

Мочалова Надежда Петровна

учитель начальных классов, изобразительного искусства и художественного труда

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Азановская средняя общеобразовательная школа»

с.Азаново Медведевского района Республики Марий Эл

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

*«Ценность кружковой работы
состоит в том, что каждый может
в течение длительного времени
испытывать свои задатки
способности, выразить
в конкретном деле свои склонности,
находить любимую работу».*

В.А. Сухомлинский

Все дети способны. Они рисуют, сочиняют стихи, музыку, любят фантазировать. И чтобы не иссякло в человеке ощущение счастья творчества, знакомое каждому ребенку, необходимо с детства развивать эту способность открывать и познавать окружающий мир. Эти качества пригодятся ему в любой деятельности.

Прекрасной школой развития чувств, ассоциаций, воображения является непосредственное общение школьников как с произведениями искусства – музыкой, литературой, изобразительным, знакомство с театром, так и сильное художественное творчество.

Простые методы организации творческой деятельности – прекрасное средство в руках педагога дополнительного образования, любого учителя,

позволяющее создать атмосферу доверия, сотрудничества между сверстниками, между педагогом и детьми. А ведь только на основе доверия можно строить воспитательные отношения.

В формировании личности ребенка важное значение имеет дополнительное образование в школе, в частности кружки декоративно-прикладного творчества. Эти занятия дарят детям радость познания, творчества, приобщает к миру красоты. Кружковые занятия в общеобразовательной школе расширяют знания учащихся об истории народного и профессионального искусства, позволяют приобрести практические навыки по художественной обработке различных материалов, выявляют творческие способности детей, позволяют раскрыться в творческом плане, организуют их досуг. Занятия в кружке расширяют круг художественных интересов учащихся, выходя за пределы школьных программ изобразительного искусства и трудового обучения.

Я являюсь учителем изобразительного искусства и художественного труда, а по совместительству – педагогом дополнительного образования. И передо мной встала задача – заинтересовать ребят тем, что умею и люблю делать сама. Так в нашей школе появился кружок «Игрушка».

Кружок учит ребят распределять время, чтобы хватило на все. Именно увлечения могут превратиться в стимул рационального распределения времени, так как желание заниматься в кружке заставляет учеников делать вовремя домашние задания, не задерживаться попусту после уроков, не просиживать часами у телевизора, компьютера.

Успешная работа во многом зависит не только от методически грамотно организованных условий труда, но и от доброжелательной атмосферы, которую педагог создает в кружке. Само слово «кружок» подразумевает доверительность, уют и доброжелательность.

Программа кружка раскрывает возможности и способности каждого ребенка и приобщает его к миру красоты творчества, культуры и способствует

развитию положительных эмоций (интереса, радости, удовольствия и др.), эмоционального благополучия школьников. Кроме того у учащихся формируется мотивация достижения. Мотивация достижения – это, прежде всего стремление к успеху, к высоким результатам в своей деятельности. И если человек стремится достичь успеха, высоких результатов в деятельности, то у него достаточно сильная мотивация достижения. Занимаясь в кружке, школьники стремятся достигнуть высоких результатов (успехов), сделать все как можно лучше, выбирают сложные задания и желают выполнить их, стремятся совершенствовать себя в своем мастерстве.

Программа предусматривает работу с разными материалами.

В процессе обучения кружковцы участвуют в выставках, конкурсах разного уровня (школьных, районных, республиканских, всероссийских).

Бросовый материал. Все чаще употребляем мы слова «экологическая проблема», говоря о загрязнении окружающей среды промышленными отходами. Сюда примыкает еще одна проблема, не менее серьезная и болезненная. Это проблема технологии природных сырьевых ресурсов. На свете нет ненужных вещей. Каждая может для чего-нибудь пригодиться. Не нужно заниматься собирательством хлама, но уметь продлевать жизнь вещей – задача достойная, интересная и полезная. Набив капроновый чулок ватой, загрунтовав его водно-дисперсионной краской, расписав гуашью и покрыв лаком, мы получаем самые неожиданные игрушки- сувениры.

Кукольный театр. Нынешнее поколение российской молодежи по основным показателям духовного и физического развития заметно уступает предыдущему. Сильное воздействие на молодежь оказывают новые социальные посредники: бизнес, криминализация молодежной среды, ориентация на чуждые нам ценности. Все это узаконило бедное захудалое по репертуару телевидение, туманящее умы зрителей «мыльными операми» и боевиками. Снижается эстетический вкус, процветает бескультурье, не пробуждается интерес к истинному искусству.

Наше общество как никогда нуждается в активных и творческих людях. Как же разбудить в детях интерес к миру и самим себе? Как заставить их душу «трудиться»? Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни? Помочь может кукольный театр. Именно театр кукол способствует проявлению и развитию у детей способности к песенному, игровому творчеству; общение с куклами помогает им почувствовать себя свободными, раскрепощенными, обрести уверенность в себе, в своих силах, в умении мыслить, фантазировать, переживать. А кукол мы изготавливаем самостоятельно из бросового материала. С кукольными постановками выступаем перед воспитанниками детского сада, школьниками, родителями, а также принимаем участие в различных фестивалях и конкурсах.

Лепка из глины. Велико значение для развития духовного развития школьников, их эстетического и трудового воспитания знакомство с искусством народных мастеров. Оно помогает глубже взглянуть на привычные вещи и явления, по-новому увидеть красоту окружающего мира.

Декоративно-прикладное искусство – генофонд культуры, многовековое представление о красоте и гармонии. Наследие народной глиняной игрушки – та почва, прикосновение к которой вливает свежие силы для творческих поисков. Дети любят лепить из глины. Ведь это прикосновение к природе.

Соленое тесто. Почему дети любят лепить? Зачем современному ребенку лепка? Лепка - одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это в свою очередь способствует умственному развитию. Занятия лепкой влияют на его общее развитие, повышают сенсорную чувствительность, развивают общую умелость, мелкую моторику, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

В лепке школьник имеет дело с действительной формой предмета. Он не просто рассматривает его - он осязает своими руками со всех сторон. А чем большее количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем он становится отчетливее.

Работа с натуральными материалами: глиной, соленым тестом усиливает психотерапевтический эффект занятий, снимает напряжение, способствует максимальному раскрытию способностей ребенка.

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородской области. Он получил развитие во второй половине 19 века.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Важный период обучения – копирование образцов народной росписи по дереву. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды и техники, но и типовые композиции росписи по дереву. На занятиях мы обычно расписываем разделочные кухонные доски. А что может быть лучше подарка, сделанного своими руками?

Любое изделие, созданное своими руками, имеет большое значение в творческой деятельности ребенка, обеспечении эмоционального благополучия и является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Это своего рода художественные упражнения, выражающие стремления детей.

Основное тут конечно не конечный результат, гораздо важнее сам процесс детского самостоятельного труда. В процессе изготовления поделки школьник познает, открывает, импровизирует, учится работать. С этого начинается его художественный опыт, появляется определенный запас элементарных эстетических знаний и впечатлений.

По словам В.Г. Маранцмана, «самое высокое духовное наслаждение человек получает в процессе творчества». Этому и способствует организация кружковой работы в школе.

Список литературы

- 1.Алексеева, Е.М. Учить детей творчеству/ Е.М. Алексеева//Дополнительное образование.-2003.- №7.-С.23-24.
- 2.Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/ С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; под. науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 347 с.
- 3.Вильданова, Т.В. Русская игрушка, всеобщая любовь/ Т.В.Вильданова// Наука и религия. – 1994. -№2. –С.50-51.
- 4.Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста/ Е.В. Данкевич.- СПб: Кристалл, 2001. – 192 с.
- 5.Иванов, Н. Куклы для детей и взрослых/ Н.Иванов//Юный художник. – 1991. - №3.- С.44-46.
- 6.Изобразительное искусство и художественный труд: программы общеобразовательных учреждений/ под рук. Б.М. Неменского.- М.:Просвещение, 2006.- 140 с.
- 7.Козвонина, В.П. Развитие творческих способностей учащихся в ходе выполнения работ по мотивам дымковской игрушки/ В.П. Козвонина// Начальная школа.-2000.-№11.-С.65-70.
- 8.Коноплева, Н.П. Вторая жизнь вещей: кн. для учащихся/В.П. Коноплева.- М.: Просвещение, 1991, - 265 с.
- 9.Платонов, С.А. Эстетическое и художественное воспитание и обучение на примере дополнительного образования/ С.А. Платонов//Дополнительное образование.-2005.-№8.-С.46-51.
- 10.Сергеева, Н.Ю. Деятельность педагогов дополнительного образования по обеспечению эмоционального благополучия детей и подростков/ Н.Ю. Сергеева// Дополнительное образование.-2002.-№7.-С.34-39.
- 11.Сухомлинский, В.А. О воспитании/ В.А. Сухомлинский. – М.: 1985. – С.125

12.Новикова, Е. Эстетическое воспитание школьников на занятиях кружка декоративно-прикладного творчества: (из опыта работы)/ Е. Новикова// Воспитание школьников.-2003.-№8.-С.30-32.

13.Шалина, Л.Лепим из глины – лепим себя/ Л.Шалина.//Дополнительное образование. -2004. - №7. –С.28-31.

14.Шершнева, О.С. Эстетическое и эмоциональное воспитание детей средствами кукольного театра в системе дополнительного образования/ О.С. Шершнева// Наука и школа. -2000.-№4.- С.62-64.