

Громыко Екатерина Петровна

учитель начальных классов

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 164

г. Санкт-Петербурга

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОЙ ИГРОВОЙ ПОЭЗИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Результат проекта: «Инсценировки различных литературных и фольклорных произведений».

Руководитель проекта: Громыко Екатерина Петровна.

Учебный предмет, в рамках которого проводится работа, литературное чтение.

Учебные дисциплины, близкие к теме предмета: русский язык, изобразительное искусство, технология, музыка.

Состав учащихся: 1-4 класс.

Тип проекта: информационный, творческий, краткосрочный, долгосрочный. Данный проект предполагает поэтапную работу.

Цели проекта:

1. Умение отличать игровую поэзию от других литературных жанров.
2. Приобщиться к истокам традиционной культуры своего народа, почувствовать музыкальность и поэтичность родного языка.
3. Инсценировка литературных и фольклорных произведений. 4. Создание школьного литературного театра.
5. Способствовать воспитанию любви к родному языку, интереса к народному и авторскому творчеству.

Задачи проекта:

1. Познакомить учащихся с понятием и со спецификой малого жанра

детской игровой поэзии.

2. Изучить истоки детской игровой поэзии – устное народное творчество на примере русского и других народов.

3. Познакомиться с творчеством основателя детской игровой поэзии К.И.Чуковским и его последователями.

4. Сформировать у учащихся учебно-познавательную и практическую деятельность, умение обобщать и сравнивать собранный материал.

Оборудование: выставка книг, детские рисунки, авторские и актёрские аудиозаписи детской литературы, слайды, мультфильмы, творческие работы и материалы, собранные детьми.

«Тот мудрец и герой, кто понял, что его собственный трудовой день и есть самое важное, что дала ему жизнь». Николай Рерих.

Человека растит не то, что он получает готовое, а то, что он добывает работой ума, сердца, воображения.

Актуальность данного проекта заключается в том, что детская игровая поэзия позволяет плавному вхождению в мир разнообразных литературных произведений.

Отличительная особенность развития младшего школьника заключается в том, что игровая деятельность остаётся доминирующей и основным видом деятельности. Через игру проходит дальнейшее развитие психических процессов: воображение, внимание, переключение, увлечённость, мотивация, логическое мышление... Детская игровая поэзия, истоками которой является устное народное творчество, в наибольшей степени удовлетворяет потребности ребёнка в его игровой деятельности.

Шутки-прибаутки дразнилки, мирилки, считалки, песенки, потешки, небылицы-перевёртыши, заклички к игре, сказки, загадки, пословицы, поговорки – всё это непременно составляет золотой фонд мира детства. Все эти малые народные и литературные жанры с их музыкальной певучестью, ритмичностью помогают ребятам в общении друг с другом, помогают

организоваться, договориться, выплеснуть свои эмоции, расслабиться.

Основной составляющей специфики данного жанра является её доступность, заинтересованность, доброжелательность, понимание. Уместная игра со словом, звуком, рифмой и внимание обеспечено. Снято напряжение шуткой, привлечено внимание загадкой, сделан вывод пословицей, поговоркой.

К сожалению, у современных детей всё меньше времени остаётся на дворовые игры, где игровая поэзия начинала любую игру с закличек, зазывалок и считалок. Благодаря этим малым жанрам дети умело организовывались и проявляли самостоятельность при решении конфликтных ситуаций без лишней агрессии. Задача учителей начальных классов совместно с родителями учащихся - научить и приучить детей активно использовать и в учебном процессе, и в быту жанр игровой поэзии. Практика показывает, что данный жанр помогает ребятам формировать такие качества характера как смекалка, находчивость, юмор, формирует волевые качества. Школьники с удовольствием сочиняют рифмы, собственные стихи, чувствуют игру со словом, звуком, смыслом.

Предполагаемый продукт проекта: творческие работы учащихся в виде четверостиший, стихов, рисунков к литературным произведениям, литературные викторины, конкурсы чтецов, спектакли. Главное в проекте – активная совместная творческая деятельность треугольника учитель, учащиеся, родители.

Этапы реализации проекта.

1 этап – подготовительный.

Тема проекта: «Детская игровая поэзия»

Возрастная категория учащихся: 1 класс.

Основополагающий и проблемный вопрос учебной темы:

Что такое детская игровая поэзия?

(Ответы детей: стихи для детей; весёлые стихи; стихи, которые можно разыграть; смешные стихи и т.п.).

Как давно люди начали придумывать стихи? Это были взрослые или дети и зачем, с какой целью их сочиняли?

(Ответы детей: в далёком прошлом сочиняли взрослые для малышей. Колыбельные песни пели мамы, чтобы дети засыпали. Стихи, песни, сказки сочиняли взрослые и дети для веселья, чтобы интереснее было играть.).

Дидактические цели проекта:

- познакомить учащихся с понятием жанра детская игровая поэзия;
- изучить истоки игровой поэзии – устное народное творчество;
- познакомиться с разнообразием малых жанров на примере русского фольклора и других народов;
- научить выбирать нужную книжку по картинке, по оформлению и содержанию;
- учиться выразительности при чтении и рассказывании стихов, загадок...

Методические задачи:

- научиться различать малые жанры и правильно читать и понимать в чём их различие;
- какие из этих жанров чаще используются в быту и учёбе?
- практическое применение игровой поэзии в воспитании, развитии и формировании личности.

Выдвижение гипотезы и исследование.

Сочинительством занимались с давних времён в целях воспитания, развития, развлечения и игр взрослые и дети разных народов.

2 этап - организация деятельности

1. Формирование групп для проведения исследований и определение формы представления результатов.

2. Обсуждение плана работы учащихся индивидуально или в группе:

- спросить у родителей, знакомых;
- сходить в библиотеку;
- посмотреть в домашней библиотеке, использование интернет ресурсов.

3 этап – презентация в виде конкурса чтецов, инсценировок любимых литературных произведений, рисунков, кроссвордов, викторин.

Оценивание результатов проекта школьниками и учителем. Лучшие инсценировки и другие творческие работы выдвигаются на следующие конкурсы.

Пример урока к понятию малого жанра - детская игровая поэзия.

Урок: Конкурс чтецов «Детская игровая поэзия»

Оборудование: Выставка «Веселой книжки» и детских рисунков к прочитанным стихам.

Задачи урока:

- 1) Расширить читательский кругозор, формировать интерес к чтению;
- 2) Воспитывать чувство юмора.

Ход урока.

1. Постановка учебной задачи.

- Сегодня мы проводим конкурс чтецов «Детская игровая поэзия».

Напомню условия нашего конкурса: желающие принять в нем участие должны были самостоятельно выбрать, выучить и подготовить выразительное чтение или разыгрывание веселого юмористического стихотворения.

2. Выбор жюри из числа присутствующих гостей (учителя, воспитатели, родители).

3. Объявление критериев оценки.

Оцениваются выбор стихотворения с точки зрения соответствия теме, выразительность чтения, оригинальность разыгрывания.

4. Конкурс чтецов.

5. Подведение итогов конкурса.

Заключительное слово по окончанию конкурса.

Самое удивительное в детстве – это радость открытия мира. Каждый день наполнен новыми впечатлениями. Он дарит новых друзей, краски, звуки, книги, новые открытия самого себя в том или ином творчестве. Детство – это

родители, мечты, сказки, стихи... Многие писатели и поэты оказались друзьями, которые ведут школьников по тропинкам детства. Детские поэты – люди особенные. Своими стихами они помогают читателям стать умнее, душевнее и лучше, так как чтение стихов требует особенного возвышенного настроения. Веселые и поучительные стихи помогают понять как правильно вести себя в любой жизненной ситуации. Поэзия обладает волшебной силой воспитания.

Спасибо всем за прекрасное выступление!

После проведения конкурса чтецов возникла идея о создании проекта под названием «Любимые поэты детской игровой поэзии», в котором будет отражен исторический путь игровой поэзии как жанра.

Данный проект предусматривает дальнейшее углублённое изучение школьниками литературных произведений К. Чуковского, Д. Хармса, И. Токмаковой и др.

Сочинительства учащихся.

Ритм – это ритм,
А это значит,
Что все в поэзии
Ритмом схвачено.

Михайлова Настя

Сочиненные строфы:

-А вы знаете, что в?
А вы знаете, что шка?
А вы знаете, что фе?
А вы знаете, что в шкафе
Миллиарды комаров?

Семенченко Лиля

*Жучок – Паучок шел по тропинке,
Жучок – Паучок ел мандаринку,
Жучок – Паучок плел паутинку,
Жучок – Паучок любит и малинку.*

Борисова Полина

- А вы знаете, что АЛ?

А вы знаете, что ФА?

А вы знаете, что ВИТ?

Что наш русский алфавит

Начинается с буквы Я и заканчивается
буквой А?

Косырев Роман