

Макарова Вера Казимировна

музыкальный руководитель

Муниципальное образовательное учреждение для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Начальная школа-детский сад «Лесная сказка»
г. Железногорск-Илимский, Нижнеилимский район, Иркутская область

ПРИБОЩЕНИЕ К ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Первые шаги в науку» или «Слагаемые успеха»

Формула обучения и воспитания в моей работе такова: обучая, развивай, а интегрируя - воспитывай ЛЮБОВЬ, КРАСОТУ, ГАРМОНИЮ, чтобы получить ДОБРО.

Входная диагностика моих действий - это ответы на вопросы:



- Когда начинать?
- Где и как искать тему?
- Какой проект можно считать исследовательским?
- Что даёт старшему дошкольнику приобщение к проектной деятельности?
- Должен ли сам руководитель, направляющий воспитанника, заниматься научными исследованиями?

Я постараюсь, исходя из практического опыта, не претендуя на истину, ответить на эти вопросы в своём эссе.

Цель работы: создавать условия для развития нравственной, социально-активной и культурной личности через эффективное использование воспитательного потенциала проектной деятельности средствами искусства.

Главные задачи:

1. Изучив склонности ребёнка, помочь найти тему.

2. Обучить ряду операций: анализу, синтезу, сопоставлению и др., опираясь на эмоциональную, психологическую, интеллектуальную мотивированность.

3. Организовав и направив деятельность дошкольника, предоставить ему свободу движений в избранной теме и самостоятельность.

1. 28 лет работы в общеобразовательной школе учителем музыки в 1-8 классах позволили мне овладеть навыками исследования не только теоретически, но и практически, т.е. «изнутри». Начальная школа-детский сад - это моя новая работа.

Волнения, сомнения не покидали меня. Не потерять бы накопленный опыт, связанный с проектной деятельностью! Настолько слилась с ней, что убеждена: вести детей к пониманию эмоционально-интеллектуального восприятия окружающего мира, а далее к исследованию - это слагаемые успеха.

Новый коллектив. Я в некоторой растерянности. Однако чем больше и дальше вхожу в особенности работы дошкольного образования, тем больше убеждаюсь, что эти маленькие дети могут всё. И я должна взять их за руку и повести в мир науки, опираясь на искусство.

Пожалуйста, поверьте в красоту

Она вокруг торжественно разлита,

За частоколом будничного быта

Она ромашкой рвется в высоту.

2. С чего начать? Заинтересовать! Анкеты, наблюдения, беседы с родителями, с психологом. Внимательно присмотревшись к интересам и склонностям ребёнка на занятиях, факультативе, помогаю найти тему. Изучаю горы литературы. А дальше нужно ярко представить тему. Рассказываю детям

о характере исследовательского труда так, чтобы глаз загорелся! Привожу примеры из жизни.

Рассказываю о раненой сове, которую мы нашли в лесу, вылечили, спасли. Подготовишки заинтересовались. На следующем занятии даю им медальки - поощрение: «За правильный ответ», «За терпение»...И на всех нарисована сова. А почему сова? Размышление над символом мудрости. Возникает вопрос, что общего между совой и нами. Пусть искусство поможет нам разобраться. Так появился проект «Я и сова - часть природы».

Логическим поворотом в теме может послужить случайный разговор.

Так утром через открытую форточку семья услышала звуки - птичье пение и шум машин. Эврика! Вот и следующая тема «О чём чирикал воробей».

Разговор на занятии о музыке, звучащей с полотен художников, оказался тоже не случайным. После него появился творческий проект «Душа моя - скрипка».

В моей авторской программе факультативного курса «Зажги свечу души своей» есть раздел «Сказки илимского леса». Все темы являются её составными частями.

Итак, тема выбрана. Глазёнки горят. В руки даю компас, осталось посадить ребёнка в лодочку.

3. Приступаем к сложному, но весьма увлекательному процессу. Собираем рюкзак.

Кто же мои помощники? Слышу скептические разговоры о том, что родители не принимают никакого участия в воспитании детей и рассчитывать на них нечего. Однако без их помощи мне не обойтись. Всё начинается с семьи, поэтому моя задача - активно привлечь родителей. Мне очень повезло! Они стали самыми заинтересованными, близкими помощниками.

Кто ещё будет рядом с нами в создании проектов? Конечно, это библиотека, музеи, внеклассная работа, интернет. Как руководитель выбираю

тип работы. В этом возрасте самый подходящий - аналитико-интерпретационный, где с помощью руководителя найденный подход помогает увидеть неизвестное. Главное - не забывать живую мысль ребёнка, его маленькое открытие, собственную находку, дать самостоятельность.

Теперь осталось всё привести в порядок, используя синтез, анализ, сопоставления и др., не забывая о свободе движения в избранной теме, которая должна звучать интересно.

Вот звенит звонок упрямо, нам сигнал к отплытию дан.

И теперь я не ребёнок - я отважный капитан!

4. Всё готово. Отправляемся в плавание! В команде есть капитан - исследователь, лоцман - руководитель (направляет), матросы - родители. Не забыты и главные участники исследований: скрипка, мудрая сова, шустрый воробей. Поднять паруса!

Капитану вручаются вёсла, компас, чтобы он сам вёл свой кораблик по морю НАУКИ.

Причал первый. В этом домике живёт скрипочка. Её волшебные звуки



ведут на берег реки Илим - это привет бабушке. А дальше она уже озвучивает картины - пейзажи в творческом проекте «Душа моя - скрипка». Чарующие звуки заморозили слушателей, организаторов и членов жюри, и вот Паша Тимощук получил

приглашение поучаствовать в мероприятии «Ночь в музее».

Причал второй. Из домика выглядывает спасённая мудрая сова. Ей



очень нравится фильм, который ребята(6-7 лет) лет из проекта «Я и сова - часть природы» сделали в мультстудии «Чебурашка», слепив предварительно из пластилина всех действующих лиц. Это случилось после того, как мы на занятии факультатива

послушали песню Роберта Шумана «Совёнок». Озвучили музыкально стихи, представили сову в музыкальном фольклоре, через хореографию, дизайн.

Дети с родителями составили таблицу:

СОВА	ЧЕЛОВЕК
Летает бесшумно по лесу Любит ночь Одинока, нет друзей Не умеет строить, живёт в заброшенных дуплах (кроме болотной совы) Крик и эмоции, не дрессируется Похожа на профессора, не суетлива, Из- за необычной внешности считается мудрой	Придумал самолёт, глядя на полёт птиц Нужно солнце, свет Без друзей не может, они помогут в трудную минуту Строитель, архитектор, дизайнер Учится петь, танцевать <u>Обладает интеллектом!</u>

Решая гипотезу «Сова умнее человека», отмечая достоинства этой птицы, сделали вывод, убедились, что человек умнее совы. Он обладает интеллектом.

Причал третий.



А о чём чирикает неугомонный воробей?

О том, что вечное смолкает, когда шумит ничтожное!

Об этом рассказано в проекте Серёжи Якушкина.

Собранный материал нашёл своё применение в работе воспитателей на занятиях по теме «Экология»

Первые шаги в науку оценены на Пристани «Районная НПК «Мир вокруг нас».

Дипломы победителей и в заочных Всероссийских конкурсах.

Но трудно переоценить эмоциональный эффект: слёзы радости, слова благодарности.

Музыкальный руководитель, его воспитанники и родители стали одной семьёй.

Вот они - СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА.



Когда душа открыта всем ветрам,
Когда глаза надеждою лучатся,
Так просто начинает получаться,
Что было раньше недоступно вам.

Мысли лоцмана после путешествия «Первые шаги в науку»

Может быть, мои дошколята не станут Моцартами, Ломоносовыми, но, приобщаясь к исследовательским проектам, будут культурнее, нравственнее, чище, добрее. И просто вдумчивыми, наблюдательными, культурными людьми!

Только ли гены диктуют судьбу человеку? Отвечая на этот вопрос, хочется верить, что это зависит от самого человека, от тех, кто его окружает. Биологическим командуют гены, а человеческое создаём мы сами. Вовремя замеченный талант помогает обрести в будущем душевное равновесие, тонкость, интуицию, способность чувствовать чужую боль. Сегодня стали дефицитными такие слова, как благородство, бескорыстие, милосердие.

Воспитатель, учитель сам должен обладать этими качествами.

Я чувствую себя опытным лоцманом и уверена за своих капитанов.

Маяки ВИЖУ, СЛЫШУ, ЧУВСТВУЮ, ТВОРЮ будут гореть, а лодочки точно следовать по фарватеру ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ в море НАУКИ, через океан ЖИЗНИ, опираясь на слагаемые успеха:

- высокий методический уровень воспитателя-руководителя;
- эмоциональную, психологическую, интеллектуальную мотивированность старшего дошкольника;
- желание, заинтересованность;
- свободу движения, самостоятельность...