

Лондарева Надежда Ивановна

учитель русского языка и литературы

Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска "Лицей № 92"
г.Омск

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Мне, как учителю русского языка и литературы, приходится работать во всех классах, включая профильные классы.

Конечно, математика и физика в нашем лицее приоритетны, но остальные предметы изучаются не ниже базового уровня, ни один предмет не ущемлён.

Словеснику, начинающему работать в 5 классе, обязательно должен поддерживать связь с учителем начальных классов, узнать, что им сделано в работе с одарёнными детьми.

Это должно быть продолжено в 5 классе.

Важно находить общий язык с родителями одарённых детей, помогать им, поддерживать.

Консультация школьного психолога не является лишней как для родителей, так и для учеников.

Среди учащихся математического и физического классов есть дети, сочиняющие стихи, пишущие прозу. Они являются победителями НОУ в творческих секциях, в Ломоносовских турнирах, театральных конкурсах.

Развитию творчества, особенно поэтического, способствует посещение литературного музея, встреча с омскими поэтами и писателями.

Всё это даёт одарённым детям проявить себя. Через поэтическое творчество ребята раскрывают свою душу, тем самым частично снимают эмоциональную нагрузку.

С одарёнными детьми работать и легко, и трудно: не знаешь, во что выльется тот или иной вид деятельности. Они могут вырваться намного вперёд, если им помочь.

Всероссийская научно-методическая конференция 10 ноября 2013 - 30 января 2014

"Педагогическая технология и мастерство учителя"

Когда берёшь 5 класс, то в первую очередь наблюдаешь за детьми, замечаешь звёздочек, но все дети талантливы.

Посмотрите за окно, осень. Опишите словами то что увидели. И появляются следующие строчки:

Улетают птицы за море с утра.
Наступает осень – тихая пора.
С жёлтенькой осинки падает листок.
Под окном рябинка, точно огонёк.

Или: скоро праздник, всеми любимый. Может, у кого – то получатся стихи. И они действительно получаются.

Лучший праздник – Новый год
В гости к нам уже идёт,
Приготовьте все желанья.
Дед Мороз по расписанью
Их исполнит, дайте срок!
Ведь не зря же свой мешок
Носит он везде с собой.
Загадал и я, не скрою,
Пожелания для всех –
Пусть всегда вас ждёт успех.
Скоро будет новый год!
Всем он счастье принесёт.
И природа будет рада, будет от неё награда:
Ёлка серебристая, хвойная, душистая,
Будет вся огнём мерцать и подарки выдавать.
И весёлый хоровод нам подарит Новый год!

К последнему звонку можно сделать стенгазету, в которую вошли бы стихи, сочинённые за одиннадцать школьных лет. Придаточное причины присоединяется несколькими союзами. Как их лучше запомнить? Только стихами.

Опоздал я на урок. Захожу, уж был звонок.

Учитель у доски стоит и что – то громко говорит.

На меня взглянул он косо и посыпались вопросы:

Почему да отчего я прервал урок его?

А спросил он очень строго, и причин возникло много.

Потому что дождь пошёл; оттого что не нашёл

Утром сменку я свою и теперь вот тут стою;

Так как шёл через дорогу, вдруг упал, сломал я ногу,

Вследствие того что в доме начался у нас пожар,

Друг мой оказался в коме, ну и я его спасал;

Ибо встретил я соседку, помогал тащить её сетку;

Из – того, что НЛО меня куда – то увезло,

Я на Марсе оказался. Такси не встретил, как назло,

(Надо же! Не повезло!) И трамваем добирался.

Можно дать одну стихотворную строчку, а ребята продолжают. Получаются разные произведения, они высвечивают внутренний мир пишущего.

Жил на свете муравей без ресниц и без бровей.

И его 600 братишек без бровей и без штанишек,

И его 700 сестричек без ресничек и косичек,

Трудятся с утра до ночи, строят дом скорей – скорей,

Пот им заливает очи, так как нет у них бровей,

Лишь потом все отдохнут, как закончат долгий труд

По строительству большого муравейника родного.

Жил на свете муравей без ресниц и без бровей.

Всероссийская научно-методическая конференция 10 ноября 2013 - 30 января 2014

"Педагогическая технология и мастерство учителя"

Был совсем он маленький, но притом удаленький.

И спросили муравьи: «Где ресницы же твои?»

- Где ресницы? - Съели птицы.

- А где брови? - Другу дал.

И спросила стрекоза:

- Чем прикроешь ты глаза?

- Я прикрою их пушком

И, конечно, лопушком.

Мне снятся свечи, рифмы и отметки,

Берёзы, ели и родимый дом,

Накрытый стол, бумажные салфетки

И снежные узоры за окном.

Мне снится, как с ребятами из класса

Несёмся мы на сказочном коне

И побеждаем Карабаса Барабаса.

Как жаль, что это лишь во сне.

Мне снятся свечи, рифмы и отметки,

Лишь только закрываю я глаза,

Мне видятся отличные сюжеты,

И ничего поделать тут нельзя.

Мне снятся сказочные страны

В сиянье тысячи свечей,

Там зло всегда наказано бывает,

Чего всегда нам в жизни не хватает.

Хочу, чтоб жили мы, как в сказке,

И побеждала доброта,

Чтоб мир казался нам прекрасным

Всероссийская научно-методическая конференция 10 ноября 2013 - 30 января 2014

"Педагогическая технология и мастерство учителя"

И были люди счастливы всегда.

2 сентября 2010 года был сильный ветер. Пятиклассники получили в качестве домашнего задания написать сочинение на тему «Сегодня я – ветер». Два ученика написали стихи. Вот одно из них:

Я ветер – бродяга, шалун, забияка!
Бываю и в солнце, бываю и в слякоть.
Бываю я добрым и благородным,
А также бываю я злым и холодным.

Люблю поиграть и с ребёнком, и с кошкой,
Могу я рассыпать листву на дорожках.
Гуляю по морю я ласковым бризом,
А ночью гремлю я железным карнизом.

Зимою деревья в лесу наряжаю,
Летом я парус в путь провожаю.
Песни и сказки мне посвящают,
В прогнозе погоды всегда вспоминают.

Я – просто явление на нашей планете,
Но знают меня и большие, и дети.

Стихи, рассказы учащихся печатали в газетах «Мальчишки и девчонки», в газете «Многогранник», в журнале «Стригунок».

Дети, занимающиеся когда – то творчеством, стали взрослыми людьми. Никто из них не пошёл по кривой дорожке, они сохранили в себе человеческое, выступают в театральных коллективах,

Приходится и самой не отставать от детей и тоже сочинять. Вот что иногда получается.

Деепричастие и Наречие.

Парк. Фонтан. Тёплый вечер. Одинокó прогуливается Деепричастие несовершенного вида. Вот оно остановилось, раздумывая, поглядывая по сторонам, поковыривая носочком ботинка землю. Грустно, нет друзей, так тяжело, из родни только двоюродный братец – Деепричастие совершенного вида.

Так размышляло Деепричастие – задумавшись, взглянув последний раз по сторонам, сбросив с носочка ботинка землю.

Незаметно, неуверенно, медленно тихо подходит к Деепричастию Наречие.

- Вот и встретились два одиночества, - негромко произнесло Наречие.

- Почему вы считаете себя одинокой? – поинтересовалось Деепричастие.

- Однолюбы мы с тобой, неизменны наши чувства, нет у нас никаких окончаний, даже нулевых. Иногда мне становится не просто грустно, а грустнее и быть не может, не плохо, а хуже некуда, а иногда бывают моменты и лучше, и прекраснее, и удивительнее. Но это бывает редко, когда я нахожусь в форме сравнительной степени.

Мы можем быть близкими людьми, находиться совсем рядом в словосочетаниях, когда вы главное слово, а я зависимое. Ну и что? Я совсем не жалею, если мы проводим время вместе: тихо шушукая, негромко разговаривая, весело перемигиваясь, тайно наблюдая. И тогда мы не просто словосочетание, а деепричастный оборот, на который всегда обращают внимание и выделяют запятыми, независимо от места.

- Неужели я нашёл родственную душу?

- Да, когда я, наречие, рядом с тобой, вы даже своё имя, что делаю? Что сделаю?, данное при рождении, теряете, а отзываетесь на как? (хотя, находясь

в предложении, я отзываюсь и на другие имена: где? Когда? куда? откуда? Почему? Зачем?)

Теперь – то тебе стало чуть спокойнее, почувствовало себя увереннее?

- Да, - сказала Деепричастие, глубоко вздохнув, гордо выпрямившись, взяв осторожно Наречие под руку, зашагало по тропинке парка мимо фонтана тёплым вечером. Они выделялись своей походкой: левая нога оставляла точку, правая – тире. Так они и шли: точка – тире, точка – тире.

Пьеркины записки.

Здравствуйте! Меня зовут Пьеро, сокращённо - Пьерка. А вас как? Очень приятно. Фу! Это кажется всё, что нужно говорить при знакомстве. Вообще – то, по правде говоря, я не очень воспитанный пёс. По породе я метик, а по – русски – дворняга. Моя мама, хоть и пудель, собака лёгкого поведения. Отец же пожелал остаться неизвестным. Внешность у меня тоже не очень приятная – не пуделиная, скажем прямо, но в моей семье меня всё равно очень любят.

Хозяйка выводит меня гулять, а может быть, наоборот, я её. И ещё она меня воспитывает, но это её плохо удаётся. Больше же всех на свете я люблю маму. Не свою, конечно. Она меня кормит, а это для щенка очень важно. Хотя теперь я уже и не такой маленький, мне 11 месяцев. Мама меня ласкает, гладит, брюшко треплет, за ушками чешет или играет со мной в мою любимую игру – хваталочку – кусалочку.

Время от времени я подхожу к окну и ставлю на подоконник – это я так смотрю, что делается на улице. Я кажется, забыл вам сказать, что я – очень любопытная собака и люблю гулять. Но, к моему сожалению, на улице мы больше часа не гуляем. Иногда, когда у меня хорошее настроение, я беру в зубы поводок и начинаю его тянуть на себя, но хозяйке это, конечно, не нравится, ведь она не такая сильная, как я. А иногда, когда я хорошо себя веду, хозяева спускают меня с поводка, и тогда я, что есть мочи, бегу к помойке. Душа моя – помойка. После прогулки я обычно сплю на коврик у

Всероссийская научно-методическая конференция 10 ноября 2013 - 30 января 2014

"Педагогическая технология и мастерство учителя"

двери или у балкона. Так в полудрёме и проходит весь день, и наступает моё любимое время суток – вечер. Я его люблю потому, что все приходят и со мной играют. Чего я только не вытворяю! То у кого –нибудь тапочек стащу и разгрызу, то кого –нибудь за ногу любя укушу – это я так играю.

Ой, извините, меня позвали кушать, и я должен прервать свой рассказ.

Опять о нём.

Я не буду скучать, только хочется плакать.

Я не вспомню тебя, но исчезнут ли сны?

Я скоро очищусь, но чёрная слякоть

Остаётся во мне, как преддверье весны.

Я хочу тишины, а вокруг шум и грохот,

Я хочу быть одна, но со мной твоя тень.

Я хочу погрустить, но мешает мне хохот.

Лишь сейчас я вольна, когда кончился день.

Я хочу быть красивой, но свежесть увяла,

Я хотела стать сильной, но, увы, не смогла.

Я хотела быть скрытной, но тебе доверяла

Свои мысли, любовь и, конечно, себя.

Я могла бы простить, но просто устала.

Я могла бы любить, но уже не тебя.

Я могла всё сказать, но опять не сказала,

Потому что люблю, ненавижу, тебя.