

Тюмейко Наталья Анатольевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №3»

г. Белгород

РАЗРАБОТКА ПРАЗДНИКА «ЦЕНИТЕ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ...»

Звучит романс «Я помню вальса звук прелестный»

1.Трухно Андрей

Наш праздник посвящён **вальсу**. Музыка **вальса** имеет **свой** язык: слова часто бессильны там, где говорит **музыка**. Она способна раскрыть самые **тонкие оттенки чувств**, может вызвать к жизни **самые сокровенные помыслы**.

2.Ширина Анастасия

Похолодели лепестки
Раскрытых губ, по-детски влажных,
И зал плывёт в протяжных
Напевах счастья и тоски.
Сиянье люстр и зыбь зеркал.
Слились в один мираж хрустальный,
И веет, веет ветер бальный
теплом душистых опахал.

И. А. Бунин

(Отрывок из фильма «Война и мир», первый бал Наташи Ростовой)

3.Сополева Ольга

Бал – это совершенно особенное событие в жизни человека прошлого века. Для юной девушки, которую только начинали вывозить, это повод для волнений - там её увидят в красивом бальном платье, и будет много света, и она будет танцевать... Бальный сезон начинался поздней осенью и разгорался зимой, когда столичные дворяне возвращались из своих усадеб, а дворяне помещные,

окончив полевые работы, целыми обозами тащились в Москву со своими взрослыми дочерьми - «на ярмарку невест». Подъезжали кареты к празднично освещённому подъезду. В вестибюле сбрасывали шубы и по ярко освещённой лестнице поднимались в зал, где при входе гостей встречала хозяйка. И вот уже музыка и праздничное сияние... Бал открывался полонезом, после полонеза – вальс.

Исполняют вальс учащиеся 7 «А».

4. Унковская Дарья

Первоначально вальс был народным танцем и нравился поклонникам Руссо – за близость к «натуре». Это был простенький танец на два такта, а не три, как сейчас, он вошёл в моду в конце XIX века и сразу стал очень популярен.

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный,
Чета мелькает за четой –

так о вальсе писал А. С. Пушкин.

(Отрывок из фильма «Маскарад»)

5. Сафонов Дмитрий

Строгие нравы не одобрили вальс. В «Критическом и систематическом словаре для придворного этикета» госпожа **Жанлис**, известная в своё время писательница и моралистка, **возмущалась**: «Молодая особа, легко одетая, бросается в руки молодого человека, который прижимает её к своей груди, который увлекает её с такой стремительностью, что сердце её невольно начинает стучать, а голова идёт кругом! вот что такое вальс!

Современная молодёжь настолько естественна, что, ставя ни во что утончённость, она с прославляемыми простотой и страстностью танцует вальсы».

6. Сорокина Мария читает на фоне музыки

Представим и мы себя на великосветском балу, увидим этот праздник глазами Евгения Боратынского. На фоне *музыки* читает отрывок из поэмы Е. Боратынского «Бал».

Глухая полночь. Строем длинным,
Осеребрённые луной,
Стоят кареты на Тверской
Пред домом пышным и старинным.
Пылает тысячью огней
Обширный зал; с высоких хоров
Ревут смычки; толпа гостей;
Гул танца с гулом разговоров.
В роскошных перьях и цветах,
С улыбкой мёртвой на устах,
Обыкновенной рамой бала
Старушки светские сидят
И на блестящий вихорь зала
С тупым вниманием глядят.
Кружатся дамы молодые,
Не чувствуют себя самих;
Драгими камнями у них
Горят уборы головные;
По их плечам полунагим
Златые локоны летают;
Одежды лёгкие, как дым,
Их лёгкий стан обозначают.
Вокруг пленительных харит
И суетится, и кипит
Толпа поклонников ревнивых;
Толкует, ловит каждый взгляд.

Шутя, несчастных и счастливых
Вертушки милые творят.
В движеньи все.. . Горя добиться
Вниманья лестного красы,
Гусар крутит свои усы,
Писатель чопорно остритя,
И оба правы; говорят,
Что в то же время можно дамам,
Меня слева взгляд на взгляд,
Смеяться справа эпиграммам.
Меж тем, и в лентах и в звездах,
Порою с картами в руках,
Выходят важные бояры,
Встав из-за ломберных столов,
Взглянуть на мчащиеся пары
Под гул порывистых смычков...

7. Пархомова Виолетта

Непременной чертой женской красоты, обаяния были грациозность, умение владеть собой. Многие светские красавицы покоряли мужские сердца именно этим: очаровательными танцевальными па, лёгкостью движений, изяществом. Вот как описывал М. Ю. Лермонтов вальсирование Григория Александровича Печорина.

8. Калугин Иван

«Она небрежно опустила руку на моё плечо, наклонила слегка головку набок, и мы пустились. Я не знаю талии, более сладострастной и гибкой! Её свежее дыхание касалось моего лица; иногда локон, отделившийся в вихре вальса от своих товарищей, скользил по горячей щеке моей. Она вальсирует удивительно хорошо...»

(Танцуют вальс Калугин Иван, Сорокина Мария)

9. Пархомова Виолетта

А сейчас мы с вами перенесёмся в уголок старой Москвы.

Далёкий 1823 год...

10. Сценка: (3 мальчика): Яшников Евгений, Зеленцов Матвей, Борисов Максим

- Друзья, вы, надеюсь, уж все прочитали комедию бытописания Москвы?

- Вы говорите об Александре Грибоедове?

- Разумеется! О его комедии «Горе от ума». Пушкин с восторгом отозвался о ней!

- Замечательная вещь! «О стихах я не говорю: половина должна войти в пословицы».

- Но этой замечательной вещи цензура не дала хода! Пока знаем её только по спискам.

- Хочу порадовать! Фаддей Булгарин издал первый театральный альманах «Русская талия»

(рассматривают журнал)

- Вы смотрите! Какая пёстрая смесь! И рассказы о деятелях театра, и отрывки из пьес...- и созвездие имён драматургов... А вот и Александр Сергеевич Грибоедов!

11. Романов Егор

Необычайно талантливым, одарённым человеком был Грибоедов. писатель, поэт, драматург, музыкант, тонкий политик.

В 1828 году в Тифлисе Грибоедов женился на дочери известного грузинского поэта Александра Чавчавадзе и в сентябре выехал в Иран. Оставив жену в Тавризе, прибыл в Тегеран для официального визита к шаху. Почувствовав враждебность иранских сановников, Грибоедов мог возвратиться в Тавриз и спасти свою жизнь, но остался в Тегеране при исполнении своих обязанностей.

12. Трухно Андрей

23 июля 2014 г. Вторая летняя Всероссийская конференция 2014 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"

Героически защищая русское посольство от нападения вооруженной толпы, Александр Сергеевич Грибоедов был зверски убит.

13. Грищенко Мария

«Любовь многолика. У неё тысячи имён. Одно из них – **Нина**. Стройная девочка с куклой в руках.

У девочки сердце – летняя дикая роза, чёрные глаза в половину нежного лица, душа гордой птицы. Девочка жила в прошлом веке и носила звучную фамилию **Чавчавадзе**. Отца стройной девочки Александра Чавчавадзе – **поэта, просветителя, общественного деятеля** – грузинский народ не забудет никогда – труды духовные всегда переживают житейские.

14. Ширина Анастасия

Но наряду со светлым именем отца люди не забудут чистого имени дочери. Нина не совершала военных подвигов, не прославилась на театральных подмостках, не сочиняла бессмертных стихов. Нина останется во времени, потому что ей был дан **великий дар – умение любить**.

Александр Сергеевич Грибоедов знал Нину девочкой, был другом её отца, частым гостем дома, где Нина росла. Дружба старшего и младшего – **вот что много лет связывало их**. Но потом оказалось: ровные дружеские отношения прозвучали как **увертюра к главному действию - любви**.

15. Овчарова Екатерина

Судьба Нины решилась за один летний день. Мозаику его она помнила всю свою недлинную жизнь: дорожку утреннего сада, внимательный, вдумчивый взгляд Грибоедова – одного из гостей, потом – стремительное признание Александра Сергеевича и её стремительное согласие стать его женой, суматоха в доме.

Нине Чавчавадзе было 16, когда её назвали женой Грибоедова. Ей не было восемнадцати, когда она стала вдовой великого поэта России, погибшего в Персии. Ей не было пятидесяти, когда внезапная болезнь унесла её.

Но ни одного дня своей жизни она не прожила без Александра Сергеевича. Когда она жила в Тифлисе, то почти каждый день поднималась на свидание с любимым. Нина Чавчавадзе не умела терпеть разлуку...»

(Сольное выступление Овчаровой Екатерины)

16. Барышникова Марина читает стихотворение Якова Полонского «А. С.

Грибоедов»

И положила я его
На той скале, где спит
Семья гробниц и где святой
Давид их сторожит;
Где раньше, чем заглянет к нам
В окошки алый свет,
Заря под своды алтаря
Шлёт пламенный привет;
На той скале, где в бурный час
Зимой издалека
Причалив, плачут по весне
Ночные облака;
Куда весной, по четвергам,
Бредут на ранний звон,
Тропинкой каменной, в чадрах,
Толпы грузинских жён.
Бредут, нередко в страшный зной,
Одни – просить детей,
Другие – воротить мольбой
Простывших к ним мужей...
Там, в тёмном гроте – мавзолей,
И – скромный дар вдовы –
Лампадка светит в полутьме,

Чтоб прочитали вы
Ту надпись и чтоб вам она
Напомнила сама –
Два горя: горе от любви
И горе от ума.

17. (Звучит вальс Грибоедова)

Пархомова Виолетта

Напоминание о прежней любви, о верности – **вальс Грибоедова**. Нина так любила эту нежную мелодию. Её чарующие звуки – как слёзы о былом счастье, о несбыточных мечтах. Вспоминая игру Александра Сергеевича, современники говорили, что у него «звуки сыпались, как мелкий и ровный *жемчуг* по клавишам».

18. Яковлева Дарья:

Вот и подошла к завершению наша встреча. Эта ещё одна ступенька бесконечной лестницы познания. Так хочется, чтобы каждый помнил:

Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Дорогие друзья! **Цените** вальса звук прелестный. Во все времена люди стремились приблизиться к неиссякаемым источникам мудрости и красоты.

Давайте и мы стремиться к ***постижению красоты!***

19. Унковская Дарья

Чему бы жизнь нас ни учила,
Но сердце верит в чудеса:
Есть нескудеющая сила,
Есть и нетленная краса.
И увядание земное
Цветов не тронет неземных,
И от полуденного зноя
Роса не высохнет на них.

И эта вера не обманет
Того, кто ею лишь живёт,
Не всё, что здесь цвело, увянет,
Не всё, что было здесь, пройдёт!

Звучит музыка вальса