

Арсенова Елена Анатольевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №20

г. Краснодар

## **ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «КУБАНЬ ЛИТЕРАТУРНАЯ»**

### **Структура информационного проекта:**

Направлен на сбор информации о литературе Кубани, ознакомление участников проекта с творчеством кубанских писателей, призван научить учащихся добывать и анализировать информацию. Учащиеся изучают и используют различные методы получения информации (литература, библиотечные фонды, СМИ, интернет). Проект будет интегрироваться в более крупный исследовательский проект и станет его частью.

### **По характеру координации**

Проект с открытой координацией – координатор проекта контролирует работу участников, открыто выполняя свои функции.

### **По предметно-содержательной области**

Монопредметный проект - проект в рамках одного учебного предмета.

### **По количеству участников**

Групповой (коллективный)

### **По продолжительности выполнения**

Средней продолжительности- 3 недели

### **Возраст учащихся, на которых рассчитан проект**

Учащиеся 8 класса

**Цель проекта:** сбор информации о творчестве кубанских писателей, ее анализ и обобщение, развитие у обучающихся гражданственности и патриотизма, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей.

### **Задачи:**

7 августа 2014 г.

Вторая летняя Всероссийская конференция 2014 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

1. Воспитание любви к родной кубанской литературе, чувства гражданственности и преемственности поколений.
2. Формирование духовно-нравственных ценностей, патриотических чувств на примере поэтического творчества кубанских литераторов.
3. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Личностные:**

- Уважительно относиться к мнению участников проекта.
- Сотрудничать со сверстниками в процессе творческой и аналитической деятельности посредством обсуждений проекта.

#### **Метапредметные:**

- Ставить и формулировать для себя задачи.
- Делать выводы на основе собранного материала.
- Осуществлять самоконтроль, самооценку.
- Использовать информационно - коммуникационные технологии в своей деятельности

#### **Предметные:**

- Понимать авторскую позицию.
- Формулировать собственное отношение к литературе Кубани.
- Правильно оформить презентацию.

#### **Основополагающий вопрос:**

- Что мы знаем о творчестве кубанских писателей?

#### **Проблемные вопросы:**

- Почему мы должны помнить и изучать родную кубанскую литературу?
- Нужно ли развивать чувство патриотизма?
- Какой личный вклад внесли писатели Кубани в развитие Кубанской литературы.

**Этапы проекта:**

1. Определение темы проекта.
2. Формирование инициативных групп.
3. Посещение Литературного музея.
4. Посещение библиотеки им. Братьев Игнатовых.
5. Поиск информации в СМИ, интернет – источниках.

**Целевая группа:**

Участники образовательного проекта.

**Механизмы реализации проекта:**

Формируются инициативные группы, отвечающие за проведение конкретного дела важного для реализации проекта. Каждый участник проекта может выбрать направление деятельности с учётом своих возможностей, способностей, интересов.

**Ожидаемые результаты проекта:**

1. Реализация проекта даст возможность обеспечить должный подход к формированию у школьников представления о Кубанской литературе.
3. Развитие интереса к родной кубанской литературе.
2. Воспитание у школьников чувства патриотизма

**Что участие в проекте даст его участникам:**

Участие в проекте позволит повысить общую культуру учащихся, послужит условием для развития интереса к родной кубанской литературе .

**Идея проекта:**

«Литература – это моё счастье!»

Виктор Лихоносов

**Выводы**

Проект заставил задуматься над тем, что любовь к кубанской литературе, к малой родине – это уже основа основ подлинного патриотизма и духовности. В результате проделанной работы была достигнута поставленная цель, была разработана и оформлена презентация, выпущена стенгазета.

Слово "патриотизм" происходит от греческого "патрис", что в переводе означает: земля отцов; место рода; родина. Чувство патриотизма - это основа нравственности человека. Нам хотелось как можно больше узнать о патриотах нашей малой родины, о «мастерах слова», выдающихся представителях литературы Кубани, привлечь внимание и других ребят к литературе родной Кубани. Показать, что Кубанская литература очень интересная и познавательная.

В конце 18 века на Кубань переселились потомки запорожцев, чтобы освоить кубанскую землю, защитить южные рубежи России от врагов. Поэтому наша работа по созданию проекта началась с экскурсии в построенный в середине XIX века дом наказного атамана Черноморского казачьего войска и замечательного писателя Якова Кухаренко. С 1988 года в нем открылся Литературный музей Кубани (Постовая, 39/1), как один из отделов Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника.

**Яков Герасимович Кухаренко** - генерал-майор, атаман Черноморского казачьего войска, первый на Кубани писатель, историк, этнограф. Он написал «Исторические записки о войске Черноморском», этнографическую драму «Черноморский быт на Кубани между 1794-1796 годами». Действие драмы происходит в самый ранний период жизни черноморцев на новых землях, дает ряд прекрасно написанных картин из жизни казачества. Я. Г. Кухаренко является автором рассказов «Вороной конь», «Пластуны» и др. В 1840 г., будучи в Петербурге, Я. Г. Кухаренко познакомился с Тарасом Григорьевичем Шевченко, и их дружба продолжалась более двадцати лет. Письма кобзаря к Я. Г. Кухаренко в 1899 г. были опубликованы в «Кубанских областных ведомостях».

Долгое время имя этого замечательного человека было предано забвению. Он прожил всего 49 лет, но сколько доброго, вечного, разумного сделано им! **Кирилл Васильевич Россинский** - талантливый, образованный человек,

свою жизнь посвятил благородному делу – просвещению казачества. Кирилл Васильевич в своих проповедях объяснял верующим о пользе просвещения, о значении школ для народа. В 27 церквях, открытых им в крае, он организовал сбор денег для строительства школ. В течение длительного времени Кирилл Васильевич сам преподавал в Екатеринодарском училище. Учебников не было, поэтому всё обучение велось по составленным Россинским «рукописным тетрадям». Позже Кирилл Васильевич написал и опубликовал учебник «Краткие правила правописания», выдержавший два издания – в 1815 и 1818 годах. Сейчас эти книги хранятся в особом фонде Российской государственной библиотеки как уникальные. В 1815 г. составил руководство "Краткие правила Российского правописания». Речи его издавались в 1818 ("Речь при публичном собрании в Екатеринодарском Уездном Училище 1816 года июля 30-го. Харьков) и в 1820 ("Речь при открытии Черноморской гимназии в Екатеринодаре, 1820 г., и "Речь при публичном собрании, в заключение годичного испытания, в Екатеринодарском Училище"). В 1904 году именем Россинского была названа библиотека, открытая при Дмитриевском училище Екатеринодарским благотворительным обществом. В честь кубанского просветителя назван один из вузов Краснодара – Институт международного права, экономики, гуманитарных наук и управления.

Вся история казачества Кубани до конца XVIII века неразрывно связана с именем войскового судьи **Антон Андреевича Головатого**. Это незаурядная, одаренная, самообытная личность. За свои воинские подвиги был награждён орденами и благодарственными письмами от Екатерины II. Но главная заслуга его в том, что делегация черноморских казаков добилась подписания 30 июня 1792 года манифеста о наделении черноморцев землей на Тамани и Кубани. Антон Головатый обладал врождённым дипломатическим талантом, который ярко сказался и в его административно-гражданской деятельности. В песнях, сочиненных войсковым судьей Антоном Головатым, ярко запечатлены эти страницы истории. Одна из песен высечена на памятнике запорожцам,

установленном в 1911 году по эскизу художника П.С. Косолапа на месте их высадки в Тамани.

Территория Екатерининского сквера считается местом основания современного города Краснодара. Поэтому он стал следующим местом, куда мы направились. В 90-е годы XVIII века на месте сквера был парк перед дворцом атамана. Памятник Екатерине Великой стоит в центральной части сквера. Монумент возвели в 1907 году в благодарность императрице за подаренные казакам плодородные кубанские земли. Спустя 13 лет памятник демонтировали. В 2000-х монумент решили восстановить по старым чертежам. Работа длилась 4 года. Торжественное открытие восстановленного монумента Екатерине II состоялось в 2006 году. Новый памятник стал символом Краснодара. В руках императрицы — скипетр и держава, а сама она изображена мудрой и величавой, одетой в царскую порфиру. Центральную часть постамента занимает текст Жалованной грамоты от 30 июня 1792 года. Слева изображён князь Потёмкин-Таврический на фоне боевых знамён и войсковых знаков. Справа стоят три первых кошевых атамана Черноморского казачьего войска: Антон Головатый, Сидор Белый и Захарий Чепега. На задней стороне памятника изображён слепой кобзарь с поводырем, а также список побед, одержанных Россией при участии кубанских казаков.

Краевая детская библиотека имени братьев Игнатовых гордится своим богатейшим фондом. Где, как ни здесь, мы можем познакомиться с творчеством **Кронида Александровича Обойщикова**, кубанского писателя, который воплотил в себе черты и традиции донского и кубанского казачества. К. А. Обойщиков родился 10 апреля 1920 года в станице Тацинской Ростовской области. Школьные годы, начиная с 5-го класса, прошли на Кубани — в Брюховецкой, Кропоткине, Армавире, Новороссийске. Вскоре после окончания средней школы поступает в Краснодарское военное авиационное училище и осенью 1940 года в звании младшего лейтенанта направляется в бомбардировочный полк Одесского военного округа.

Первое стихотворение восьмиклассника Кронида Обойщикова было напечатано в газете «Армавирская коммуна» в 1936 году. Но начало творческой биографии относится к послевоенным годам, когда поэт стал систематически печататься в армейских и флотских газетах, в журналах «Знамя», «Советский воин», «Дальний восток», «Эстония». В 1963 году вышел первый сборник стихов «Тревожное счастье», а всего до настоящего времени им издано более тридцати книг, семь из которых для детей. Основные поэтические книги К. Обойщикова: «Бесонное небо», «Линия судьбы», «Награда», «Мы были», «Салют победы», «Имя твое в небесах пронесу» получили хорошие отзывы критики и литературной общественности. Стихи поэта переводились на адыгейский, украинский, эстонский, татарский и польский языки.

В течение нескольких десятков лет поэт-фронтовик собирал материалы о Героях Советского Союза – кубанцах и создавал серию книг о подвигах земляков, за что был принят в Почетные члены краевой ассоциации Героев. На стихи К. Обойщикова писали музыку известные композиторы Г. Пономаренко, В. Захарченко, В. Пономарев, С. Чернобай, Н. Некоз, И. Петрусенко и другие. Несколько лет на сцене Краснодарского театра оперетты и многих других городов России шли музыкальные комедии «Невеста по заказу» (композитор В. Пономарев) и «Лебединая верность» (композитор Гр. Пономаренко), одним из авторов которых был К. Обойщиков.

Кронид Обойщиков награжден памятной медалью «За выдающийся вклад в развитие Кубани» I степени, а также знаками А. Покрышкина и «За верность казачеству». С 2005 года Почетный гражданин города Краснодара.

На 90 –летие кубанского поэта и прозаика, участника Великой Отечественной войны Кронида Александровича поздравил губернатор Краснодарского края Александр Ткачев вручил ему награду "Герой труда Кубани". *"Благодаря вам мы узнали о сотнях наших забытых героев, - подчеркнул А. Ткачев. - О каждом из них он издал очерки и поэтические сборники, по крупицам собрав сведения в архивах и у редких очевидцев*

*событий. Это титанический труд, перед которым мы сегодня просто склоняем головы".* Галина Золина, вице-губернатор Краснодарского края, поздравила юбиляра: *«Это человек, который практически не нуждается в представлении. Это действительно легенда Кубани. Это действительно имя Кубани. Это действительно солдат Кубани».*

К сожалению, в 2011 году ушел из жизни Кронид Александрович Обойщиков. Он жил своей работой. Еще при жизни стал классиком кубанской литературы.

**Виталий Борисович Бакалдин** был верным другом Краснодарской краевой детской библиотеки имени братьев Игнатовых, он всегда с радостью шел на встречу с юными читателями.

Виталий Борисович Бакалдин - человек удивительно яркой судьбы. Родился 16 июня 1927 года в Краснодаре. Война застала Виталия в Краснодаре. Полгода оккупации немецко-фашистскими захватчиками города, бои за его освобождение оставили неизгладимый след в сердце пятнадцатилетнего подростка. Ему воочию удалось увидеть жертвы фашистской оккупации и освобождение Краснодара. К теме войны он будет постоянно возвращаться в своих стихах. Во многом творчество Бакалдина, его отношение к жизни и людям было сформировано войной. На постаменте мемориала жертвам фашизма в г. Краснодаре выбита надпись «Помните, люди, помните, имя убийцы – фашизм!» Не многие знают, что автор этих строк Виталий Борисович Бакалдин.

В конце 1943 года В. Бакалдин переезжает в г. Уссурийск Приморского края. Первый в своей жизни рассказ «Вовка» опубликовал 30 июня 1944 года. Этот рассказ получил первую премию на городском конкурсе. Автора наградили книгой и талонами на сахар и хлеб. Там в 1945 году В. Бакалдин оканчивает среднюю школу. И в конце того же года возвращается в Краснодар, поступает в пединститут на филологический факультет. В 19 лет Виталий Бакалдин написал стихотворение, которое считал своей визитной

карточной, именно этим стихотворением он начинал многочисленные встречи со своими читателями:

...На Кубани вырос я,  
мне родней, понятнее  
наши южные края:  
степи необъятные,  
горы хлеба до небес,  
ветки вишен алые,  
если лес – то южный лес  
перед перевалами.

В 1949 году В. Бакалдин окончил пединститут и был приглашен на должность учителя русского языка и литературы в краснодарскую железнодорожную среднюю школу №58. Долгие годы он преподавал там, был завучем, награжден значком «Отличник народного просвещения». Во время работы учителем в творческом багаже Бакалдина появились поэмы «Царевна-недотрога», «Город мой», множество стихов. Он был наделён редкой способностью – любить людей и всем сердцем помогать им в их стремлениях стать лучше. В 1956 году в возрасте 29 лет Виталий Бакалдин был принят в Союз писателей СССР. В 1958 году его избирают ответственным секретарем Краснодарского отделения Союза писателей. Около десяти лет он возглавлял писательскую организацию Кубани, более четырех лет был редактором альманаха «Кубань».

За все годы творчества более 30 сборников стихов и поэм Виталия Бакалдина было издано не только в Краснодаре, но и в Москве. Выход шестого тома литературной серии «Кубанская библиотека», состоящего из произведений В.Б. Бакалдина, стал одним из выдающихся культурных событий последнего времени. На любые темы поэт пишет просто и правдиво, доступно для юных читателей. Замечательная детская книга «Стихи о хлебе» научила не одно поколение ребят ценить и уважать труд хлебороба. Классик

детской литературы Сергей Михалков сказал о ней: «Прочитав эту книгу, пожалел только об одном... что не я её написал».

Доброта, сердечность – главное в стихах Бакалдина. Его творчество проникнуто чувством общности с родной землёй, теплотой к людям, всему живому: травам, деревьям, воде, птицам... Родная земля - это тот уголок земли, где поэт черпал вдохновение. Краснодар отмечен особой любовью поэта. Вот признания В. Бакалдина: «Краснодар – это моя жизнь... Краснодар – это для меня всё: моя мать». Вся славная история Екатеринодара-Краснодара страница за страницей предстала перед читателями в поэме «Город мой».

Город мой,  
положи на плечи мне  
ветки ласковые свои...  
Ты, меня озаривший встречами  
первой юношеской любви,  
ты, открывший мне  
двери школьные,  
ты, явивший мне  
свет земной,  
одари меня песней вольною,  
думы все раздели со мной.

В 1988 году Виталий Борисович написал поэму с красноречивым названием «Объяснение в любви». В ней он снова рассказал о Краснодаре. Вот как о творчестве своего коллеги отозвался поэт Николай Доризо «Виталий Бакалдин поэт истинный. Нет в его стихах изощренной надуманности... Земля, на которой он вырос, на которой живет, - это и есть почва его поэзии». На стихи В. Бакалдина с удовольствием создавали песни такие композиторы, как прославленный Г. Пономаренко, Г. Рывкин, Г. Плотниченко, Е. Алабин, В. Кеворков, Б. Прохоров. Немногие знают, что Бакалдин автор слов более ста песен! Каждая из них – определённый этап в жизни поэта, города, всей страны

(«Шехарис», «Уходят сейнера», «Над Кубанью-реченькой», «Краснодарский вальс», «Желанная моя» и другие). Особенно дорога В. Бакалдину песня «Ой, да на Кубани зори ясны», которые многие считают народной.

В.Б. Бакалдин был великим тружеником. На протяжении всей жизни он активно занимался общественной деятельностью. В течение 10 лет руководил краевой писательской организацией, 4 года был главным редактором альманаха «Кубань», 13 лет редактировал газету «Литературная Кубань». Виталий Борисович Бакалдин — почетный гражданин города Краснодара, заслуженный работник культуры РСФСР, заслуженный учитель Кубани, лауреат литературных премий им. Н. Островского, Е. Степановой, К.Россинского, международной литературной премии им. М. А. Шолохова, Всероссийской премии «Золотой венец Победы», муниципальной премии им. А. Д. Знаменского, лауреат международного фестиваля лирической песни «Эоловы струны», член союза писателей России. Виталия Борисовича не стало 30 декабря 2009 г.

Уже около пятидесяти лет живет на Кубани **Виктор Иванович Лихонос**. Окончил Краснодарский государственный педагогический институт в 1961 году по специальности «учитель русского языка, литературы и истории». Работал учителем в Варениковской и Анапской спецшколах-интернатах. В Союз писателей был принят по публикации в «Новом мире», получившей всероссийскую известность (рассказ «Брянские»). С 1998 года — главный редактор литературно-исторического журнала «Родная Кубань». В тридцать лет издал первую свою книгу — «Вечера». Она вышла в Москве, в издательстве «Советская Россия». Главными своими произведениями писатель считает «Осень в Тамани», «Элегию», «На долгую память», роман «Наш маленький Париж». К своему юбилею Виктор Лихонос выпустил книгу «Тоска-кручина» (старая повесть и эссе о казачестве). За роман «Наш маленький Париж» удостоился Государственной премии имени Горького и премии им. Шолохова, а за всю литературную деятельность — краевых премий. Почетный

гражданин города Краснодара. Произведения Виктора Ивановича Лихоносова печатались на английском и французском языках, книги выходили в Польше, Венгрии, Румынии, Болгарии и других странах.

«Виктору Лихоносову удалось невозможное – слить слово и музыку, грусть и восторг, гордость и скорбь, жгучую современность и не менее жгучий исторический материал», – говорил Виктор Астафьев. Удивительный, певучий и музыкальный язык, высота чувства, поступка, поведения, лиризм и эпический размах – без этих качеств невозможно представить прозу замечательного писателя, который признавался: «Литература – это моё счастье!»

«Я очень хорошо знаю Виктора Ивановича Лихоносова, я люблю его светло, есть у него такая книжечка «Люблю тебя светло». Мы с ним знакомы уже давным-давно. Это замечательный русский писатель. Я люблю не только его душой. Я люблю его прозу, люблю его книги... Это писатель такого дивного, такого чистого проникновенного письма. Письма Ивана Бунина и, наверное, Юрия Казакова. Это был третий человек в русской литературе, который обладал таким письмом. Больше, пожалуй, и назвать некого». (Валентин Распутин, писатель)

Милосердие — это ведущая тема и самого Лихоносова, начиная с первых опытов, через свободные лирические эссе «Люблю тебя светло», «Элегия», «Осень в Тамани» и до обширного романа «Когда же мы встретимся?». Что-то доброе, мягко волнующее, смутно задевающее душу и требующее ее соучастия, одним словом, трогательное испытываешь, читая рассказы, которыми дебютировал в начале 60-х годов молодой кубанский учитель Виктор Лихоносов. В самом незаметном, будничном взгляд рассказчика обнаруживает и открывает всякий раз сокрытое душевное тепло. И в последующих произведениях сохранил В. Лихоносов верность той же «тайне милосердия», изображению простой и доброй, по-матерински отзывчивой женской души. В. Лихоносов не пишет стихов, но именно он сумел придать лирической прозе новое качество. Его лучшие произведения вырастают как бы на границе двух

разнородных жанров: рассказ-песня, повесть-поэма...«Осень в Тамани» В. Лихоносова — это обращение к современнику с проникновенным и задушевным призывом: взгляни окрест себя и удивись: «Как хорошо ступать по старой земле! Успевай же насладиться родимой стороной, не бурчи на жизнь, она прекрасна. Идешь и вдыхаешь воздух залива, несколько раз оглядишься, примешь в себя взором блеск воды и умирающий свет над чертой, где кладом зарыто былинное, примешь и холмы, пропустившие мимо кого-то, и все наше, живое и, конечно, забытое, когда кто-то так же шел, думал и вот века уже спит...». Он влюблен в жизнь, влюблен в людей, увлекающих его страстью художника разгадать их, их характер, поступки, душу. Писатель как бы прислушивается к тихой беседе Прошлого с Настоящим. Он не судья, он - благодарный потомок, для которого самое важное - запомнить, сохранить, не дать погрузиться в забвенье частичке истории своего народа.

Виктор Иванович Лихоносов- лауреат премии Союза писателей СССР, Государственной премии РСФСР, литературной премии имени Шолохова, член высшего творческого совета при правлении Союза писателей Российской Федерации, почетный гражданин города Краснодара, автор произведений о Кубани и Кубанском казачестве. Виктору Лихоносову присвоена первая премия «За вклад в русскую литературу» в номинации «Проза». «Она именно дорога мне тем, что это святой благоверный Александр Невский, послуживший спасению России уже в те времена. И мы сейчас как никогда нуждаемся в том, чтобы мы все послужили».

В библиотеке имеется уникальное видео-обращение к участникам IX Международной конференции «Через библиотеки – к будущему», в котором Виктор Иванович излагает свои мысли о значении литературы в жизни каждого человека.

Наш проект – это первый шаг в изучении литературного наследия Кубани. Мы хотим, чтобы как можно больше детей заинтересовалось нашей работой, присоединились к нам. Согласитесь, что любить и знать родной край,

его историю и природу, имена земляков — учёных, политиков, писателей, героев — обязан каждый. Закончить наш проект хотим словами губернатора Краснодарского края Александра Николаевича Ткачёва: «Кубань — наша малая родина, которой нельзя негордиться. Кубань известна не только щедрой, уникальной природой, она славится своими людьми. Любите Кубань, изучайте её прошлое, создайте будущее!».