

Изосимова Ирина Евгеньевна

учитель технологии

Муниципальное автономное образовательное учреждение

Татарская гимназия №84

г. Уфа, Республика Башкортостан

## ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

### ПОШИВ ЖЕНСКОГО ГОЛОВНОГО УБОРА «КАЛФАК»

#### СПОСОБЫ ВЫШИВАНИЯ БИСЕРОМ

*Изучаемая тема:* Пошив женского головного убора "Калфак".

*Тема урока:* Способы вышивания бисером.

*Цель урока:*

1. Научить различным способам вышивания бисером.
2. Развивать навыки самоконтроля и взаимопонимания.
3. Прививать любовь к татарскому декоративно-прикладному искусству.

*Материально-техническое и дидактическое обеспечение урока:* готовые калфаки, фото, рисунки вышивок, пяльца, нитки мулине, бисер, иголки для бисера, вышивания, детали кроя калфака, х/б ткань, иллюстрации национальных костюмов.

## ПЛАН УРОКА

### 1. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ

*1. Организационная часть:* приветствие учителя, проверка внешнего вида, количества учеников. Сообщение темы, цели урока.

*2. Повторение пройденной темы.*

Мы живем в многонациональной республике Башкортостан, и перед нами стоит проблема воспитания личности в многонациональной культуре. Все народы имеют свой национальный костюм. В нашей республике проживают люди разных национальностей: башкиры, русские, татары, чуваша, марийцы, и др. Всё население республики духовно обогащается благодаря взаимопроникновению культур - это литература, живопись, музыка, прикладное искусство и, конечно, национальные костюмы, которые мы видели на сценах наших театров: Башкирского, Русского, Татарского; на национальных праздниках этнографических музеев. Каждый костюм достоин внимания и отражает историю развития народа, быта, культуры.

— Продемонстрировать костюмы: башкирский, русский, татарский.

— Назвать элементы костюмов через беседу с учащимися.

— Вопросы к учащимся с целью повторения и закрепления пройденного материала:

1. Назовите назначение калфака.

Назначение калфака.

С древнейших времен в костюмах всех народов головные уборы являлись обязательным атрибутом, поэтому калфак является не только декоративным оформлением национального костюма, но и несет охранно-магическую роль. Головной убор оберегает голову от дурных воздействий. Не случайно любая религия предусматривает покрытие головы.

2. Назовите узоры в татарской вышивке.

Узоры в татарской вышивке.

Узоры в татарской вышивке цветочно-растительного характера, они

брались из окружающей природы. Многие узоры и украшенные ими предметы считались оберегами: роза-знак красоты, любви; шиповник-растение счастья. Излюбленный элемент в татарском орнаменте -тюльпан -символ возрождения. Астра-цветок долголетия. Разрезанные плоды граната-признак богатства и плодородия. Распространена тема цветочного букета с изображением степного куста - обозначает источник жизни. Мотив птиц, птичьего пера, равно как присутствие красного цвета в предметах, является символом солнца, света.

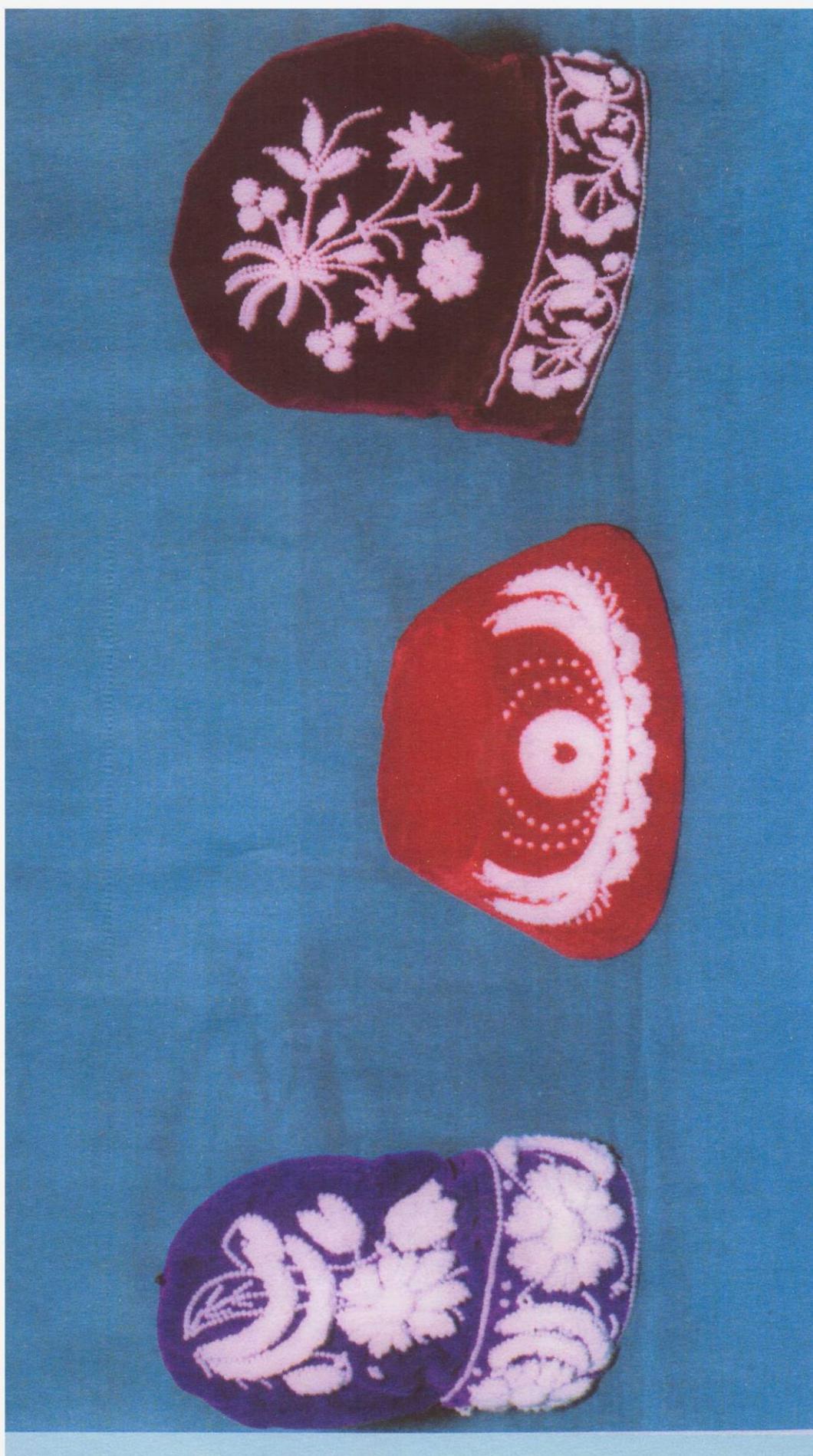
### 3. Какие виды калфаков вы знаете?

#### Калфак.

Калфак самый распространенный головной убор тюркского народа. Калфак, в XVIII- XIX веках получивший форму «мангайлык», берет свое начало с болгарских времен, от мягких и простых головных уборов.

Пришедшие с древнейших времен, декоративно оформленные узоры лучше сохранились на налобной части (на твердом околыше). Живописные узоры наряду с цветочно-растительными мотивами, изображали, также узоры, напоминающие буквы и слова. Раньше вместо этих узоров писали добрые пожелания, волшебные слова (заклинания) в качестве оберега, молитвы, сохраняющие женщин от злых духов, от сглаза и порчи. Отсюда, возможно, и возникло выражение «у него написано на лбу». В середине XIX века калфаки, вышитые на бархате разного цвета золотыми и серебряными нитями, становятся предметом украшения, вот это качество преобладает среди других головных уборов женщин.

Во второй половине XIX века в городах и близлежащих к ним районах входят в моду бархатные калфаки с твердым околышем (основа) «мангайча». Они различаются по размерам, по ширине околыша, цвету, декоративному оформлению. Но при всем этом разнообразии они сохранили функцию нижнего головного убора - калфак всегда надевался или укреплялся на волосы (ближе ко лбу) и сверху покрывался платком.



*Калфак  
Бархат, сәйлән, ялтыравык тәңкәләр*

*Калфак  
Бархат, сәйлән*

*Калфак  
Бархат, сәйлән*

*Калфак  
Бархат, бисер, блестки*

*Калфак  
Бархат, бисер*

*Калфак  
Бархат, бисер*



Калфак  
Бархат, бисер, блестки

Калфак  
Бархет, сәйлән, ялтыравык тәңкәләр





Калфак  
Бархат, бисер, блестки

Калфак  
Бархет, сәйлән, ялтыравык тәңкәләр



Калфак	Калфак	Калфак
Бәрхет, канитель, акча тәңкәләреннән аппликация	Бәрхет, сәйлән	Бәрхет, сәйлән, ялтыравык тәңкәләр
Калфак	Калфак	Калфак
Бәрхат, канитель, аппликация монетами	Бәрхат, бисер	Бәрхат, бисер, блестки

*3.Объяснение новой темы.*

Вышивка бисером - широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Главное выразительное средство вышивки - выявление свойств материала: качества бархата и бисера, сверкание стразов и блесок, объемность бусин.

Выбирать материалы следует особенно тщательно, т.к. вышитые вещи придется чистить, стирать и гладить.

Прозрачные бусины малопригодны для вышивания по темному или пестрому т.к. цвет фона "забивает" цвет бусин.

**При вышивании бисером и бусинками можно использовать разные способы:**

1. Одиночные бусинки закрепляют на поверхности как пуговку(А) или спомощью меньшей, бусинки (Б).

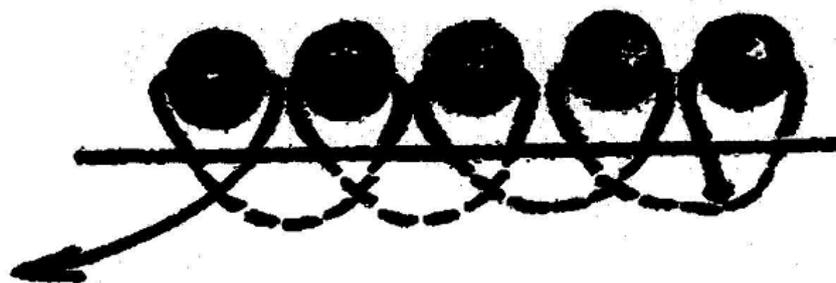
А)



Б)

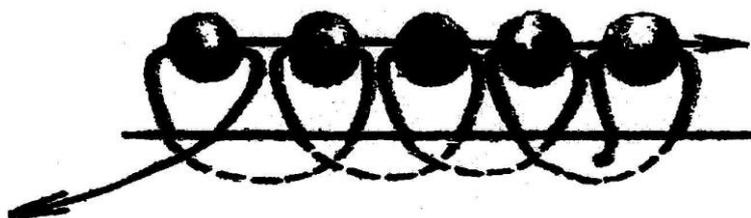


2. На каждом стежке шва, подобного строчному, располагается одна бусинка. Бусины в ряду должны располагаться плотно, но не тесниться, не налезать одна на другую. Ткань, украшенная такой вышивкой, не топорщится, легко складывается.



3. Если необходимо, чтобы бусинки составляли ровную плотную линию и не отклонялись в разные стороны, то, закончив ряд не отрезайте нить, а протяните

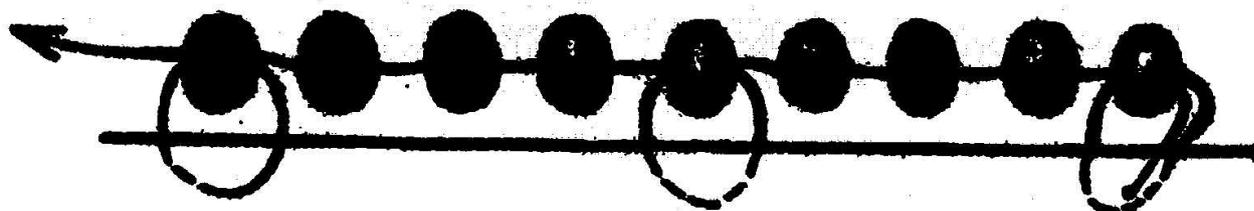
ее через выполненный «строчный» шов.



4. Ровную плотную линию дает шов, напоминающий стебельчатый. Выполняется этот шов справа налево следующим образом. В начальной точке вышивки закрепите нить. На нее наденьте две бисерины, введите иглу в ткань слева за второй бисеринкой и выведите иглу между бисеринами. Проденьте иглу через вторую бисерину, на нить нанижите еще одну бисерину, введите иглу в ткань за новой бисериной и выведите между последней и предпоследней бисеринами. Проденьте иглу через последнюю бисерину, нанижите на нить одну бисерину. Так и продолжайте.

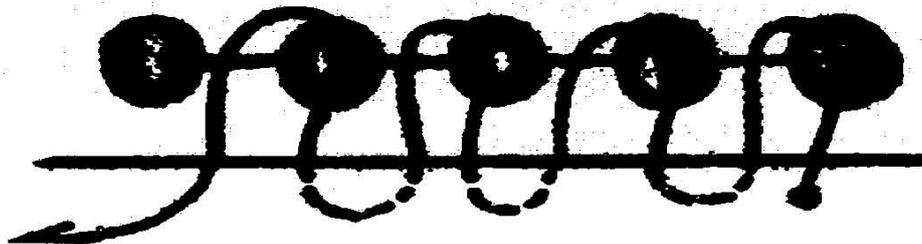


5. Если не требуется плотное прилегание всех бусин к ткани, а, напротив, желательно дать им некоторую свободу, то воспользуйтесь «арочным» швом. В этом случае на каждый стежок с лицевой стороны нанизывается несколько бусин, но только одна из них, находящаяся на пересечении стежков, прикрепляется к ткани.



6. Широко распространен также и шов в прикреп. Нет необходимости вышивать каждый бисер по отдельности, достаточно нанизывать бисер на вить с помощью

иголки для бисера. Нить с бисером наложить по узору; бисерную иголку вывести на изнаночную сторону. Нитку с бисером соединить узлом с черной ниткой на другой иголке №3 (лучше, если нитка имеет цвет бархата). Вытянуть первую нить на верх до упора узла на бархат и вышивать черными нитками иголкой №3.



### 7. Объемное вышивание центральных элементов.

Нанижите бисеринки на нить. Снизу уложите вдоль линии рисунка и пришейте каждый бисер в прикреп. Заложите и закрепите вату в узоре, регулируя рельефность. Прежде чем вышивать, уточните направления бисерных цепочек способом наложения на узор. Пользуясь рисунками, указанными ниже,



выясните, какой из этих методов раскрывает выразительность вашего узора. Иголку для бисера с нитью вывести на лицевую сторону, в зависимости от длины лепестка, нанизать 4-5 или 6 бисеринок. Плавно, сильно не натягивая, выложить цепочку на ватный проклад, закрепить ее, пропустив иголку вниз и вынуть ее на месте следующего стежка. Таким образом, при каждом стежке набирается необходимое количество бисеринок и закрепляется. Проследите, чтобы между цепочками не оставалось пустого пространства. Бисерный застил должен плавно огибать ватный бугорок.

### 8. Можно заполнять центр узора бисером - вышивкой вразброс.

## 2. ТЕКУЩИЙ ИНСТРУКТАЖ

1. *Инструктаж по технике безопасности.*

2. *Практическая работа.* Изучение способов вышивания бисером.

*Инструменты и принадлежности:* бисерная иголка, иголка №3, нитки, рисунки вышивок, бисер, пяльца, рабочая коробка.

### Ход работы

1. Вышивание одиночными бусинами.
2. Вышивание строчным швом. Вышивание строчным швом с нитяной закрепкой проходящей через все бусинки.
3. Вышивание стебельчатым швом.
4. Вышивание арочным швом.
5. Вышивание швом в прикреп.
6. Объемное вышивание центральных элементов.
7. Вышивка вразброс.

**Самоконтроль.** Проверьте качество выполняемых швов; аккуратность выполнения работы.

3. *Обход рабочих мест с целью:*

- проследить за организацией рабочих мест;
- за соблюдением ТБ;
- за аккуратностью в работе;
- за применением навыков самоконтроля;
- за эстетикой выполнения работы.

### 3. ОБОБЩЕНИЕ УРОКА

*Вопросы в конце занятия:*

1. Что нового мы узнали на уроке?
2. Что понравилось?
3. Чему мы научились?
4. Проверка работ.
5. Указать общие ошибки, способы их устранения.
6. Лучшие работы.
7. Домашняя работа: закончить вышивки.
8. Уборка рабочих мест.