должен одновременно изменять положение обеих кистей (медленно).

8. Упражнения только на развитие динамического праксиса:

1. Пальчики поздоровались с большим по очереди – "привет!" (плавно и резко, ведущая рука – дополнительная рука – 2 руки вместе)
2. "Клубы дыма". Рука в кулак, один палец отставлен (все по очереди), имитация клубов – круговые движения вверх в воздухе.
3. "Рисуем чешую у рыбы". Разными пальцами рисуем чешую вверх, вниз.
4. "Альпинисты идут по горам". Палец – крюк, который цепляется за горы.

9. Расслабление пальцев кистей рук. (Вводится после сильного напряжения)

Можно проводить после каждого упражнения.

1. "Погладим котенка". Головка – спинка – хвостик – сбрасывающие движения, 3-5 раз каждой рукой.
2. "Курочка пьет воду" – сбрасываем руки назад. "Курочка клюет зерно" – сбрасываем руки вперед.
3. "Веселые маляры" – широкие размахи одной рукой, затем другой, потом 2-мя руками.
4. "Качаем лодочку" – соединить ладони и качать вправо-влево.
5. Оpozнание фигур, цифр или букв, "написанных" на правой и левой руке.
6. Перекатывание карандаша между пальцами от большого к мизинцу и обратно поочередно каждой рукой.
7. «Повтори движение» (вариант игры Б. П. Никитина "Обезьянки") Педагог, садясь напротив ребенка, делает пальцами своей руки какую-либо "фигуру" (какие-то пальцы согнуты, какие-то выпрямлены - любая

комбинация). Ребенок должен точно в такое же положение привести пальцы своей руки - повторить "фигуру". Задание здесь усложняется тем, что ему еще необходимо зеркально отразить (ведь взрослый сидит напротив). Если данное задание вызывает у ребенка сложности, то сначала можно потренироваться, проводя упражнение сидя рядом (а не напротив ребенка). Так ему будет легче копировать положение пальцев руки.

10. Лепим из пластилина (или теста).

- кружок;
- цифру;
- букву;
- животное;
- ощупать предмет с закрытыми глазами и слепить его из пластилина.

11. Игры с рисованием.

Графические пробы

- зубчики (нелинованный лист) 20 сек. на пробу.
- заборчик
- дом – башня (зубчик-заборчик)
- Оpoznание предмета. Ребенок одной рукой ощупывает предложенный предмет, а другой рукой (с открытыми глазами) его зарисовывает.
- Прохождение по дорожкам;
- Лабиринт;
- Срисуй с образца;
- Что нарисовано у тебя на ладошке? Нарисуй на листочке.

12. Заминка.

1. Игра «Быстро, без ошибок».

Педагог показывает и заучивает с детьми несколько кинестетических поз, затем быстро называет их и показывает то верные, то неверные знаки. Дети должны быть внимательны и показывать нужные позы.

2. «Цветок». 1 ч. Пальцы обеих рук образуют бутон цветка. Затем он начинает раскрываться по лепесткам (сначала размыкаются мизинцы, затем безымянные, после этого средние, указательные и большие). Запястья на размыкаются.

Кисти рук образуют цветок, напоминающий тюльпан. 2 ч. Все в обратной последовательности.

3. Массаж пальцев. После работы каждый пальчик необходимо помассировать, кисти рук сжимать и разжимать.

Творческая мастерская «Ватная елочная игрушка-грибок».

- *История ватной елочной игрушки.*

Белая и пушистая, она так похожа на снег, что стала неотъемлемым атрибутом новогодних праздников. Именно из ваты создавались самые удивительные елочные игрушки, выпускавшиеся в нашей стране.

Зимним праздником Новый год стал согласно указу Петра I от 20 декабря 1699 года о введении нового летоисчисления не от Сотворения Мира, как было принято ранее, а от Рождества Христова. Первого января предписывалось устраивать фейерверки, иллюминацию и украшать улицы, дворы, ворота и крыши домов еловыми, сосновыми или можжевельновыми деревьями и ветками. Никаких игрушек на этих хвойных ветках тогда не было. Появление елочных украшений связано с пришедшей из Германии традицией устанавливать в доме под Рождество украшенную елочку, получившей распространение в России во второй половине 19 века.

24 января 1918 года Совет народных комиссаров принял «Декрет о введении в Российской республике западноевропейского календаря». В результате, Рождество сместилось с 25 декабря на 7 января, а Новый год с 1-го на 14 января. Реформа не была принята церковью и вызвала растерянность у простых людей. Борьба с религиозными праздниками, развернутая в 1920-х годах, привела к окончательной отмене празднования Рождества и одного из его

главных символов – украшенной елки. Однако в некоторых семьях традиции зимнего праздника бережно сохранялись.

К середине 1930-х годов, когда накал классовых боев стал стихать, а мирная жизнь постепенно налаживалась, зимний детский праздник вернулся, наполнившись новым содержанием. Это был революционный советский Новый год. Причины возрождения праздника и его смысл объясняла статья П. П. Постышева «Давайте организуем к новому году детям хорошую елку!», опубликованная в газете «Правда» 28 декабря 1935 года. Для восстановления елочного ритуала требовалось наладить производство новых елочных украшений. В результате проведенной педагогами и производственниками ревизии дореволюционных каталогов были отвергнуты игрушки с ярко выраженной рождественской тематикой. Общественное мнение отразил журнал «Советская игрушка» (1936, №1): «Херувимы», украшавшие елку в старину, конечно, отпадают, но «дед мороз», знакомый любимый детьми сказочный персонаж, имеет полное право гражданства на елке». Игрушки из стекла и ваты, мишуры и канители, с мерцающим блеском считались наиболее подходящими для украшения елки. Однако сырьевые проблемы, недостаточное количество металлических форм для выдувания фигурной стеклянной игрушки ограничивали ее ассортимент. Этот недостаток был вполне компенсирован производством ватной игрушки, использовавшим доступное дешевое сырье и ручной труд.

Податливый, удобный в работе материал позволял изготавливать большое количество фигурных, сюжетных игрушек отражавших новую советскую тематику. Здоровых, румяных лыжников и конькобежцев, пограничников, полярников, пионеров, фигурки зверей и персонажей любимых детских сказок выпускали в основном предприятия Москвы и Ленинграда: артели «Все для ребенка», «Елочная игрушка», им. Шаумяна, «Культпром», фабрики «Гигровата», ИЗО ЦПКиО им. Горького и другие.

В создании украшений из ваты использовали и опыт потомственных мастеров из семей, еще до революции занимавшихся производством елочных игрушек. Среди них И.А.Русаков, работавший в артели «Все для ребенка» и щедро делившийся секретами мастерства.

Основой для фигурки ватного человечка служил проволочный каркас, обмотанный ватой, лицо в виде маски формовали из мастики, папье-маше или воска, затем грунтовали, окрашивали и кистью вручную писали глаза, брови, губы, ватным тампоном румянили щеки. Костюм выкраивали из белой или заранее окрашенной ваты. Готовую фигурку покрывали клеем, обычно это был крахмальный клейстер, и посыпали стеклянным снегом, придававшим вате сходство с мерцающим искрящимся снежным покровом. Для получения такого искусственного снега выдували шар с тончайшими стенками и сбрасывали в специальный ящик, где он рассыпался на мелкие чешуйки.

Большие фигуры до 1 метра, обычно изображавшие Деда Мороза и Снегурочку, ставились под елку. Именно эти большие фигуры оказались настоящими долгожителями среди ватных игрушек. Спустя несколько десятилетий после прекращения их выпуска Деда Мороза в шубе из ваты, но уже с лицом из полиэтилена, все еще можно было приобрести на новогодних базарах.

Еще одним популярным видом ватной игрушки являлись изображения овощей, фруктов, грибов и ягод. Румяные яблоки, сочные груши, лиловые сливы, хрустящие огурчики, скрученные из крашеной ваты на проволочном каркасе, традиционно являлись символами изобилия и сохранили это значение в советское время, а в годы лишений воплощали мечту о сытой благополучной жизни.

Округлая симметричная форма большинства плодов позволила механизировать процесс производства. В 1936 году на Ленинградской фабрике «Гигровата» стали использовать станок для намотки ваты.

В конце 1930-х годов некоторые производства начинают применять метод горячей штамповки елочных украшений из ваты, используя его в основном для изготовления фигурок животных. Игрушку склеивали из двух штампованных половинок и окрашивали нитролаками. Несмотря на попытки максимально механизировать производство ватных елочных украшений, до 1950-х годов они остаются рукодельными. Возможно, именно это так привлекает нас сегодня в этих неярких, но по-своему изысканных елочных игрушках.

• ***Практическое занятие.***

Цель: изготовление муляжей грибов из ваты своими руками.

Задачи:

- вызвать интерес к изготовлению грибов в данной технике;
- развивать мелкую моторику рук и творческие способности.

Для работы необходимы:

- Листы картона
- Гуашь
- Кисть
- Ножницы
- Вата
- Проволока или гвозди
- Крахмал
- Заварка

Пошаговый процесс выполнения работы:

Перед началом работы обязательно нужно сделать гимнастику для пальчиков: «Лошадки». Пальцы обеих рук быстро и сильно стучат по столу наподобие топота копыт (последовательно от мизинца к большому).

"Качаем лодочку" – соединить ладони и качать вправо-влево.

1. Берём картон и вырезаем кружки нужного диаметра. От размера кружков зависит размер шляпки гриба.



2. Берём гвоздь или проволоку и прокалываем кружок в середине. В зависимости от длины гвоздя будет определена длина ножки.



3. Берём пакетик крахмала, миску и готовим крахмальный клейстер.



4. Берём комочек ваты, обмакиваем его в готовый клейстер и накладываем на кружок с гвоздём.



5. Затем берём вату, смазываем обильно клейстером, накладываем пластами сверху, формируя шляпку гриба и, постепенно переходя на гвоздь, формируя ножку.



6. Стараемся выразить у каждого гриба его характерные особенности путём приглаживая, выравнивая неровностей, утолщая или наращивая необходимые части.



7. Формируем грибок.



8. Раскрашиваем с помощью гуаши и кисти.



9. Оставляем сохнуть около батареи. Следим, чтоб грибы высыхали равномерно. Грибы очень тяжёлые и под тяжестью могут деформировать шляпку.

10. Ножки грибов снизу смазываем клейстером и посыпаем чайнками, имитируя землю.



Список литературы

1. Сайт электронного журнала «На елке» <http://christmasheaven.ru>
2. Сайт «Кладовая развлечений» <http://kladraz.ru/>