

Станина Людмила Васильевна

учитель русского языка

Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат с. Малый Толкай

с. Малый Толкай, Похвистневский район, Самарская область

## **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКОТЕРАПИИ У УЧАЩИХСЯ С ОВЗ**

Дети с ОВЗ испытывают трудности при овладении связной речью, что обусловлено определенными психофизическими особенностями. В связи с этим одной из основных задач, стоящих перед учителем русского языка является коррекция речевых нарушений. Сказкотерапия в данном случае является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Конечно стоит отметить, что коррекция связной речи – это только одна из задач, которую помогает решить сказкотерапия. Сказка – это первый жанр, с которым знакомятся дети. Мамы с детства рассказывают сказки на ночь, тем самым ненавязчиво прививая любовь к данному жанру. Использование данного метода даёт возможность ребёнку проявить себя как личность, способствует социокультурному самоопределению, успешной социализации.

Сказкотерапия может использоваться на любом этапе урока. В начале урока для привлечения внимания, в середине – для того, чтобы сменить вид деятельности и заинтересовать учащихся, и в конце урока – для закрепления пройденного материала. Сказки помогают воспитанию глубины чувств и эмоциональной отзывчивости ребёнка. Сопереживая, он интуитивно с помощью чувств постигает то, что не всегда может осмыслить разумом. А ведь

память чувств самая сильная и остаётся с человеком на всю жизнь. Именно сказка знакомит детей с неизменными во все времена эталонами добра и зла, причём не в назидательной форме, а так, что ребёнок сам понимает что хорошо, а что плохо. С действиями полюбившихся героев он может сверять и свои собственные поступки. Кроме того сказки развивают воображение, учат фантазировать. А ведь детские фантазии - необходимое условие полноценного развития личности ребёнка. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, но и побуждает их к речевому контакту. Она вызывает у детей потребность в эмоциональном общении. При работе с детьми с ОВЗ важно показать учащимся ее характерные черты, отличие от других жанров, какими бывают сказки и что общего у разных видов сказок. Это поможет сделать работу по сказкотерапии более продуктивной. Приведем некоторые наиболее распространенные приемы работы со сказкой на уроках чтения.

**Обсуждение содержания сказки**, прежде всего ее важнейшей темы и смысла. В данном случае важно дать детям возможность высказать свое мнение, не критикуя и не прерывая. Можно попросить ребят доказать свою точку зрения. Важно, чтобы ребенок говорил, строил свое высказывание, доказывал.

**Характеристика героев** с формулированием своего отношения к нему. Такая работа не только способствует развитию связной речи учащихся, но и дает педагогу много психологической информации о детях.

**Изменение конца сказки.** Детям предлагается известная сказка (не в стихотворной форме), в которой надо изменить окончание по своему усмотрению. Ребята составляют устно несколько предложений. Важно, чтобы они использовали в своем рассказе фразы, часто встречающиеся в сказках, например «и я там был...», «..и стали они жить - поживать...». Этот прием следует использовать с осторожностью, только тогда, когда он представляется

крайне необходимым: если конец сказки вызывает резко негативную реакцию у ребенка.

**Продолжение известной сказки**, когда детям предлагается придумать «А что случилось дальше?» После таких заданий предлагаем **придумать самим окончание сказки**. В этом случае важно предложить неизвестную сказку, она должна быть простой по содержанию. Прочитав сказку, учитель предлагает подумать, чем может закончиться сказка. Эту работу можно разнообразить, предложив ребятам нарисовать завершение сказки.

**Сравнение одних и тех же героев из разных сказок**. Например, волк в сказках «Красная шапочка» и «Иван - царевич и Серый Волк». В первом случае волк - злобное животное, в другом - верный и надежный помощник, друг.

**Включение в сказку героя из другой сказки**.

Например, что произошло, если бы на помощь Герде прилетел Карлсон? Ребята в таких случаях предлагают самые невероятные завершения.

**Рисование иллюстраций к сказке**. Это может быть одна иллюстрация или серия картинок к основным моментам в сказке. Важно, чтобы ребята не только нарисовали, но объяснили, что они хотели показать, почему герои так выглядят, одеты, объяснить выбор цветовой гаммы.

**Придумывание детьми вопросов, адресованных главным героям**. Вопросы могут быть самые разнообразные. Дети учатся формулировать вопросы, приобретают практику ведения диалога. Учитель или один из учеников могут выступить в роли героя, отвечать на вопросы, тем самым организуя диалог. **Словесное рисование** – подробное описание внешнего вида персонажей, места действия, описание природы и т.п.

**Суд над персонажем**. Дети делятся на группы «обвинение» и «защита». Реализуется процедура суда с оглашением приговора. В качестве обвиняемого может выступить любой отрицательный герой. Важно не только дать детям высказать свою точку зрения, но и сделать это «в рамках закона».

**Восстановление деформированной сказки.** Для этого незнакомая сказка, небольшая по содержанию, делится на части и ребятам предлагается восстановить последовательность событий. Такую работу можно организовать по группам. Сами ребята выбирают, кто будет сказку рассказывать. Разнообразить данную работу можно инсценировкой, когда каждый участник группы играет определенную роль, получается небольшой спектакль. Учитель должен заранее продумать и подготовить реквизит для инсценировки.

**Театрализация.** Этот прием имеет несколько видов. Например, погружение в роль и обсуждение «Если бы я был этим персонажем...»; рассказывание сказки от лица одного из персонажей; озвучивание фраз персонажей сказки в разных эмоциональных состояниях; постановка эпизода или всей сказки. Последний прием является наиболее трудным для детей с ОВЗ. Он требует большой подготовительной работы. Данный прием используется на протяжении нескольких лет в стенах нашей школы. Ребята инсценировали сказку «Двенадцать месяцев», «Золушка». Им нравится участвовать, выходить на сцену, они чувствуют ответственность и радость от результата своего труда. В данном случае корригируется не только речь учащихся, но и эмоционально-волевая сфера.

Мощным средством коррекции связной речи являются **логосказки**. Это своеобразная « работа над ошибками», когда дети в них учатся находить собственные ошибки в общении, поведении, моделировать ситуации и изменять их. Основная цель логосказки — всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов путем использования элементов сказкотерапии. Логосказка — это целостный, педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, активации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения), а также поддерживанию положительной мотивации к выполнению учебных задач. Для сказок можно использовать общеизвестные

сюжеты, можно придумывать самим. Можно в совместном творчестве с ребенком частично изменять и дополнять сюжет по ходу занятия, можно разыгрывать сказки-спектакли, где дети одновременно и участники, и зрители происходящего. Для постановки сказок подходят различные виды театров (пальчиковый, настольный, рукавичный, куклы на палочках). Декорациями могут служить ширмы, мини-макеты, дидактические пособия. Учитывая форму речевых нарушений детей и этап коррекционной работы, можно использовать следующие виды логосказок: Артикуляционные (развитие дыхания, артикуляционной моторики); Пальчиковые (развитие мелкой моторики, графических навыков); Фонетические (уточнение артикуляции заданного звука, автоматизация, дифференциация звуков); лексико-грамматические (обогащение словарного запаса, закрепление знаний грамматических категорий); сказки, способствующие формированию связной речи и т.п. Эмоциональный дискомфорт ребенка отрицательно сказывается на развитии всех сторон речи. Вот почему педагогу важно обеспечивать на занятии положительный настрой и поддерживать интерес к изученным ранее упражнениям, сохранять в памяти ребенка полученные знания, актуализировать их в новой ситуации. Конечно, хорошим помощником в этой работе может стать сказка. Сказки могут представлять собой как целое занятие, и быть составляющей его частью, а также проводиться в форме дидактической игры. Логосказка — это интерактивная сказка, так как требует не пассивного созерцания, а активного участия в ходе повествования.

Использование сказок – это, прежде всего создание атмосферы для эмоционального общения между учителем и детьми. Через процесс общения школьники учатся понимать себя, реализовывать свои возможности. Следовательно, общение – важнейший фактор в формировании речи учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Таким образом, использование

вышеперечисленных приемов сказкотерапии способствует развитию связной речи учащихся.

#### Литература

1. И.В.Вачков «Сказко - терапевтические технологии в работе школьного психолога». -М. Педагогический университет «Первое сентября» , 2010.
2. Гурьева Н.А. Серия «Учимся по сказке». – СПб. Паритет, 2006.
3. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. Санкт – Петербург. Речь 2004
4. Шипицына Л.М. Развитие навыков общения у детей. – СПб., Союз, 2004.
5. [gorono-ozersk.ru/sites...naprav...logoskaskateoriya...](http://gorono-ozersk.ru/sites...naprav...logoskaskateoriya...)
6. <http://ext.spb.ru/index.php>