

Леглер Людмила Николаевна

учитель истории и обществознания

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа №1

Воронежская область, Аннинский район, с. Садовое

ПРИЁМЫ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Учитель должен думать о том, чтобы сначала сделать ученика пригодным для восприятия образования. Учитель, прежде чем образовывать ученика своими наставлениями, сначала должен пробуждать в ученике стремление к образованию, делать ученика, по крайней мере, годным к образованию.

Я.А. Коменский

Чтобы подтвердить и доказать свою точку зрения, существует много возможностей, одной из которых является работа с учебником. На сегодняшний день учебников истории достаточно много, появились множество точек зрения на знакомые события и явления, как мировой, так и российской истории. Поэтому необходимо работать с текстом учебника, осмысливая его критически, а не механически усваивать написанный материал.

Критическое мышление – это вовсе не критика текста как целенаправленный поиск недостатков в предмете исследования. Кто-то из «мудрых» сказал, что народ, который думает на один год вперёд – выращивает хлеб. Народ, который думает на 10 лет вперёд – выращивает сад. Народ, который думает на 100 лет вперёд – выращивает молодое поколение. Под критическим мышлением понимают проявление детской любознательности, выработку собственной точки зрения по определенному вопросу, способность отстоять её логическими доводами, использование исследовательских методов.

Одним из приёмов технологии критического мышления является синквейн. Слово синквейн происходит от французского "пять". Это стихотворение из пяти строк, которое строится по алгоритму:

1. В первой строке - название темы, состоящее из одного слова (обычно существительного).

2. Вторая строка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

3. Третья строка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (три глагола).

4. Четвертая строка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.

5. Последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Синквейны полезны в качестве инструмента для синтезирования сложной информации. При внешней простоте формы, не так просто излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Интересно использование синквейнов и в качестве средства творческой выразительности.

Вот что получилось у ребят, когда они составляли синквейны по ряду исторических личностей.

Александр Невский

Невский

Смелый, отважный

Защитал, боролся, побеждал

«Кто с мечом придёт - ... погибнет!» /Александр Ярославич/

Князь

Хан Батый

Хан

Жестокий, беспощадный

Приказывал, карал, завоёвывал

Собирал дань, угонял в полон

Тиран

В процессе критического прочтения текста учебника я начала апробировать приём анализа проблемных ситуаций fishbone (англ.) – рыбий скелет. Схемы «фишбоун» были придуманы японским профессором Кауро Исикава, поэтому часто называются диаграммы Исикава.

Данный прием позволяет выявить причинно-следственные связи изучаемой темы, факта, события. Схема фишбоуна представляет собой «рыбью кость», в «голове» этого скелета ученики обозначают проблему, которой посвящена их работа с текстом. В зависимости от содержания учебного материала или ракурса изучения ребята могут совершить следующие действия:

1. На верхних «косточках» фишбоуна отметить *причины* того или иного события, а на нижних «косточках» указать соответствующие им *следствия*;

2. Или в верхней части «рыбьего скелета» указать *экономические причины*, а в нижней части – связанные с ними *социально-политические факторы*;

3. Или в одной части фишбоуна поместить выписанные из учебника *главные факты темы*, а в другой самостоятельно оценить их *значение*.

В любом случае записи должны быть краткими, но содержательными, отражать суть изучаемой проблемы. На «хвосте» «рыбьего скелета» помещается общий вывод. Работа над фишбоуном может осуществляться индивидуально, фронтально и в группе.

Недостаток вышеизложенного приёма заключается в том, что он упускает материал, остающийся за границами исследуемой проблемы. Вот здесь на помощь приходит приём «толстых» и «тонких» вопросов. Первые отличаются от вторых тем, что требуют развёрнутых ответов. Тонкие вопросы удобны для интеллектуальной разминки учеников.

Часто на своих уроках я использую «ромашковые вопросы». Лепесток такой ромашки с «тонким» вопросом срывается учеником, который отвечает на него и передаёт эстафету своему товарищу. Например, когда в летописи впервые упоминается слово «Москва»? (Ответ: в 1147 г.).

Итак, что дают приёмы критического мышления ученику?

- Увеличивают эффективность восприятия информации;
- повышают интерес, как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;
- учат критически мыслить;
- стимулируют творческое мышление;
- помогают представить взаимосвязь между причинами и сопоставить их относительную важность.
- учат работать индивидуально, в паре, в группе, т.е. в сотрудничестве.

Что дают приёмы критического мышления учителю?

- Умение создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества;
- возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения;
- стать практиком, который умеет грамотно анализировать свою деятельность.

Таким образом, критическое мышление - это некий навык, который позволяет успешно справляться с требованиями научно-технического прогресса, помогает глубже понять то, что мы изучаем и делаем.