

Боброва Алла Алексеевна

учитель истории

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Центр спорта и образования "Самбо-70"

Департамента физической культуры и спорта города Москвы

город Москва

**РАЗРАБОТКА МУЗЕЙНОГО УРОКА ПО ИСТОРИИ
«РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА»
(В ЗАЛАХ ЭКСПОЗИЦИИ «ИСКУССТВО XIX ВЕКА»
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ)
В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ИСТОРИЯ РОССИИ. XIX ВЕК»
8 КЛАСС»**

Данный урок - итоговый. По теме «Культура России XIX века» - пятый.

Вопросы культуры традиционно «западают» у учащихся, поэтому при планировании курса «История России. XIX век» было специально увеличено количество часов, отведенных на изучение «золотого века» русской культуры.

Третьяковскую галерею учащиеся посещают часто. Цикл экскурсий начали с 5-го класса, постепенно подходя к XIX веку. Систематические экскурсии позволили провести урок непосредственно в залах Третьяковской галереи.

Тип урока – музейное занятие

Цели урока:

- развитие интереса к отечественной истории и культуре;
- воспитание чувства гордости за российскую культуру, воспитание патриотизма и гражданственности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, подбора материала на заданную тему, групповой работы на основе товарищества и доброжелательности;

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года

- формирование эстетического вкуса; потребности в посещении музеев как хранителей нашего общего культурного наследия.

Предварительная подготовка:

1. Учитель заранее посещает Третьяковскую галерею с целью составления заданий для групповой работы учащихся в залах музея.

Для данного урока выбраны следующие залы, где учащиеся будут описывать картины:

зал №15 – картина Е.С.Сорокина «Развал»;

зал №16 – картина Н.В.Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта.

Из недавнего прошлого»

зал №18 – картина В.Г.Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом»;

зал №19 – картина А.П. Боголюбова «Катание на Неве»;

зал №22 – картина К. Гуна «Сцена из Варфоломеевской ночи»

и залы, где учащиеся будут описывать скульптуры:

зал №17 – скульптура М.А.Чижова «Крестьянин в беде»;

зал №19 – скульптура Н.А.Лаврецкого «Мальчик-неаполитанец

с обезьяной»;

зал №20 – скульптура М.М.Антокольского «Царь Иван Васильевич Грозный»

зал №21 – скульптура Л.В. Позена «Нищий»

зал №21 - скульптура В.А.Беклемишева «Деревенская любовь»

2. Класс разбивается на 5 групп. Каждая группа получает листы с заданиями, где указан № зала, название картины и скульптуры, вопросы для письменных ответов (каждая группа описывает одну картину и одну скульптуру).

Домашнее задание:

каждой группе подготовить краткое устное сообщение о жизни и творчестве тех авторов, чьи произведения учащиеся описывали на данном музейном занятии.

Комментарии к технологической карте урока:

1. Учащиеся по группам самостоятельно находят «свои» залы и приступают к работе – описанию картины и скульптуры по вопросам листа заданий (см. приложение 1).

Листы с заданиями - у **каждого** учащегося в данной группе;

2. По мере выполнения работы группы сдают заполненные листы с заданиями учителю;

3. После получения домашнего задания учащиеся покидают Третьяковскую галерею.

Музейный урок вызвал живой интерес у ребят. Работали очень увлеченно, с удовольствием объясняя посетителям музея, чем они занимаются (особенно много вопросов задавали иностранные группы). «Свои» залы нашли быстро; обсуждали, спорили, изучали, внимательно всматриваясь в детали. Учителю оставалось молча стоять в сторонке и любоваться своими воспитанниками.

Считаю, что цели урока были достигнуты. Следующий этап – искусство XX века в залах Третьяковской галереи и Музея изобразительных искусств им.А.С.Пушкина.

Приложение 1.

ЛИСТ 1.

Фамилия, имя _____

Зал 15.

Картина «Развал»



1. Автор картины
2. Годы жизни художника
3. Что изображено на картине?
4. По каким деталям видно, это крупный город или провинциальный городок?
5. Сколько куполов у церкви на Торговой площади?
6. На картине начало или конец дня? По каким признакам вы делаете свой вывод?
7. Перечислите, какие товары продают на развале (рынке, торгу)?
8. Кто из исторических личностей узнаваем в продаваемых скульптурах и картинах?

Назовите их.

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года

9. Из каких слоёв общества покупатели на развале?
10. По каким деталям видно, что на улице мороз?
11. Что покупают дети? (Будьте внимательны, на картине не все изображенные дети – покупатели!)

ЛИСТ 2.

Фамилия, имя _____

ЗАЛ 16.

Картина «Торг. Сцена из крепостного быта. Из недавнего прошлого»



1. Автор картины
2. Годы жизни художника
3. Объясните фразу из названия картины «...Из недавнего прошлого»?
4. Что изображено на картине?

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года

5. Из какого сословия продавец? Покупатель? Почему вы так думаете?
6. Опишите, как изображены помещик-продавец и покупатель (одежда, позы, характер)
7. Что в картине указывает, что художник со злой иронией рисует образ крепостника-помещика?
8. Кто выставлен на торги (продажу)?
9. Как они воспринимают свою участь?
10. Как вы думаете, почему?
11. По каким деталям видно, состоялась ли первая покупка?

ЛИСТ 3.

Фамилия, имя _____

Зал 18.

Картина «Приезд гувернантки в купеческий дом»



1. Автор картины
2. Годы жизни художника
3. Год написания картины

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года

4. Перечислите, кто изображен на полотне?
5. Опишите, как выглядят главные персонажи картины (возраст; какой у кого характер; во что одеты, аксессуары/ шляпы, перчатки, сумочки, зонты, украшения/. Какая деталь в картине говорит, что отец семейства из купеческой династии?
6. По каким деталям видно, что купец подражает дворянскому быту?
7. Какие детали в картине указывают на то, что это первая гувернантка в доме купца?
8. Что говорит о том, что девушка только что приехала в купеческий дом?
9. Как вы думаете, приехавшая гувернантка из бедной или богатой семьи? Почему вы так считаете?
10. Как подписался художник?

ЛИСТ 4.

Фамилия, имя _____

Зал 19.

Картина «Катание на Неве»



1. Автор картины
2. Годы жизни художника
3. Время написания картины
4. Назовите императора, правившего в это время в России
5. Как вы думаете, с какой целью на замёрзшей реке построены войска?
6. Перечислите, чем заняты люди на реке?
7. Как называется крепость, изображенная на картине слева от зрителя?
8. Название флага, поднятого в крепости?
9. Почему там поднят именно этот флаг?
10. Назовите главное здание в правом углу картины

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года

11. Представители каких сословий изображены на картине?
12. Какие детали говорят о холодной, морозной погоде?
13. Согласны ли вы с названием картины и комментариями к ней:

«Картина «Катание на Неве» изображает замёрзшую в солнечный зимний день реку, высыпавших горожан, радующихся солнцу и долгожданному отдыху»?

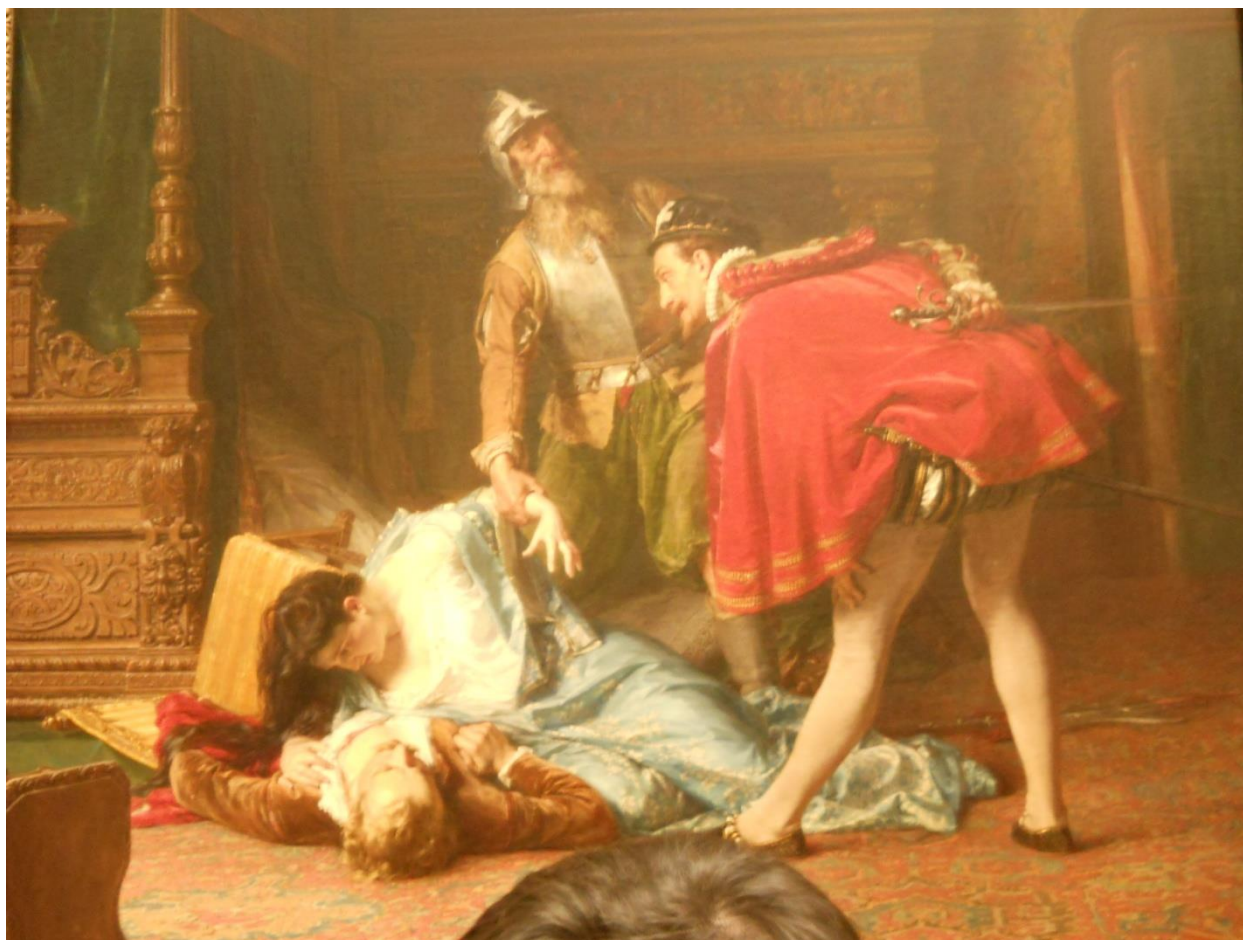
Аргументируйте свой ответ.

ЛИСТ 5.

Фамилия, имя _____

ЗАЛ 22.

Картина «Сцена из Варфоломеевской ночи»



1. Автор картины
2. Годы жизни художника
3. Год написания картины
4. Опишите, что изображено на полотне
5. Назовите место действия сюжета
6. Какие детали в картине указывают на это?

7. Приведите доказательства, что семья, подвергшаяся нападению, принадлежит к зажиточному сословию
8. Кто из изображенных на картине католик, кто протестант?
9. Почему вы так считаете?
10. Что указывает на то, что действие происходит ночью?
11. Опишите одежду каждого из изображенных на полотне
(из какого материала одежда, цвета одежды, украшения мужчин и женщин, обувь, оружие)
12. Как вы думаете, какие чувства испытывают стражник, дворянин-католик, женщина-протестантка?
13. Кто убийца? Почему вы так думаете?
14. Что послужило орудием убийства? Куда был нанесён смертельный удар?
15. Почему у убийцы две шпаги?
16. Успел ли убитый оказать сопротивление? Аргументируйте ваш ответ.
17. Как художник подписал свою картину?

ЛИСТ 6.

Фамилия, имя _____

Зал 17.

Скульптура « Крестьянин в беде»



1. Автор скульптуры
2. Годы жизни скульптора
3. Время создания работы
4. Материал, из которого сделана скульптура

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года

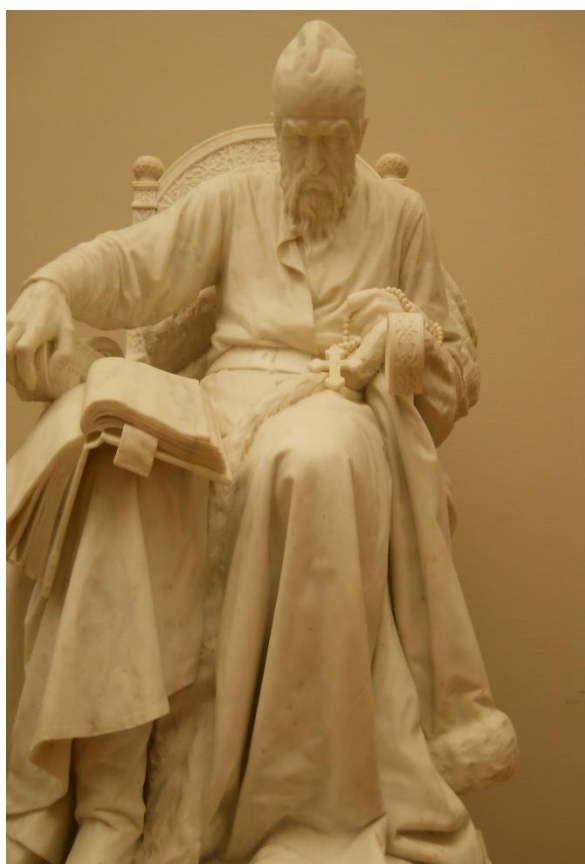
5. Кто изображен ?
6. По каким деталям вы определяете, что эта пара из простонародья?
7. Какое горе постигло их? Как вы это определили?
8. Как скульптор передает глубокое отчаяние мужчины?
9. Опишите настроение мальчика
10. В чем проявляется его участие?
11. Как вы думаете, понимает ли мальчик глубину постигшего их несчастья? Почему вы сделали такой вывод?

ЛИСТ 7.

Фамилия, имя _____

Зал 20.

Скульптура «Царь Иван Васильевич Грозный»



1. Автор скульптуры
2. Годы жизни скульптора
3. Время создания работы
4. Материал, из которого сделана скульптура
5. Опишите, как изображен Иван Грозный?
6. Что у царя в руках?

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года

7. Опишите, во что одет Иван Грозный
8. Что указывает на то, что царь перебирает именно православные чётки?
9. Трон украшен резьбой – сценками из греческих мифов. Но один сюжет – из русской жизни. Опишите его.
10. Каково настроение царя (задумчивое, угрюмое, суровое, радостное, злое, гневное, спокойное)? По каким деталям это видно?
11. Из какого материала закладка в книге (бумага, кожа, металл)? Почему вы так думаете?
12. В какой период царствования (в начале, середине, в конце) изображен Иван Грозный?
Почему вы так думаете?

ЛИСТ 8.

Фамилия, имя _____

Зал 21.

Скульптура «Деревенская любовь»



1. Автор скульптуры
2. Годы жизни скульптора
3. Время создания работы
4. Материал, из которого выполнена скульптура
5. Кого изобразил скульптор?
6. Как вы думаете, где происходит действие?

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года

7. Какие детали указывают нам на время года?
8. По каким деталям вы определили, что парень и девушка из крестьян?
9. Опишите, во что одеты герои скульптуры (какая одежда, обувь, головные уборы)
10. Какие украшения вы заметили на героях?
11. Почему работа названа «Деревенская любовь»?
12. Как вы думаете, взаимны ли чувства девушки и юноши? Разъясните свой ответ.

ЛИСТ 9.

Фамилия, имя _____

Зал 19.

Скульптура «Мальчик-неаполитанец с обезьяной»



1. Автор скульптуры
2. Годы жизни скульптора
3. Время создания работы

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года

4. Материал, из которого сделана скульптура
5. Назовите примерный возраст мальчика
6. По каким деталям видно, что он южанин?
7. Что мальчик держит в руках?
8. Обезьянка на поводке или в ошейнике? Что она держит в лапках?
9. Какая обувь на ногах у мальчика?
10. По каким деталям можно определить, у мальчика в руке курточка или рубашка?
11. Мальчик из бедной или богатой семьи? Почему вы так думаете?
12. Как вы думаете, какова роль обезьянки в жизни мальчика?

ЛИСТ 10.

Фамилия, имя _____

Зал 21.

Скульптура «Нищий»



1. Автор скульптуры
2. Годы жизни скульптора
3. Время создания работы
4. Материал, из которого выполнена скульптура?
5. Почему работа названа «Нищий»?

Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года

6. Какие детали указывают на возраст нищего?
7. Из чего видно, чем он зарабатывает себе на пропитание?
8. Что у нищего в правой руке, в левой руке, на голове?
9. Опишите выражение лица старика (гневное, удовлетворенное, смиренное, спокойное и т.д.)
10. По каким деталям одежды можно догадаться о времени года?
11. Где именно старик просит милостыню – в деревне, на проселочной дороге или в городе? По каким деталям это видно?
12. Армяк (верхняя одежда) надет странно. В чем эта странность?
13. Как вы думаете, почему скульптор прибег к такой детали?

Приложение 2.



Второй Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
февраль - май 2014 года